

Treball de fi de grau

Títol

La gimnasia artística en la prensa deportiva española.
Análisis de la cobertura en los JJOO de Río 2016.

Autor/a

Núria Juan Rodríguez

Tutor/a

Josep Maria Puig Lobato

Grau

Grau en Periodisme

Data

Juny 2018

Full Resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau: La gimnasia artística en la premsa esportiva espanyola.
Análisis de la cobertura en los JJOO de Río 2016.

Autor/a: Núria Juan Rodríguez

Tutor/a: Josep Maria Puig Lobato

Any: 2018

Titulació: Grau en Periodisme

Paraules clau (mínim 3)

Català: Gimnàstica artística, premsa esportiva, especialització, Jocs Olímpics

Castellà: Gimnasia artística, prensa deportiva, especialización, Juegos Olímpicos

Anglès: Artistic gymnastics, sports press, specialization, Olympic Games

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català: El següent estudi analitza la especialització de la premsa esportiva espanyola en gimnàstica artística. S'ha realitzat un anàlisi de la tipologia i de la qualitat de les publicacions fetes pels diaris AS, Marca, Mundo Deportivo i Sport en relació a la competició de gimnàstica artística durant els Jocs Olímpics de 2016.

Castellà: El siguiente estudio analiza la especialización de la prensa deportiva española en gimnasia artística. Se ha realizado un análisis de la tipología y de la calidad de las publicaciones hechas por los diarios AS, Marca, Mundo Deportivo y Sport en relación a la competición de gimnasia artística durante los Juegos Olímpicos de 2016.

Anglès: The following study analyzes the specialization of the spanish sports press in artistic gymnastics. The typology and quality of the publications made by the newspapers AS, Marca, Mundo Deportivo and Sport regarding artistic gymnastics competition during the 2016 Olympic Games has been analyzed.

*“Yo no soy la próxima Usain Bolt o Michael Phelps.
Soy la primera Simone Biles”*

Simone Biles

Índice

1. Introducción.....	2
1.1 Presentación del trabajo.....	2
1.2 Justificación.....	3
1.3 Objetivos de la investigación.....	3
2. Marco teórico.....	5
2.1 Historia de la gimnasia artística.....	5
2.1.1 Evolución estructural del deporte.....	5
2.1.2 Gimnastas que marcaron un antes y un después.....	11
3. Metodología del estudio.....	17
3.1 Hipótesis.....	17
3.2 Objeto de estudio.....	18
3.2.1 La prensa deportiva en España.....	18
3.2.2 La gimnasia artística en la actualidad.....	21
3.2.3 Los Juegos Olímpicos de Río 2016.....	25
3.2.3.1 Desarrollo de la gimnasia artística en los Juegos de 2016.....	29
3.3 Procedimiento metodológico.....	31
4. Análisis.....	32
4.1. Cantidad y tipo de contenido.....	32
4.2. Análisis del lenguaje.....	42
4.2.1. AS.....	43
4.2.2. Marca.....	44
4.2.3. Mundo Deportivo.....	45
4.2.4. Sport.....	46
5. Conclusiones.....	49
6. Bibliografía.....	52
7. Anexos.....	55
7.1. Piezas analizadas del diario AS.....	56
7.2. Piezas analizadas del diario Marca.....	69
7.3. Piezas analizadas del diario Mundo Deportivo.....	79
7.4. Piezas analizadas del diario Sport.....	93

1. Introducción

1.1 Presentación del trabajo

El siguiente trabajo pretende analizar la aparición de la gimnasia artística en la prensa deportiva española escrita. Para ello, se ha escogido el período de competición de gimnasia artística –tanto femenina como masculina- en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro de 2016, desde el día 6 hasta el 17 de agosto. Se han seleccionado todas las piezas que contenían la temática de la gimnasia artística en los periódicos *AS*, *Marca*, *Mundo Deportivo* y *Sport*, que son medios deportivos en papel más leídos¹ en el estado español.

En el año 2016 se registraron 40.066 licencias federativas en España de gimnasia artística, tanto femenina como masculina, según los datos recogidos por el informe de Estadística del Deporte Federado que realiza el INE². Los cuatro medios deportivos mencionados anteriormente tienen como sección principal el contenido futbolístico, seguida por la sección de baloncesto y la de motor. Así mismo, los cuatro tienen una sección titulada “polideportivo” o “+ deporte” en la que se habla de deportes como atletismo, ciclismo, tenis, golf o balonmano, entre otros, pero en ninguna de las páginas web de estos diarios hay una sección específica para la gimnasia.

Por ese motivo, es preciso analizar la época de los juegos olímpicos, ya que es el principal periodo de tiempo en el aparecen noticias de gimnasia artística. Y precisamente por eso, es interesante ver cómo los periodistas a los que se les encarga realizar las noticias sobre gimnasia se desenvuelven en la redacción de un contenido que requiere muchos tecnicismos, que para el público general no son fáciles de entender, pero que para los aficionados a la gimnasia son estrictamente necesarios para el correcto desarrollo de la información.

En las olimpiadas de Rio 2016, la gimnasia obtuvo mucha más repercusión en los medios gracias a la actuación de Simone Biles, la estadounidense que consiguió 4

¹ Resumen General del EGM (Abril 2016 – Marzo 2017). AIMC. Recuperado de: <http://www.aimc.es/a1mc-c0nt3nt/uploads/2017/05/resumegm117.pdf>

² Estadísticas del deporte federado 2016. Instituto Nacional de Estadística. Recuperado de: http://www.mcu.es/deportebase/pdf/Estadistica_Deporte_Federado_2016.pdf

medallas de oro y una de bronce. Toda la prensa quiso hablar sobre “la nueva Nadia Comaneci”, y gracias a eso hay material suficiente para realizar esta investigación.

1.2 Justificación

El motivo que me ha llevado a escoger este tema es mi pasión por los dos ámbitos que trabaja el estudio: la gimnasia y el periodismo. Pero sin la primera nunca me hubiera nacido la segunda pasión. Hace ya casi 20 años que empecé en el mundo de la gimnasia artística, y lo que al principio era una actividad extraescolar se acabó convirtiendo en el centro de mi vida. Durante 6 años realizaba entrenamientos de más de seis horas diarias en el Centro de Alto Rendimiento, en los que además de aprender gimnasia, se aprende también a entender mucho sobre el mundo exterior.

Como niña veía a las compañeras viajar a campeonatos europeos y mundiales, pero jamás vi una noticia sobre estas competiciones en los noticiarios. Y ahí fue cuando apareció mi segunda pasión: el periodismo. Decidí que quería ser periodista para que todos los deportes tuvieran la visibilidad que merecen por los resultados que obtienen. Pero con el tiempo y los conocimientos que aporta el grado, me di cuenta que no todo era tan fácil, que hay muchos factores que influyen, tanto en las noticias que aparecen diariamente, como en su orden y en el tiempo/espacio que ocupan.

En Estados Unidos la gimnasia artística mueve masas, quizás porque tienen ligas universitarias que incitan más al público a seguir los campeonatos o por las giras que organiza el equipo nacional después de los campeonatos del mundo o los JJOO. Hasta ahora, el sistema de competiciones español no favorecía a que la gimnasia tuviera repercusión en los medios, ya que solo había dos competiciones anuales estatales. Hace un año la Real Federación Española de Gimnasia creó el Circuito Iberdrola, una serie de competiciones eliminatorias en las que los clubes compiten por ser el mejor del estado al estilo de una liga. Esta puede ser una buena iniciativa para que la gimnasia tenga más repercusión en la prensa deportiva.

1.3 Objetivos de la investigación

Este Trabajo de Final de Grado tiene los siguientes objetivos:

- ✓ Analizar la incidencia de la gimnasia artística en la prensa deportiva en el periodo de los JJOO.

La gimnasia artística en España no aparece diariamente en la prensa, por lo tanto, para poder realizar el estudio es necesario escoger la franja temporal de los Juegos Olímpicos, ya que es el periodo donde más noticias de polideportivo aparecen en la prensa.

- ✓ Conocer el grado de especialización de los periodistas deportivos en este deporte.

Los aficionados a la gimnasia acostumbran a encontrar errores en las narraciones de gimnasia, sobre todo en los elementos más técnicos. Por ese motivo es interesante analizar el contenido de las noticias sobre gimnasia artística y el vocabulario empleado, para ver, de esta forma, si los periodistas que escribieron las piezas en Río 2016 estaban especializados en gimnasia artística o no.

- ✓ Valorar si el tratamiento de las noticias ha sido el adecuado.

Este objetivo se basa en comprobar si el acontecimiento gimnástico del día ha recibido el tratamiento periodístico que merece o ha sido desechado por la prensa, valorando el número y el tipo de piezas periodísticas publicadas.

- ✓ Ampliar el conocimiento sobre gimnasia artística, los Juegos Olímpicos y la prensa deportiva española.

Este trabajo permitirá ampliar los conocimientos sobre los tres elementos citados. En primer lugar, sobre la gimnasia artística ya que es un deporte que tiene diferentes pruebas, con características difíciles de entender y que evoluciona rápidamente. En segundo lugar sobre los Juegos Olímpicos, ya que la investigación se basa en las Olimpiadas de Río 2016. Y por último, se tratará en profundidad la relación entre la prensa deportiva española y la gimnasia artística.

2. Marco teórico

2.1 Historia de la gimnasia artística

Este punto del trabajo trata la evolución de la gimnasia artística como deporte. No siempre se ha competido solamente en los aparatos que conocemos hoy en día: la gimnasia estuvo durante muchos años mezclada con algunas pruebas que ahora se desarrollan en el atletismo, y hasta hubo pruebas de natación. Este punto también ofrece aspectos como la creación de las instituciones reguladoras de este deporte. Una vez terminada la evolución del deporte en sí, se volverá atrás en el tiempo para realizar un repaso por los y las gimnastas que han hecho historia en el mundo de la gimnasia artística.

2.1.1 Evolución estructural del deporte

El origen de la palabra gimnasia viene del griego *gymnos*, que significa desnudo. Y así era como practicaban la gimnasia en la antigua Grecia: sin ropa. En las olimpiadas antiguas la gimnasia era practicada por hombres y solo se realizaba caballo con arcos y salto de potro. (Connors, Dupuis, Morgan, 1992)

La gimnasia quedó olvidada hasta el siglo XVIII, cuando tres intelectuales alemanes empezaron a introducir la gimnasia en la sociedad. El primero fue John Basedow (1724-1790), un pedagogo que a través de la reforma educativa alemana introdujo la gimnasia en las escuelas. Más tarde, otra figura del mundo de la educación, el profesor Johann Gutss Muths publicó una toma llamada *Gymnastics for Youth*. Un libro en el que se explicaban ejercicios saludables para la práctica de la gimnasia en las escuelas. (Connors et.al, 1992)

El tercer hombre es Friedrich Ludwig Jahn (1778 – 1852), que es reconocido por la FIG como el pionero en establecer las bases de la gimnasia artística. Se le conoce al pedagogo alemán como el fundador de la gimnasia, porque propuso un conjunto de reglas para la práctica de este deporte: introdujo las barras paralelas, las anillas y las rutinas para la barra fija.

Varios países formaron sus propias federaciones nacionales de gimnasia antes de que apareciera la Federación Internacional de Gimnasia. La primera en surgir fue la alemana

en 1860, seguida por la belga en 1865, y estas fueron el precedente para las federaciones de Polonia (1867), Italia (1869) y Francia (1873). En 1880, en plena Revolución Industrial, la gimnasia grupal asumió una importancia social. Las clases trabajadoras la practicaban para disminuir el estrés, ayudando a la integración y a la emancipación femenina.

El 23 de julio de 1881, se fundó lo que actualmente se conoce como Federación Internacional de Gimnasia (FIG). El nombre original era Fédération Européenne de Gymnastique (FEG) y su creación se firmó en una convención en Antwerp (Bélgica) en la que participaron representantes de Bélgica, Holanda y Francia. El fundador fue Nicolas J. Copérus, un belga que se centraba en establecer un modelo de gimnasia recreativa, instructiva y accesible para todos. Resumiendo, la visión del primer presidente de la FIG se oponía a la idea de la actual gimnasia de competición.

En 1894, se celebró el Congreso de París, donde la comisión encargada de la elaboración del programa decidió que entre los deportes que formaban los Juegos Olímpicos también estuviera la gimnasia. Así pues, la gimnasia formó parte de los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna (1896), donde participaron 65 gimnastas, pero sin ningún representante de la Fédération Européenne de Gymnastique. (Gueorguiev 1995).

En 1903 se organizó el primer torneo internacional de gimnasia en Antwerp (Bélgica), que fue estrictamente para hombres. Este fue el primer paso para establecer con regularidad los Campeonatos Mundiales de gimnasia, y es por eso que la FIG reconoce este torneo como el primer Campeonato del Mundo de Gimnasia Artística de la historia. En la competición participaron cuatro países y el ganador fue Francia³.

El COI recibió diversas comunicaciones de la oficina de la FEG y decidió, en 1909, crear una comisión para estudiar la posibilidad de crear un programa tipo de las pruebas de gimnasia, en vista de los próximos Juegos Olímpicos. Dos años más tarde, la FEG apeló a que se realizara una cooperación más intensa entre la Federación y el COI para garantizar que los eventos de gimnasia artística en las Olimpiadas no fueran de exclusiva competencia para la organización y el COI.

³ Fédération Internationale de Gymnastique. About men's artistic gymnastics. Recuperado de: <http://www.fig-gymnastics.com/site/page/view?id=253>

En 1912, el COI decide dividir los deportes olímpicos en tres categorías: imprescindibles, deseables y admisibles. Se decide que la gimnasia forma parte de la primera categoría, por lo tanto, este deporte debe ser parte de todos los Juegos Olímpicos. (Gueorguiev 1995)

En 1922, la competición de gimnasia estaba formada por los aparatos que se conocen actualmente como de gimnasia (suelo, salto, paralelas, barra fija, anillas y caballo con arcos), una prueba de natación y varias de atletismo. Estas eran: salto de pértiga, salto de longitud, lanzamiento de peso, subida de cuerda y 100 metros lisos. (Connors et al., 1992)

Durante el XI Congreso de la FEG, la misma pasa tener el nombre actual: Federación Internacional de Gimnasia (FIG). En 1924, el francés Charles Calzet cogió las riendas de la FIG. Este tenía una perspectiva diferente a la del fundador, su objetivo era establecer las bases de la gimnasia artística de competición, y así lo hizo. Dividió las competiciones en: concurso individual, concurso por aparatos y concurso por equipos. Actualmente las competiciones tienen la misma estructura. Durante el mandato de Calzet las competiciones estuvieron organizadas exclusivamente para hombres.

Hasta el año 1928 no se realizó la primera competición de gimnasia artística femenina, y fue en unos Juegos Olímpicos. La FIG se mostró conservadora en ese aspecto, porque no fue hasta el 1934 que permitió a las mujeres participar en su primer Campeonato del Mundo, en Budapest (Hungría). Esto fue durante el mandato del conde polaco Adam Zamoyski.

Después de los primeros campeonatos del mundo, se creó el Comité Técnico Internacional con el fin de estructurarse todavía más este deporte. La primera reunión del Comité Técnico Internacional se realizó el año 1932, y a través de estas reuniones se redactó el primer código de puntuación ya en el año 1949. Arthur Gander, que posteriormente se convirtió en presidente de la FIG, escribió un Código de Puntuación (CoP) para gimnasia artística masculina con 12 páginas de contenido. El código de puntuación vigente desde 2017 hasta 2020 tiene un total de 162 páginas. En el XXVIII Congreso de la FIG, el mismo en el que se redactó el primer CoP, se eliminaron las pruebas de atletismo del programa de la gimnasia.

El periodo de 1896 a 1932 se caracteriza por la tentativa de establecer un programa estable. El programa de la gimnasia masculina de los Juegos Olímpicos tenía un total de 19 pruebas, de las cuales quedaron 11. De estas 11, 7 estuvieron presentes en los juegos solo 1 vez, 3 de ellas dos veces y una de ellas cuatro veces. Esto demuestra la inestabilidad que ha sufrido el programa de la gimnasia artística masculina a lo largo de este periodo. A partir de 1936 el programa se ha mantenido fijo con 8 pruebas. El programa femenino no se empezó a desarrollar hasta 1952. (Gueorguiev 1995)

En el 1973, la FIG limita las clasificaciones a las finales por aparatos a dos gimnastas por país. Después de un ciclo olímpico con dudas sobre la clasificación de los equipos para los Juegos Olímpicos, en el LIV Congreso de la FIG en 1977, se decidió que los Campeonatos del Mundo se realizarían cada dos años y servirían como competición clasificatoria para los Juegos. Los 12 mejores equipos del mundo se aseguran su participación en las olimpiadas. Además, en 1980 la FIG decidió que la edad mínima para participar en las pruebas de gimnasia artística se elevaría a los 15 años.

Las olimpiadas de 1996 fueron las últimas en las que los gimnastas compitieron dos veces por cada aparato: hasta entonces se competía una vez con los ejercicios obligatorios y otra con los ejercicios libres. (Wallechinsky, 1996)

En el siguiente cuadro se resume el proceso de cambios en las pruebas que ha sufrido la gimnasia artística hasta llegar al punto actual. Los datos están extraídos del Comité Olímpico Internacional⁴.

⁴ The Olympic Studies Centre. History of Artistic Gymnastics at the Olympic Games. Recuperado de: <https://stillmed.olympic.org/media/Document%20Library/OlympicOrg/Factsheets-Reference-Documents/Games/OG/History-of-sports/Reference-document-Gymnastics-Artistic-History-at-the-OG.pdf>

ARTISTIC		GYMNASTICS MEN																													
		1896	1900	1904	1908	1912	1920	1924	1928	1932	1936	1948	1952	1956	1960	1964	1968	1972	1976	1980	1984	1988	1992	1996	2000	2004	2008	2012	2016	2020	TOTAL
	Individual all-around (1)																														28
	Vault																														25
	Pommel horse																														25
	Rings																														25
	Horizontal bar																														25
	Parallel bars																														25
	Floor exercises																														21
	Rope climbing																														4
	Sidehorse vault																														1
	Club swinging																														2
	Tumbling																														1
	Team competition																														27
	Team, Swedish system																														2
	Team, free system																														2
	Team, parrallel bars																														1
	Team, horizontal bar																														1
	Combined 3 events																														1
	Combined 4 events																														1
	Triathlon (2)																														1
	Number of events	8	1	12	2	4	4	4	9	7	11	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	29

(1) In 1904, the individual all-around event included athletics events

(2) The triathlon event, which was part of the gymnastic programme, consisted of athletics events: long jump, shot put, 100 yards

ARTISTIC

GYMNASTICS WOMEN		1896	1900	1904	1908	1912	1920	1924	1928	1932	1936	1948	1952	1956	1960	1964	1968	1972	1976	1980	1984	1988	1992	1996	2000	2004	2008	2012	2016	2020	TOTAL
Individual all-around																															18
Beam																															18
Uneven bars																															18
Vault																															18
Floor exercises																															18
Team competition																															21
Team, portable apparatus																															2
Number of events	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	7	7	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	21

TOTAL		1896	1900	1904	1908	1912	1920	1924	1928	1932	1936	1948	1952	1956	1960	1964	1968	1972	1976	1980	1984	1988	1992	1996	2000	2004	2008	2012	2016	2020	TOTAL
Number of events	8	1	12	2	4	4	4	9	8	11	9	9	15	15	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	29	

Column "Total" on the right = number of times on the programme

Desde 1996 ha habido dos cambios fundamentales en la gimnasia: uno en el formato del aparato y otro en la forma de puntuar. En 2001 se substituyó el potro antiguo por un formato diferente de aparato más seguro para los gimnastas. El último gran cambio que ha sufrido la gimnasia está en el sistema de puntuación: el 10 de la mítica Nadia Comaneci quedó atrás en 2004, cuando se empezó a replantear el código de puntuación, permitiendo que las gimnastas obtuvieran más de un 10 en la nota final.

2.1.2 Gimnastas que marcaron un antes y un después

Los Juegos de 1956 fueron un punto y aparte en la historia de la gimnasia. La Unión Soviética sorprendió al mundo con un estilo de gimnasia más científico y estudiado con deportistas como Larisa Latynina, que hasta 2012 fue la mayor medallista olímpica de la historia (ahora superada por Phelps) con 9 oros, 5 platas y 4 medallas de bronce de su participación en 3 ediciones de los Juegos Olímpicos. (Wallechinsky, 1996)

A partir de 1960, la gimnasia japonesa empezó a dominar en los campeonatos internacionales de gimnasia: Takashi Ono y Yukio Endo eclipsaron a los gimnastas soviéticos. Ono consiguió trece medallas olímpicas y Endo consiguió siete para su palmarés.

En las olimpiadas de Munich en 1972, la atención del público no estuvo en las campeonas, sino en la séptima de la clasificación: la bielorrusa Olga Korbut. Con 1,50 metros y 38 kilos cautivó al público con un “espectacular” ejercicio de barras asimétricas. Además fue la primera mujer en realizar un mortal atrás en la barra de equilibrios. Su participación en los juegos del 72 la hizo muy popular alrededor del mundo. (Wallechinsky, 1996)

La primera gimnasta en conseguir un 10 en una competición mundial fue la gimnasta rumana Nadia Comaneci en las olimpiadas del 1976 con sus ejercicios de barras asimétricas y barra de equilibrios, con tan solo 14 años. A lo largo de las olimpiadas, Nadia Comaneci obtuvo 7 dieces. Menos conocida, Neli Kim (URSS), también consiguió una calificación de 10, pero esta vez en salto de potro y en el ejercicio de suelo, en la misma olimpiada del 76. (Wallechinsky, 1996)

En 1980, Aleksandr Dityatin fue la primera persona en ganar ocho medallas en una misma olimpiada: tres oros, cuatro platas y un bronce, es decir, una medalla por cada prueba. Además fue el primer hombre en obtener un 10 en unos juegos, más concretamente en salto de potro. En esa misma competición 4 gimnastas más también obtuvieron el 10 de la perfección. (Wallechinsky, 1996)

Durante muchos años, los equipos de gimnasia de la Unión Soviética lideraron las competiciones internacionales, tanto femeninas como masculinas. Dos de los nombres más destacados son Vitaly Scherbo, tres medallas de oro en los europeos de 1990 y seis medallas de oro en Barcelona 92, representando al Equipo Unificado. La gimnasta más destacada de la Unión Soviética fue Svetlana Boguinskaia. Con su figura alta y estilizada rompió con las figura estándar de gimnastas bajas y muy fuertes, por eso obtuvo el apodo de “el cisne bielorruso”. Fue la primera mujer en conseguir todas las medallas de oro posible en unos campeonatos de Europa, en 1990. Más tarde, a sus 19 años, ganó su tercera medalla olímpica en 1992, también para el Equipo Unificado.

Si repasamos los resultados de las olimpiadas celebradas entre los años 50 y los 90 vemos muchos nombres que aparecen en el código de puntuación como nombres de elementos. Cuando un gimnasta hace un elemento o acrobacia nueva y la FIG lo acepta pasa a tener por nombre el apellido del gimnasta que lo inventó. Algunos ejemplos son: Shushunova, Yurchenko, Tsukahara, Endo, Stalder, Silivas, Gienger, Korbut, Comaneci, Shaposhnikova, Onodi, etc.

Después del liderazgo de los soviéticos y el equipo unificado, las gimnastas rumanas empezaron a dominar todas las clasificaciones en la competición femenina, ganando por equipos todos los campeonatos del mundo desde 1994 hasta el 2001. Simona Amanar fue una de las gimnastas más importantes, ganando 7 medallas entre los juegos de Atlanta 96 y Sidney 2000. En esa misma franja de años, el equipo masculino que lideró fue el chino, con Li Xiaoshuang dominando la competición individual en 1995 y gimnastas como Li Xiaopeng o Zhang Jingjing obteniendo diversas medallas en las pruebas por aparatos.⁵

⁵ Fédération Internationale de Gymnastique. World Championship results. Recuperado de: <http://www.fig-gymnastics.com/vsite/vfile/page/fileurl/0,11040,5187-198625-215848-156120-0-file,00.pdf>

Individualmente, entre el año 91 y el 2000, destacaron dos gimnastas de nacionalidad diferente: la estadounidense Shannon Miller⁶ y la rusa Svetlana Khorkina⁷. Miller, que ha sido una de las gimnastas más condecoradas de Estados Unidos era muy versátil, es decir, no era especialista en ningún aparato. En el 91 fue la primera gimnasta americana en clasificarse para todas las finales por aparatos en un campeonato del mundo. En los Juegos Olímpicos de Barcelona ganó 2 medallas de oro y 3 de bronce, que sumadas a las dos medallas de oro de los juegos de Atlanta 96, son 7 medallas olímpicas. Además, cuenta en su palmarés con 5 medallas de oro de los mundiales del 93 y del 94.

A partir del año 95 Khorkina destacó por su altura y su cuerpo esbelto, que la diferenciaban del resto de gimnastas. Su altura (1,65m), que no era habitual en la gimnasia artística, hizo que creara nuevos movimientos que se adaptaran más a su figura. Por eso, la FIG reconoce en el Código de Puntuación 8 elementos con su nombre, al menos uno en cada aparato. Participó en 3 Juegos Olímpicos, de los que obtuvo 7 medallas (2 de oro, 4 de plata y 1 de bronce). En los campeonatos del mundo consiguió 10 medallas de oro, entre 1995 y 2001.

En masculina, el liderazgo de Vitaly Scherbo⁸ continuó hasta el año 96, consiguiendo 15 medallas mundiales entre el 93 y el 96. A partir del año 97, Ivan Ivankov⁹ consiguió 6 medallas: 2 oros, dos platas y tres bronce en los mundiales del 97, 99 y 2001.

Desde el año 2003 la potencia de la gimnasta estadounidense femenina reina en el concurso por equipos en los campeonatos del mundo hasta la actualidad, solo se han visto superadas dos veces, una por el equipo chino en el año 2006, y otra por el equipo ruso en 2010. Sin embargo, en los Juegos Olímpicos, ganaron por primera vez en 1996 y actualmente llevan dos triunfos consecutivos (2012 y 2016), el último con una

⁶ Enciclopedia Britanica. Biografía de Shannon Miller. Recuperado de: <https://www.britannica.com/biography/Shannon-Miller>

⁷ Fédération Internationale de Gymnastique. Biografía de Svetlana Khorkina. Recuperado de: http://fig-gymnastics.com/publicdir/athletes/bio_detail.php?id=55&type=licence

⁸ Internationale de Gymnastique. Biografía de Vitaly Scherbo. Recuperado de: http://fig-gymnastics.com/publicdir/athletes/bio_detail.php?id=65&type=licence

⁹ Internationale de Gymnastique. Biografía de Ivan Ivankov. Recuperado de: http://fig-gymnastics.com/publicdir/athletes/bio_detail.php?id=6189&type=licence

superioridad de ocho puntos de diferencia con las gimnastas rusas, que obtuvieron la medalla de plata¹⁰.

Esto es completamente diferente en la competición masculina: dos equipos luchan por el liderazgo por equipos desde el año 2000 hasta la actualidad. China y Japón son los dos países que han conseguido el título olímpico en la categoría por equipos. China en los años 2000, 2008 y 2012 y Japón en 2004 y 2016, quedando por detrás del equipo chino en dos ocasiones y a menos de 8 puntos. En relación a los títulos mundiales, China conquista 5 títulos por equipos de los 6 celebrados entre 2003 y 2017, ante tan solo un título conseguido por el equipo japonés en el año 2015¹¹.

En la competición individual y por aparatos empezó a destacar de nuevo una gimnasta rumana en 2004, Catalina Ponor¹². En los juegos de Atenas ganó tres medallas de oro (barra, suelo y concurso por equipos), en los juegos de Londres ganó dos medallas más (bronce por equipos y plata en el ejercicio de suelo). Y en su palmarés cuenta con 13 medallas en los campeonatos de Europa.

En el mismo equipo rumano, el gimnasta Marian Dragulescu¹³ también empezaba una carrera de medallas mundiales destacable. Cuenta con 10 medallas en los campeonatos del mundo, la mayoría de ellas en las modalidades de suelo y salto, que eran su especialidad. Además, en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 consiguió tres medallas, también de sus dos especialidades y en el concurso por equipos.

En la misma época compitió el gimnasta español Gervasio Deferr¹⁴. Previamente a su primera medalla olímpica, Deferr ya había conseguido dos platas en los campeonatos de Europa (2000) y del Mundo (1999) en la modalidad de suelo. Pero en los juegos de Sídney consiguió el oro en la prueba de salto de potro con una nota de 9.712 puntos. En el año 2003, fue sancionado por la Real Federación Española de Gimnasia y por la FIG

¹⁰ International Olympic Committee. Team Competition Women. Recuperado de: <https://www.olympic.org/gymnastics-artistic/team-competition-women>

¹¹ International Olympic Committee. Team Competition Men. Recuperado de: <https://www.olympic.org/gymnastics-artistic/team-competition-men>

¹² Fédération Internationale de Gymnastique. Biografía de Catalina Ponor. Recuperado de: http://fig-gymnastics.com/publicdir/athletes/bio_detail.php?id=17252

¹³ Fédération Internationale de Gymnastique. Biografía de Marian Dragulescu. Recuperado de: http://fig-gymnastics.com/publicdir/athletes/bio_detail.php?id=19823

¹⁴ Fédération Internationale de Gymnastique. Biografía de Gervasio Deferr. Recuperado de: http://fig-gymnastics.com/publicdir/athletes/bio_detail.php?id=18655

por dar positivo en cannabis. En los juegos de Atenas revalidó su título olímpico en potro con una puntuación de 9.737, pero esta vez con la nueva versión del aparato. En el 2007 logró la medalla de plata en el campeonato del mundo, y en sus terceros juegos olímpicos (Pekín 2008) consiguió la medalla de plata en la prueba de suelo.

A partir de 2010, la rusa Aliyá Mustáfina¹⁵ fue la estrella del equipo ruso, al que ayudó a lograr el título europeo y el mundial ese mismo año, su primera vez como gimnasta sénior. En el campeonato del mundo, individualmente, logró la medalla de oro en la competición general y la plata en salto, asimétricas y suelo. En el campeonato de Europa obtuvo también dos medallas de plata: en asimétricas y en barra. Desgraciadamente, en el europeo de 2011 sufrió una rotura del ligamento cruzado que la obligó a abandonar la competición hasta finales de ese mismo año, pero en 2012 volvió al Campeonato de Europa ayudando a su equipo a clasificarse en segunda posición y en esa misma posición quedaron en las Olimpiadas de Londres 2012. En la clasificación individual de Londres 2012, Mustáfina obtuvo la medalla de bronce, ganó el oro en las barras asimétricas y el bronce en el ejercicio de suelo. Entre 2013 y 2016 ganó 9 medallas en los campeonatos de Europa y 6 en los del Mundo. En sus segundos juegos, Río 2016, consiguió la medalla de plata por equipos, el bronce en la clasificación general individual y revalidó su título de campeona olímpica en barras asimétricas, siendo también por segunda vez consecutiva la deportista rusa más condecorada en los juegos.

En las olimpiadas de 2012 y 2016 el equipo estadounidense arrasó en la prueba por equipos, obteniendo diferencias de puntuación respecto a las subcampeonas muy altas. Más concretamente, en 2012 Estados Unidos superó por cinco puntos al equipo de Mustáfina, y en Río 2016, esta diferencia aumentó a 8 puntos. En ambos equipos participaron Alexandra Raisman¹⁶ y Gabrielle Douglas¹⁷. Raisman ha sido la capitana en los dos equipos campeones, e individualmente obtuvo en 2012 una medalla de oro en suelo y una de bronce en barra de equilibrios. Por su parte, Douglas fue la primera gimnasta de color en ganar el título olímpico individual.

¹⁵ Fédération Internationale de Gymnastique. Biografía de Aliya Mustafina. Recuperado de: http://fig-gymnastics.com/publicdir/athletes/bio_detail.php?id=25670

¹⁶ Fédération Internationale de Gymnastique. Biografía de Alexandra Raisman. Recuperado de: http://fig-gymnastics.com/publicdir/athletes/bio_detail.php?id=29954

¹⁷ Fédération Internationale de Gymnastique. Biografía de Gabrielle Douglas. Recuperado de: http://fig-gymnastics.com/publicdir/athletes/bio_detail.php?id=32699

En 2016, Raisman ganó dos medallas de plata: en la competición individual y en la final del ejercicio de suelo. Pero la verdadera estrella de los Juegos de Río 2016 fue Simone Biles¹⁸. Llegó a la competición como la gran promesa, ya que había conseguido proclamarse campeona del mundo 3 veces consecutivas, en 2013, 2014 y 2015. Es la primera gimnasta que consigue este logro. Además, en el ejercicio de suelo también ganó en los mismos mundiales la medalla de oro y en la barra de equilibrio en 2014 y 2015. En total consiguió 13 medallas en 3 campeonatos del mundo. En el ejercicio de suelo creó un elemento nuevo que la FIG aceptó como el Biles. Consiste en realizar dos mortales atrás en plancha con medio giro al final.

Como veremos más tarde, las expectativas mediáticas para Biles en Río, consistían en superar a Nadia Comaneci consiguiendo 5 medallas olímpicas, pero en su caso de oro. Biles se ganó al público con su explosividad, su capacidad para la acrobacia y su sonrisa durante toda la competición. Las medallas de oro llegaron en el concurso por equipos, en la competición individual, en salto de potro y en suelo, pero un error grave en barra de equilibrios hizo que su puntuación la dejara en tercera posición, igualando el record de 5 medallas olímpicas en una misma competición de Nadia Comaneci, pero no superándolo.

La estrella de la gimnasia masculina a partir del año 2008 ha sido el japonés Kohei Uchimura¹⁹. Fue seleccionado con 19 años para participar en los Juegos de Pekín, donde consiguió la medalla de plata en la final individual. En su primer campeonato del mundo, en 2009, consiguió la medalla de oro en el concurso individual superando por más de dos puntos al subcampeón. Un año más tarde revalidó su título y así lo hizo consecutivamente durante 6 campeonatos, hasta el año 2015, siendo el primer gimnasta en conseguir 6 medallas de oro en el concurso individual consecutivas. Además de ser un gimnasta muy completo y regular en el nivel de los 6 aparatos, también consigue las puntuaciones más altas en barra fija, paralelas y suelo. Tan solo en los campeonatos del mundo acumula una cifra de 19 medallas, desde el 2008 hasta el 2015.

En sus segundos Juegos Olímpicos en 2012, Uchimura consiguió el oro en la competición individual y la plata en el concurso por equipos y en el ejercicio de suelo.

¹⁸ Web Oficial de Simone Biles. Biografía. Recuperado de: <http://www.simonebiles.com/>

¹⁹ Fédération Internationale de Gymnastique. Biografía de Kohei Uchimura. Recuperado de: http://fig-gymnastics.com/publicdir/athletes/bio_detail.php?id=22581

En Río 2016 revalidó el título de campeón olímpico, algo que no había conseguido nadie desde hacía 44 años. Además, con sus altas puntuaciones llevó al equipo japonés a lo más alto del podio y consiguió también el oro en una final de barra fija muy disputada.

3. Metodología del estudio

En el siguiente apartado se desarrolla la metodología de estudio seguida para conseguir los objetivos planteados en la introducción de este trabajo. En primer lugar se mostrará la hipótesis de la investigación, posteriormente se analizarán los principales objetos de estudio, que en este caso comprende la prensa deportiva en España, la gimnasia artística en la actualidad y los Juegos Olímpicos de Río 2016. Por último, se realizará una descripción del procedimiento metodológico realizado para extraer los resultados de este análisis.

3.1 Hipótesis

La primera hipótesis que sostiene este trabajo es que la prensa deportiva española no está especializada en gimnasia artística. Para profundizar más en esta cuestión, no es solo que los medios no estén especializados en gimnasia, sino que este deporte se ve menospreciado por la prensa estatal.

Dentro de esta “especialidad” a la que me estoy refiriendo, tiene un gran peso el tipo y la calidad del contenido publicado relacionado con la gimnasia. La segunda hipótesis es que estos medios no se implican, es decir, no es considerado un deporte con la suficiente importancia como para ofrecer una buena cantidad de contenido sobre él.

Por último, me gustaría sostener una tercera hipótesis, donde los periodistas que escriben sobre gimnasia no son expertos en esta materia y desconocen aspectos esenciales para la información como nombres de elementos que realizan los gimnastas o los propios aparatos de la masculina y la femenina.

3.2 Objetos de estudio

3.2.1 La prensa deportiva en España

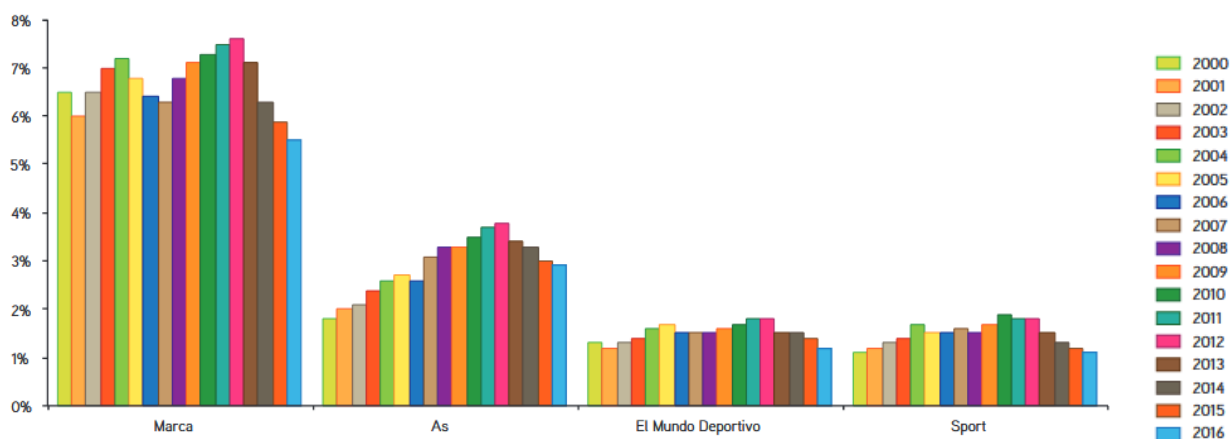
Según el Resumen General del EGM (Abril 2016 – Marzo 2017) que realiza la AIMC²⁰, hay 10.177 lectores diarios de lo que conocemos como prensa escrita, de los cuales 3.279 consumen prensa deportiva. Cabe destacar que el diario más leído en España durante abril de 2016 y marzo de 2017 es el diario *Marca*, con 2.062 lectores diarios, por encima del diario generalista *El País*, con 1.141 lectores diarios. Con esto se demuestra la gran incidencia que tiene la prensa deportiva en la sociedad española.

Dentro de la prensa especializada en el deporte, los rotativos que siguen al diario *Marca* en la lista de lectores diarios son *AS* (1.115), *Mundo Deportivo* (436) y *Sport* (419). Es necesario mencionar que el consumo de estos medios en su versión digital es mucho mayor. Según el estudio del EGM sobre la Audiencia de Internet en la 2ª ola de 2016²¹, *Marca.com* es la segunda web más visitada con 4.968 visitantes únicos al día, por detrás de *Youtube.com* (23.034). *As.com* se encuentra en la 5ª posición con 2.414 visitantes únicos diarios, *Sport.com* se sitúa en la 12ª posición con 1.344 visitas y *Mundodeportivo.com* en la 13ª con 1.231 visitantes únicos diarios.

Para ver un ejemplo de la decadencia de la prensa en papel y del auge de las publicaciones en internet, a continuación se muestran dos gráficos. El primer gráfico²² muestra la evolución de la audiencia de los diarios deportivos españoles, desde el año 2000 hasta el 2016. Se puede ver cómo proporcionalmente desde el año 2000 la audiencia de los diarios crecía, hasta llegar a su pico máximo, en el año 2012. En el año 2013, todos los periódicos sufren una caída progresiva en sus audiencias.

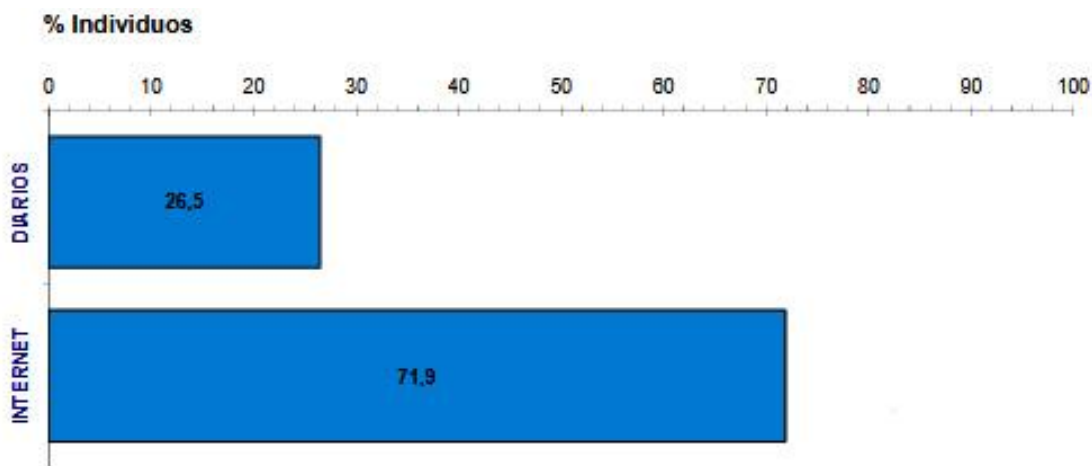
²⁰ Resumen General del EGM (Abril 2016 – Marzo 2017). AIMC. Recuperado de: <http://www.aimc.es/aimc-c0nt3nt/uploads/2017/05/resumegm117.pdf>

²¹ AIMC. Audiencia en Internet, abril/mayo2016. Recuperado de: <http://www.aimc.es/aimc-c0nt3nt/uploads/2016/06/internet216.pdf>



Fuente: Marco General de los Medios en España 2017 (AIMC)

Por el contrario, en el gráfico que se muestra a continuación vemos cómo la penetración de internet es mucho mayor que la penetración social de la prensa escrita en la población española en 2016. En el caso de la prensa escrita, la penetración social es de un 26% de los individuos, sin embargo, la penetración social que causa internet supera a los diarios con un 71,9% de penetración social.



Fuente: Resumen General Febrero - Noviembre 2016 (AIMC)

Una vez visto el panorama general en el que se encuentran los medios deportivos españoles en papel, se realizará una pequeña definición de los cuatro rotativos que serán analizados posteriormente.

- **Marca**²³

Es un diario español de información deportiva, que se edita en Madrid y tiene una distribución diaria. Se fundó el año 1938 y es propiedad de Unidad Editorial. Su actual director es Juan Ignacio Gallardo. Según los datos de la OJD de junio de 2017²⁴, su promedio de tirada es de 194.268 ejemplares y el de distribución de 132.518 ejemplares.

- **AS**²⁵

Diario español de información deportiva que se edita en Madrid y tiene una distribución diaria. Se fundó el año 1967 y es propiedad del Grupo PRISA. Según los datos de la OJD de junio de 2017, su promedio de tirada es de 166.155 ejemplares y el de distribución de 119.062 ejemplares.

- **Mundo Deportivo**²⁶

Diario español de información deportiva que se edita en Barcelona y tiene una distribución diaria. Se fundó el año 1906 como semanario y no fue hasta el 1929 que se publicó diariamente. Es propiedad del Grupo Godó y su actual director es Santi Nolla. Según los datos de la OJD de junio de 2017, su promedio de tirada es de 76.722 ejemplares y el de distribución de 50.790 ejemplares.

- **Sport**²⁷

Diario español de información deportiva que se edita en Barcelona y tiene una distribución diaria. Se fundó el año 1979, es propiedad del Grupo Zeta y su actual director es Joan Vehils. Según los datos de la OJD de junio de 2017, su promedio de tirada es de 74.311 ejemplares y el de distribución de 45.169 ejemplares.

²³ Unidad Editorial. Diario Marca. Recuperado de:

<http://www.unidadeditorial.com/producto.aspx?id=marca>

²⁴ OJD. Estudio de medios controlados. Recuperado de: <https://www.ojd.es/medios-controlados/>

²⁵ Grupo Prisa. Diario AS. Recuperado de: <https://www.prisa.com/es/info/as>



²⁶ Grup Godó. Mundo Deportivo. Recuperado de: <http://www.grupogodo.com/ca/mundodeportivo/>

²⁷ Grupo Zeta. Diario Sport. Recuperado de: <http://www.grupozeta.es/>

3.2.2 La gimnasia artística

Según la RAE, la gimnasia artística es una “Especialidad gimnástica que se practica con diversos aparatos, como el potro o las anillas, o bien sin ellos sobre una superficie de medidas reglamentarias”²⁸. La Federación Internacional de Gimnasia (FIG) establece la regulación de todas las disciplinas gimnásticas a través del Código de Puntuación²⁹. Dentro de este documento se encuentran las reglas para los gimnastas, los entrenadores, los jueces y para el comité técnico. Además, se establece la normativa específica de cada aparato.


La competición femenina consta de cuatro aparatos:

- **Salto.**  La gimnasta debe realizar uno o dos saltos aceptados dentro del CoP. El salto comienza con una carrera hacia adelante (25 metros máximo), seguido de una llegada y despegue del trampolín, ya sea en posición hacia adelante o hacia atrás. Una vez salida del trampolín, se encuentra en la fase de primer vuelo. La siguiente fase es la de repulsión, donde la gimnasta tiene que apoyar las dos manos sobre la mesa de salto (parte superior del potro). La última fase es el segundo vuelo y la recepción. El salto puede contener uno o varios giros alrededor de los dos ejes del cuerpo: transversal o longitudinal. (WAG CoP. Sección 10)
- **Paralelas asimétricas.**  La gimnasta debe iniciar el ejercicio desde una colchoneta o trampolín y realizar al menos 8 elementos (incluyendo la salida), que representen los siguientes grupos:
 - Vueltas y Balanceos
 - Gran vuelta atrás
 - Gran Vuelta adelante
 - Balanceos y vueltas de apoyo libre
 - Stalders adelante y atrás
 - Vueltas carpadas adelante y atrás
 - Vuelos
 - Vuelos desde la banda superior a la banda inferior (o al revés)


²⁸ Real Academia Española. Diccionario de la lengua española: Gimnasia. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=JBwUa3V>

²⁹ Fédération Internationale de Gymnastique. Artistic Gymnastics Rules. Recuperado de: <http://www.fig-gymnastics.com/site/rules/disciplines/art>


- Vuelos con contramovimiento sobre la barra
- Saltos
- Ángeles
- Mortales (WAG CoP Sección 11)






- **Barra de equilibrios.**  La gimnasta dispone de 90 segundos para realizar los siguientes requisitos:
 - Un enlace de al menos 2 elementos de danza diferentes (saltos gimnásticos)
 - Un giro de al menos 180°
 - Una serie acrobática, mínimo con dos elementos de vuelo (con o sin apoyo de manos)
 - Elementos acrobáticos en diferentes direcciones

Además, la composición del ejercicio debe incluir cambios de nivel, cambios de dirección, cambios de ritmo y tiempo, y movimientos y transiciones creativos. (WAG CoP Sección 12)

- **Suelo.**  La gimnasta dispone de 90 segundos para realizar como mínimo 3 elementos de danza y 3 elementos acrobáticos (con sus 2 elementos opcionales previos). Además de los elementos gimnásticos, el ejercicio se ejecuta con una música, que la gimnasta debe interpretar trazando movimientos artísticos con el cuerpo, demostrando una gran fluidez coreográfica, expresividad y musicalidad. (WAG CoP Sección 13)

En la gimnasia artística masculina se compite en 6 aparatos:

- **Suelo.**  El gimnasta dispone de 70 segundos para realizar elementos acrobáticos, combinados con elementos gimnásticos de fuerza, equilibrio, flexibilidad, apoyos invertidos. Además, tiene que unirlos todo con combinaciones coreográficas para formar un ejercicio con ritmo, utilizando toda la superficie del suelo (12m x 12m). A diferencia de las chicas, este ejercicio no se realiza con música. (MAG CoP Sección 10)

- 
Caballo con arcos. El gimnasta debe realizar una variedad de posiciones de apoyo en todo el caballo, permitiendo diferentes tipos de impulsos circulares (piernas juntas, piernas abiertas, de una perna y/o tijeras e impulsos a través del apoyo invertido), con o sin giro. Todos los impulsos deben realizarse sin interrupción y no se permiten elementos de fuerza ni de mantenimiento. (MAG CoP Sección 11)
- 
Anillas. El gimnasta debe realizar elementos de impulso, fuerza y mantenimiento en partes aproximadamente iguales. Estos elementos se realizan en suspensión, predominando la ejecución con los brazos rectos. No se permite el balanceo ni el cruce de los cables. (MAG CoP Sección 12)
- 
Salto. El gimnasta debe realizar uno o dos saltos aceptados dentro del CoP. Igual que en el caso de las chicas, el salto comienza con una carrera (25 metros como máximo), seguido de una llegada y despegue del trampolín ya sea en posición hacia adelante o hacia atrás. Una vez salido del trampolín se encuentra en la fase de primer vuelo. La siguiente fase es la de repulsión, donde el gimnasta tiene que apoyar las dos manos sobre la mesa de salto. La última fase es el segundo vuelo y la recepción. El salto puede contener uno o varios giros alrededor de los dos ejes del cuerpo. (MAG CoP Sección 12)
- 
Paralelas. El gimnasta debe empezar el ejercicio desde una colchoneta o trampolín y realizar posteriormente impulsos y elementos de vuelo con transiciones continuas entre suspensiones y apoyos. (MAG CoP Sección 13)
- 
Barra Fija. El gimnasta debe realizar impulsos, giros y vueltas con una ejecución dinámica y conexiones fluidas, alternando elementos realizados cerca y lejos de la barra, y con variedad de presas (forma en la que se agarran las manos a la barra). (MAG CoP Sección 14)

La FIG³⁰ establece 4 fases de competición en gimnasia artística, iguales para masculina y femenina. El primer día de competición se disputa la fase de clasificación, tanto individual como por equipos. En la segunda jornada, los 24 mejores gimnastas clasificados en la fase previa compiten por ser el mejor gimnasta individual, sumando la nota de los 4 aparatos femeninos o de los 6 masculinos. La tercera fase de competición es la final individual por aparatos, en ella participan los 8 mejores gimnastas clasificados en la primera jornada de competición, es decir, cada aparato tiene su campeón y su clasificación por separado. Por último, la FIG establece como cuarta fase de competición la final por equipos, en la que participan también los 8 mejores equipos clasificados en la fase clasificatoria.

La gimnasia artística es un deporte juzgado por un panel formado por nueve jueces. Estos se dividen en tres paneles con el fin de obtener la “F” (puntuación final). El panel “D” (dificultad) está formado por dos jueces, que calculan la puntuación de la dificultad que recibe un gimnasta en función del contenido de la rutina. El código de puntuación da un valor a cada elemento que recoge el mismo, de esta manera los jueces identifican el elemento, colocan el valor establecido por el CoP y hacen la suma de todos los valores.

El panel “E” (ejecución) está formado por cinco jueces que calculan la ejecución de los ejercicios de los gimnastas. Parten de 10 puntos y se va restando puntuación en cada error de ejecución. La nota del panel “E” está formada por el promedio de la nota de 3 jueces, eliminando así la nota de los jueces que han puntuado al gimnasta con una nota más alta y al que lo ha hecho con la nota más baja.

El panel “R” (referencia) está formado por dos jueces que proporcionan puntuaciones de referencia. Estas notas no tienen valor para la formación de la nota final del gimnasta, pero sirven para controlar la puntuación de los jueces del panel “E”. Si la diferencia entre la nota del panel “E” y la dada por los jueces de referencia excede los límites establecidos, se calculará una nueva puntuación de ejecución haciendo un promedio de la puntuación del panel “E” y del “R”.

³⁰ Fédération Internationale de Gymnastique. Competition Description. Recuperado de: <http://www.fig-gymnastics.com/site/page/view?id=401>

Por lo tanto, la nota final surge de la suma de la nota de dificultad más la de ejecución (D + E). A esto se le restarán las deducciones neutrales establecidas por el CoP. Un ejemplo claro de estas deducciones es cuando el gimnasta excede los límites del suelo durante su ejercicio, es decir, se sale de las líneas marcadas en el 12 x 12.

3.2.3 Los Juegos Olímpicos de Río 2016

La ciudad de Río de Janeiro acogió los XXXI Juegos Olímpicos, del 5 al 21 de agosto de 2016. Según los datos oficiales del Comité Olímpico Internacional (IOC)³¹, en los Juegos de Río participaron un total de 11.238 atletas en 306 eventos diferentes. La competición se celebró en cuatro zonas diferentes: Barra, Copacabana, Deodoro y Maracanã.

Para la candidatura de los XXXI Juegos Olímpicos se presentaron un total de 7 ciudades: Chicago, Praga, Tokio, Río de Janeiro, Bakú, Doha y Madrid. El 4 de junio de 2008, la Junta Ejecutiva del Comité Olímpico Internacional seleccionó 4 ciudades para entrar en el proceso de selección de la ciudad candidata. Las seleccionadas fueron: Chicago, Tokio, Río de Janeiro y Madrid. Finalmente, tras tres rondas de votación, Río de Janeiro fue la ciudad escogida para celebrar las Olimpiadas de 2016, en la sesión 121 del Comité Olímpico Internacional, celebrada en Copenhague, Dinamarca.

Río 2016 fue la primera Olimpiada celebrada en América del sud, así como la primera en la que participó un Equipo Olímpico de Refugiados, 10 deportistas en total. Pero cabe destacar que estos juegos fueron los que contaron con más cobertura televisiva y digital de la historia de los Juegos. En total se registraron 356.924 horas de emisión sumando las coberturas televisivas y digitales de todos los países del mundo. Esto supone un aumento del 96,7% respecto a las 181.523 horas de cobertura en Londres 2012. Además, el 50 % de la población mundial estuvo pendiente de la cobertura de las Olimpiadas. (IOC Annual Report 2016)³².

Los medios de comunicación “son los grandes protagonistas” de los Juegos Olímpicos. El número de periodistas acreditados suele ser superior al total de atletas participantes.

³¹ International Olympic Committee. Río 2016. Recuperado de: <https://www.olympic.org/rio-2016>

³² International Olympic Committee. Annual Report 2016. Recuperado de: https://stillmed.olympic.org/media/Document%20Library/OlympicOrg/Documents/IOC-Annual-Report/IOC-Annual-Report-2016.pdf#_ga=2.227836573.1048408063.1523287742-1116278336.1523287742

La presencia de estos periodistas genera dos tipos de información; en primer lugar la actuación de los deportistas del país de cada periodista y, en segundo lugar, las anécdotas que suceden a lo largo del desarrollo de los Juegos. La presencia de tal cantidad de medios de comunicación obliga a las sedes olímpicas a convertirse en uno de los escenarios comunicativos más avanzados a cada época. (Moragas, 1992)

La gestión de la comunicación en cada edición de los Juegos Olímpicos va a cargo del COI, así lo estipula la norma 48 de la Carta Olímpica del 2016³³ textualmente:

1. *“El COI adopta todas las medidas necesarias para garantizar a los Juegos Olímpicos la cobertura más completa por los distintos medios de comunicación y de información y la mayor audiencia posible en todo el mundo.”*
2. *“Todas las decisiones relativas a la cobertura de los Juegos Olímpicos por los medios de comunicación son competencia del COI.”*

Así como en el “Texto de aplicación de la Norma 48” también textualmente:

1. *“Uno de los objetivos del Movimiento Olímpico es la propagación y promoción de los principios y valores del Olimpismo a través de la cobertura mediática de los Juegos Olímpicos.”*
2. *“La comisión ejecutiva del COI establece todas las normas y requisitos técnicos relativos a la cobertura mediática de los Juegos Olímpicos, que aparecen reflejados en el contrato de ciudad sede. Dichas normas y requisitos técnicos y todas las demás instrucciones de la comisión ejecutiva del COI son vinculantes para todas las personas implicadas en la cobertura mediática de los Juegos Olímpicos.”*

Sólo las personas acreditadas como medios de comunicación pueden actuar como periodistas, reporteros o cualquier otra especialidad relacionada con los mismos. En ningún caso, un atleta, un entrenador, un miembro del personal oficial, un agregado de

³³ Comité Olímpico Español. Carta Olímpica 2016. Recuperado de:
[http://www.coe.es/2012/TemasInteres2012.nsf/voTemasInteresActivos/2F8B7B9A52C776EEC1257B1000662946/\\$FILE/Carta_Olimpica_2016.pdf](http://www.coe.es/2012/TemasInteres2012.nsf/voTemasInteresActivos/2F8B7B9A52C776EEC1257B1000662946/$FILE/Carta_Olimpica_2016.pdf)

prensa ni cualquier otro participante acreditado puede actuar como periodista o equivalente.

Además de esta norma en la Carta Olímpica que establece la propiedad de la gestión de la comunicación, se establece un compromiso entre el COI y el Comité Organizador de los Juegos Olímpicos (COJO) que queda recogido en un documento de 64 páginas, en el caso de las Olimpiadas de Río 2016, titulado *Media Guide*³⁴. En este documento se explican las bases comunicativas fundamentales, pero se centra en la cobertura a través de la televisión y de internet, dejando de lado la radio y los periódicos.

Todas las necesidades de los medios de comunicación los coordina una sección especial de los COJO, que se responsabiliza de facilitar el trabajo a los periodistas en las distintas instalaciones y en el centro de coordinación de servicios periodísticos. Las facilidades en el alojamiento y la estancia de los periodistas también son responsabilidad de los COJO. (Moragas, 1992)

En cada edición de los Juegos Olímpicos hay una gran redacción central denominada *Main Press Centre*, en el que se desarrolla la actividad periodística. A lo largo de los años estos centros han experimentado importantes cambios, siempre en la línea del crecimiento de la importancia de los *mass media* en los Juegos. Según los datos de ‘Architecture of the Games’³⁵, el *Main Press Centre* de Río 2016 disponía de 17 plantas de oficinas abiertas las 24 horas del día para los 25.000 periodistas que obtuvieron su acreditación. (Moragas, 1992)

Por último, cabe destacar 3 elementos que hacen que el público identifique claramente el evento que se está celebrando: el emblema, la mascota y las medallas. Gracias a estos se reconoce fácilmente de qué edición de las olimpiadas estamos hablando. Son los aspectos clave que quedan guardados en la memoria de los espectadores, y por lo tanto, el trabajo comunicativo más importante.

³⁴ International Olympic Committee. Marketing and Media Guide Río 2016. Recuperado de: <https://stillmed.olympic.org/media/Document%20Library/OlympicOrg/Games/Summer-Games/Games-Rio-2016-Olympic-Games/Media-Guide-for-Rio-2016/IOC-Marketing-Media-Guide-Rio-2016.pdf>

³⁵ Architecture of the games. Rio 2016 international broadcast centre. Recuperado de: <https://architectureofthegames.net/2016-rio-de-janeiro/rio-2016-international-broadcast-centre-main-press-centre/>



Fuente: International Olympic Committee (IOC)

El emblema de Río 2016 está inspirado en la visión de los organizadores: “Todos los brasileños se unen para ofrecer el festival más grande de la tierra y promocionar con orgullo nuestra promesa nacional de progreso”. Además de la visión, quiere transmitir los conceptos de pasión y transformación, reflejando el Brasil de 2016.

Esta visión está fundamentada en 4 pilares: diversidad armoniosa, energía contagiosa, naturaleza exuberante y espíritu olímpico. Estos pilares se han combinado para formar este colorido emblema.

La mascota de los Juegos, Vinicius des Moraes, fue nombrada así en honor a uno de los iconos culturales más importantes del siglo XX en Brasil. Vinicius des Moraes fue un reconocido compositor y poeta del cual conocemos la canción *La Chica de Ipanema*. La mascota está formada por una mezcla de animales nativos de Brasil y simboliza la energía y la alegría de vivir que emana el pueblo brasileño.



Fuente: International Olympic Committee (IOC)

Por último, para estos Juegos Olímpicos se fabricaron 812 medallas de oro, 812 de plata y 864 de bronce. Todas ellas están grabadas con la diosa Nike volando al estadio de *Panathinaikos*, y por encima, la inscripción específica de las Olimpiadas: “XXXI Olimpiada Río 2016”. En la parte posterior tiene grabada una corona de hojas de laurel, símbolo de la victoria en la antigua Grecia, rodeando al emblema de Río 2016.



Fuente: International Olympic Committee (IOC)

3.2.1 Desarrollo de la gimnasia artística en los Juegos de 2016

La competición de gimnasia artística en Río de Janeiro tuvo lugar entre el 6 y el 16 de agosto de 2016. El primer día de competición se realizó la clasificación masculina. En esta competición se decidió qué 24 gimnastas participarían en la final individual general y los 8 equipos que participarían en la final del campeonato por equipos. Esta misma competición tuvo lugar el 8 de agosto, pero esta vez para la clasificación femenina. Además, también se celebró ese mismo día la final por equipos masculina³⁶, donde el equipo nipón ganó el título olímpico con una puntuación de 274,094 puntos, por encima del equipo ruso y del chino.

El 9 de agosto tuvo lugar la final femenina³⁷ por equipos, donde el equipo estadounidense ganó el oro con una puntuación de 184,897 puntos, por encima de Rusia y de China. El 10 y el 11 de agosto se celebraron las finales individuales masculina³⁸ y femenina³⁹, respectivamente. Kohei Uchimura lideró la final con 92,365 puntos, a tan solo una décima del segundo clasificado, el ucraniano Oleg Verniaiev. La tercera plaza la ocupó el británico Max Whitlock a dos puntos de diferencia. En la competición femenina, Simone Biles consiguió el primer puesto del podio con 62,198 puntos, a dos puntos de diferencia de su compatriota Alexandra Raisman, que también sacó dos puntos de diferencia a la tercera clasificada, la rusa Aliya Mustáfina.

³⁶ International Olympic Committee. Team competition men results. Recuperado de: <https://www.olympic.org/gymnastics-artistic/team-competition-men>

³⁷ International Olympic Committee. Team competition women results. Recuperado de: <https://www.olympic.org/gymnastics-artistic/team-competition-women>

³⁸ International Olympic Committee. Individual all around men results. Recuperado de: <https://www.olympic.org/gymnastics-artistic/individual-all-round-men>

³⁹ International Olympic Committee. Individual all around women results. Recuperado de: <https://www.olympic.org/gymnastics-artistic/individual-all-round-women>

Entre el 14 y el 16 de agosto se realizaron las finales por aparatos, los seis de la masculina y los cuatro de la femenina. El día 14 tuvo lugar la final de suelo y caballo con arcos para los chicos y la de salto y barras asimétricas para las chicas. El campeón olímpico en el ejercicio de suelo⁴⁰ fue el británico Max Whitlock con una puntuación de 15,666, superando a los brasileños Hypolito y Oyakawa por una y dos décimas respectivamente. En caballo con arcos⁴¹ el campeón volvió a ser Max Whitlock con 15,966 puntos, por delante de su compatriota Smith y del estadounidense Naddour.

En la final de salto femenina⁴² la campeona fue Simone Biles, con 15,966 superando así a la rusa Maria Paseka y a la suiza Giulia Steingruber, con siete decimas de distancia. En paralelas asimétricas⁴³ ganó Aliya Mustáфина con una puntuación de 15,900, por delante de la estadounidense Kocian y de la alemana Scheder, que tuvieron una y cuatro decimas de diferencia con la campeona.

El día 15 de agosto se celebraron las finales de salto y anillas para la masculina, y de barra de equilibrios para la femenina. En salto⁴⁴ consiguió el oro olímpico el coreano Gwang, con 15,691 puntos, por delante de del ruso Abliazin y del japonés Shirai, a tan solo una y dos decimas de diferencia. En la final de anillas⁴⁵ logró la primera posición el griego Petrounias con una puntuación de 16,000, por delante del brasileño Nabarrete y del ruso Abliazin, ambos con tres decimas menos con respecto al campeón. Para acabar, la competición de barra de equilibrios⁴⁶ estuvo liderada por la holandesa Wevers, que supero a las estadounidenses Hernandez y Biles con un 15,466.

El último día de competición para la gimnasia artística fue el 16 de agosto, con las finales de paralelas y barra fija para los hombres y la final de suelo para las mujeres. En

⁴⁰ International Olympic Committee. Floor exercise men results. Recuperado de: <https://www.olympic.org/gymnastics-artistic/floor-exercises-men>

⁴¹ International Olympic Committee. Pommel horse men results. Recuperado de: <https://www.olympic.org/gymnastics-artistic/pommel-horse-men>

⁴² International Olympic Committee. Vault women results. Recuperado de: <https://www.olympic.org/gymnastics-artistic/vault-women>

⁴³ International Olympic Committee. Uneven bars women results. Recuperado de: <https://www.olympic.org/gymnastics-artistic/uneven-bars-women>

⁴⁴ International Olympic Committee. Vault men results. Recuperado de: <https://www.olympic.org/gymnastics-artistic/vault-men>

⁴⁵ International Olympic Committee. Rings men results. Recuperado de: <https://www.olympic.org/gymnastics-artistic/rings-men>

⁴⁶ International Olympic Committee. Beam women results. Recuperado de: <https://www.olympic.org/gymnastics-artistic/beam-women>

paralelas⁴⁷ el campeón olímpico fue el ucraniano Verniaiev con 16,041 puntos, por delante del estadounidense Leyva y del ruso Belyavskiy, superándolos por una y tres décimas de diferencia. El oro en la final de barra fija⁴⁸ fue para el alemán Hambuechen, con una puntuación de 15,766, por delante de Leyva y del británico Wilson. Por último, la final de suelo femenina⁴⁹ la ganó Simone Biles, que consiguió una puntuación de 15,966, a medio punto de diferencia de su compatriota Raisman y a un punto de la británica Tinkler.

3.3 Procedimiento metodológico

Para realizar el siguiente análisis, primero fue seleccionada la franja temporal en la que se iba a centrar la investigación, en este caso los días escogidos están dentro del periodo de competición de gimnasia artística durante los Juegos Olímpicos de Río 2016: del 6 al 16 de agosto, sumándole el día 17 para recoger las noticias de la competición del 16. En total 12 días.

Habiendo seleccionado también los cuatro periódicos a analizar, se recopiló diario por diario las piezas que correspondían a contenidos de gimnasia, tanto buscándolos en formato papel como a través de la plataforma My News de la UAB. En total se recogieron 53 piezas periodísticas, entre ellas noticias, destacados, entrevistas, previas y columnas. Es destacable que estas 53 piezas han estado escritas por 12 periodistas diferentes.

Para el análisis se han realizado 13 tablas. La tabla número 1 contiene el número de piezas realizadas por los cuatro diarios a lo largo de los 12 días seleccionados. En color gris aparecen los días en los que no se ha publicado nada sobre gimnasia, en verde los que hay 1 o 2 piezas y en rojo los días en los que la gimnasia ha aparecido 3 veces o más. En las tablas que comprenden de la 2 a la 13 está especificado que tipo de piezas han realizado los medios diariamente, es decir, hay una tabla por cada día donde se dice si las piezas de ese día son noticias, columnas, destacados, entrevistas o previas. Además de una explicación del contenido redactado en cada pieza.

⁴⁷ International Olympic Committee. Paralell bars men results. Recuperado de: <https://www.olympic.org/gymnastics-artistic/parallel-bars-men>

⁴⁸ International Olympic Committee. Horizontal bar men results. Recuperado de: <https://www.olympic.org/gymnastics-artistic/horizontal-bar-men>

⁴⁹ International Olympic Committee. Floor exercise women results. Recuperado de: <https://www.olympic.org/gymnastics-artistic/floor-exercises-women>

Posteriormente, se analiza el lenguaje de cuatro piezas, una de cada medio de comunicación. Este servirá para comprobar si el lenguaje utilizado es correcto dentro de los tecnicismos requeridos en la gimnasia artística.

4. Análisis

En el siguiente apartado se muestra el análisis de las 53 piezas seleccionadas con su consiguiente resultado. El primer apartado contiene 14 tablas con la cantidad y el tipo de contenido realizado por los periódicos AS, Marca, Mundo Deportivo y Sport durante los días 6 y 17 de agosto del 2016. En el segundo apartado se realiza un análisis del lenguaje de 4 piezas distintas, una por cada diario.

4.1 Cantidad y tipo de contenido

Tabla 1. Implicación

	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	TOTAL
AS				1	2	4	2		1	2	2	1	15
MARCA	1	2	1		2			1	1	2	1		11
MUNDO DEPORTIVO	1		1	1	5	2	1		1	4	1	1	18
SPORT		1		1		1	1			2	2	1	9
TOTAL	2	3	2	3	9	7	4	1	3	10	6	3	53

La tabla 1 muestra en términos generales la implicación de los cuatro periódicos en relación a la información publicada sobre gimnasia artística. Los días marcados en gris son aquellos en los que no ha aparecido ninguna noticia sobre gimnasia, es decir, los días en los que la gimnasia ha supuesto cero implicación para los medios. En verde aparecen los días en los que hay una o dos piezas publicadas sobre gimnasia, y en rojo los días en los que hay 3 o más, por lo tanto, los días marcados en rojo denotan una implicación alta por parte del periódico.

A simple vista, podemos observar que solo hay dos días en los que todos los periódicos han hablado sobre gimnasia. Estos son los días 15 y 16, que corresponden a la información de dos días de finales por aparatos. La gimnasia apareció al menos en uno de los cuatro medios analizados durante todo el periodo de competición. El 13 de agosto es el día en el que la gimnasia solo obtuvo una pieza en el total de los cuatro periódicos. Ciertamente es que durante los días 12 y 13 de agosto no había competiciones programadas de gimnasia, pero el 14 se retomó la competición con las finales por aparatos.

Lo más destacable es que solamente hubo tres días en los que se redactaron más de 3 piezas sobre gimnasia en uno de los cuatro periódicos, dos de los cuales fueron en el rotativo Mundo Deportivo. Los días con una implicación más alta por parte de la prensa fueron el 10, el 11 y el 15. El día 10 corresponde a las noticias de la final por equipos femenina y a la previa de la final masculina individual, y en este caso, Mundo Deportivo realizó 5 piezas sobre la competición. El día 11 también se publicaron 4 piezas sobre gimnasia, pero esta vez en el diario AS. Corresponden a la competición masculina individual y a la previa de la individual femenina. El último día en el que se publicaron más de 3 piezas fue el 15 de agosto, correspondientes a las finales de salto y asimétricas femeninas, y a las de suelo y caballo con arcos masculino.

Viendo las cifras totales, el diario Sport es el que menos implicación ha tenido con la gimnasia artística, ya que solamente publicó 9 piezas en 12 días. Le sigue el diario Marca, que en 12 días publicó 11 piezas, acercándose así a la media de una publicación por día. Estas cifras mejoran en el diario AS, que publicó 15 piezas sobre gimnasia a lo largo de la competición. El diario que más implicación ha tenido con la gimnasia ha sido Mundo Deportivo, que además de publicar los días 10 y 15 más de 3 piezas, realizó 17 publicaciones en los 12 días que duró la gimnasia artística en Río 2016.

En las cifras totales que suman la cantidad de noticias por día, vemos como el día 15 vuelve a ser el día en el que más repercusión tuvo la gimnasia artística. En total apareció en 10 piezas de los cuatro diarios analizados. Le sigue el día 10 de agosto, en el que salieron a la luz un total de 9 piezas sobre gimnasia, que como ya se ha mencionado, corresponde a las noticias de la final por equipos femenina. Por el contrario, hay 7 días en los que la gimnasia solamente sale en 3 o 2 publicaciones del total de los cuatro

diarios, una cifra bastante baja para la cantidad de competición y de resultados que generó la competición gimnástica en Río 2016.

A continuación se detalla el tipo de piezas que publican los cuatro periódicos desglosado por días.

Tabla 2. 6 DE AGOSTO 2016

	NOTICIA CON FOTO	DESTACADO	PREVIA	COLUMNA	ENTREVISTA
AS					
MARCA					1
MUNDO DEPORTIVO				1	
SPORT					

Las dos piezas publicadas el 6 de agosto corresponden a la previa de la competición clasificatoria masculina que se realizó el mismo día. La entrevista del diario Marca consiste en un cuestionario tipo Proust al gimnasta español Rayderley Zapata que incluye 25 preguntas cortas y una fotografía. Mundo Deportivo realizó una columna con fotografía donde se explica las probabilidades de los gimnastas españoles de participar en dos finales olímpicas. Ni el diario AS ni el Sport dan repercusión a la participación y a la posibilidad de alcanzar una plaza en las finales de los gimnastas locales en Río de Janeiro.

Tabla 3. 7 DE AGOSTO 2016

	NOTICIA CON FOTO	DESTACADO	PREVIA	COLUMNA	ENTREVISTA
AS					
MARCA	1	1			
MUNDO DEPORTIVO					
SPORT		1			

El día 7 de agosto, Marca publica dos piezas: en primer lugar, destaca la lesión del francés Samir Ait Said tras una dura caída en el salto de potro. En segundo lugar dedica una noticia a la no clasificación de Nestor Abad en la final del concurso general. En la noticia se realiza un perfil del gimnasta y se habla también de los errores de Rayderley Zapata que le impidieron también clasificarse entre los 8 mejores del ejercicio de suelo.

Por el contrario, el diario Sport no habla de los gimnastas españoles, sino que dedica un destacado a los resultados de la final por equipos masculina.

Tabla 4. 8 DE AGOSTO 2016

	NOTICIA CON FOTO	DESTACADO	PREVIA	COLUMNA	ENTREVISTA
AS					
MARCA	1				
MUNDO DEPORTIVO			1		
SPORT					

El diario Marca dedicó el día 8 de agosto una noticia a la participación de la gimnasta española Ana Pérez. El rotativo destaca que fue la única participante española en gimnasia artística femenina y la dura etapa que está viviendo la femenina debido al suceso con el ex seleccionador nacional Jesús Carballo y a la lesión de Roxana Popa. Mundo Deportivo, por su parte, dedicó una previa para la primera final de Kohei Uchimura en los juegos: la final individual de los 6 aparatos.

Tabla 5. 9 DE AGOSTO 2016

	NOTICIA CON FOTO	DESTACADO	PREVIA	COLUMNA	ENTREVISTA
AS	1				
MARCA					
MUNDO DEPORTIVO	1				
SPORT	1				

El 9 de agosto es el primer día en que tres de los cuatro diarios publican sobre gimnasia artística. Además, los tres publican una noticia con foto, es decir, le dedican más de media página a este deporte. En primer lugar, el diario AS realiza una noticia con fotografía enfocada a Simone Biles, que después de la competición clasificatoria aspiraba a conseguir su primer oro en Río.

Mundo Deportivo, también dedicó una noticia, esta vez con dos fotos, a la estadounidense. Además de las aspiraciones para los juegos y sus 3 victorias mundiales consecutivas, dedica gran parte de la noticia a la historia de la infancia de Biles. Por último, el diario Sport publica una noticia con foto –cabe destacar que la foto no corresponde a ningún ejercicio de competición, sino que Biles aparece acompañada de

Michael Phelps- donde se relatan los problemas familiares de Simone a lo largo de su infancia, y su gran trayectoria en la gimnasia.

Lo más destacable es que las tres noticias comparan a Simone Biles con Nadia Comaneci, ya que Biles aspiraba a conseguir 5 oros en la misma olimpiada, resultado que superaría al de Comaneci en Montreal. Estos son los titulares de las noticias:

AS: “Simone Biles, camino de ser la Comaneci de Río”

Mundo Deportivo: “Biles, en la senda de Comaneci

Sport: “Biles, la chica del 10 absoluto”.

Tabla 6. 10 DE AGOSTO 2016

	NOTICIA CON FOTO	DESTACADO	PREVIA	COLUMNA	ENTREVISTA
AS	2				
MARCA		2			
MUNDO DEPORTIVO	1	1	1	2	
SPORT					

Después de la final por equipos femenina y masculina, tres de los cuatro diarios publicaron dos o más piezas sobre gimnasia, excepto el diario Sport, que no publicó nada. El diario AS dedicó una página para la final por equipos femenina y una doble página para hablar de las dos finales conjuntamente. En la primera noticia destacan la gran audiencia que obtuvo la final femenina en la NBC y la superioridad con la que ganó el equipo estadounidense. La doble página se centra en las aspiraciones de Biles de conseguir 5 oros y también en su pirueta propia que ejecuta en el ejercicio de suelo. Destacan también la participación de Uchimura, la expulsión del finalista en anillas Van Gelder por conducta inapropiada y la séptima participación en unos juegos de Oksana Chusovitina.

El diario Marca destaca en dos breves los resultados de la competición por equipos masculina y la expulsión del holandés. Como ya se ha mencionado, el día 10 es el primer día en el que Mundo Deportivo tiene una implicación alta con la gimnasia: realizó 2 columnas, una previa, un destacado y una noticia con foto. La noticia la dedica a la final femenina por equipos, destacando la revalidación del título por parte de las

estadounidenses y la clasificación del resto de los equipos medallistas. La primera columna la dedican a la victoria del equipo masculino japonés, y la segunda a la expulsión por mala conducta del gimnasta finalista en anillas. La previa anuncia la final individual masculina con el favorito Uchimura, y el destacado va dedicado a la final por equipos femenina, un adelanto de lo que se verá en las finales por aparatos.

Tabla 7. 11 DE AGOSTO 2016

	NOTICIA CON FOTO	DESTACADO	PREVIA	COLUMNA	ENTREVISTA
AS	1	1	2		
MARCA					
MUNDO DEPORTIVO	2				
SPORT		1			

Esta vez, el 11 de agosto, es el diario Marca quien no dedica nada a la competición de gimnasia. Sin embargo, el diario AS le dedica una noticia, un destacado y dos previas, el segundo día con más implicación por parte de un periódico en concreto. La primera previa que aparece anuncia el concurso completo femenino, que sumaría el segundo oro para Simone Biles. La segunda previa anuncia la competición femenina como una de las tres recomendaciones del día para los espectadores. La noticia con foto resume la final del concurso completo masculino, con el triunfo de Uchimura, el primer gimnasta en revalidar este título. Por último, la columna continúa con los trámites de la expulsión del gimnasta holandés.

Mundo Deportivo habla también en una noticia sobre la final individual liderada por Uchimura y dedica otra noticia más amplia a la práctica del salto considerado “más difícil”: el “Produnova”. Finalmente, el diario Sport destina a la gimnasia un destacado sobre el bicampeón olímpico en el concurso general.

Tabla 8. 12 DE AGOSTO 2016

	NOTICIA CON FOTO	DESTACADO	PREVIA	COLUMNA	ENTREVISTA
AS	1	1			
MARCA					
MUNDO DEPORTIVO	1				
SPORT		1			

El 12 de agosto vuelve a ser el diario Marca quien no dedica ninguna pieza a la gimnasia. En cambio, AS publica una noticia sobre el segundo oro de Biles, en la que se la vuelve a comparar con Nadia Comaneci. También se menciona al resto de gimnastas que completaron el podio. El destacado de este periódico va dedicado al récord en audiencia que supuso la final por equipos femenina en la cadena estadounidense NBC. Mundo Deportivo, por su parte, publica una noticia en la que, además de hablar de la final individual femenina, vuelve a resaltar la dura infancia por la que pasó la gimnasta Simone Biles. Finalmente, el diario Sport ofrece un destacado para la segunda medalla de oro de Simone Biles.

Tabla 9. 13 DE AGOSTO 2016

	NOTICIA CON FOTO	DESTACADO	PREVIA	COLUMNA	ENTREVISTA
AS					
MARCA	1				
MUNDO DEPORTIVO					
SPORT					

Marca, que llevaba dos días sin publicar contenido sobre gimnasia, el 13 de agosto sí dedica una noticia con foto a hablar sobre la historia de Simone Biles. Esta vez el contenido está compartido con la nadadora estadounidense Simone Manuel, ambas deportistas de “raza negra” que obtuvieron una medalla olímpica el 11 de agosto. El periodista recurre de nuevo a la dura infancia de Biles, y también destaca otros aspectos de su vida personal como la participación de la gimnasta en un *reallity* o la construcción de su propio centro de entrenamiento.

Tabla 10. 14 DE AGOSTO 2016

	NOTICIA CON FOTO	DESTACADO	PREVIA	COLUMNA	ENTREVISTA
AS	1				
MARCA	1				
MUNDO DEPORTIVO			1		
SPORT					

El 14 de agosto es el diario Sport el que no publica nada sobre gimnasia. El diario AS hace referencia, en una noticia, a que la competición de ese mismo día será la única en la que coincidirán en los dos campeones individuales, pero esta vez buscando los oros en las finales por aparatos. Por el contrario el diario Marca ofrece una noticia en la que mencionan la gimnasia porque el astronauta Buzz Aldrin fue a ver la competición del concurso general en la que ganó Simone Biles. Por último, Mundo Deportivo hace una previa en la que menciona las finales que se disputan el día 14, tanto de chicos como de chicas.

Tabla 11. 15 DE AGOSTO 2016

	NOTICIA CON FOTO	DESTACADO	PREVIA	COLUMNA	ENTREVISTA
AS	1		1		
MARCA	1	1			
MUNDO DEPORTIVO		1	1	2	
SPORT		1		1	

El 15 de agosto es el primer día en el que todos los medios publican sobre gimnasia, y en el que más variedad de estilo de pieza hay. AS realiza una noticia sobre la victoria de Biles en la final de salto, donde obtuvo como record la mayor diferencia de puntos en una final por aparatos. Además, la noticia también hace referencia a la participación de Oksana Chusovitina en la final de salto, donde realizó el “Produnova”. En la misma noticia menciona que Uchimura se “despidió de Río” sin la última medalla a la que podía aspirar. En la parte superior de la página, AS publica una previa de la final de barra, donde Simone Biles también era la favorita.

Marca publica una noticia en la que la protagonista de la información no es Simone Biles. Primero destaca el homenaje que se realizó a Chusovitina, después habló de otras gimnastas que compitieron con el “Produnova” y destacó que Biles fue la única gimnasta en superar el 16 de puntuación en esta final. Repasó también la competición masculina, con los dos oros de Whitlock, la gran competición de los brasileños en suelo y el título de Mustáfina en barras asimétricas. Además de esta noticia, también dedicó un destacado a las dos medallas de Whitlock.

Mundo Deportivo ofrece la victoria de Biles en la final de salto en un pequeño titular de la portada que se le ha dado el valor de destacado. También publica una previa de la final de barra, donde Biles aspiraba a su cuarto oro. Por último dedica dos columnas: una a la masculina y otra a la femenina. En masculina destaca los dos oros de Whitlock, la actuación de los brasileños en suelo y la quinta plaza de Uchimura. En femenina se realiza un resumen de la jornada, con el podio de la final de salto y el oro de Mustáfina en asimétricas.

Por último, Sport hace un destacado para la final de barras asimétricas, donde aparecen los resultados de las medallistas. También realiza una columna donde se habla la final de salto femenina y de los dos oros de Whitlock.

Tabla 12. 16 DE AGOSTO DE 2016

	NOTICIA CON FOTO	DESTACADO	PREVIA	COLUMNA	ENTREVISTA
AS	1		1		
MARCA				1	
MUNDO DEPORTIVO				1	
SPORT		1	1		

El 16 de agosto es el segundo y último día en que los cuatro periódicos hablan sobre gimnasia. AS es el único rotativo que hace una noticia con foto, y por lo tanto, es quien más espacio dedica. En ella habla sobre el error de Simone Biles y sobre cómo quedó el podio en la final de barra. Además menciona el record de Larisa Latynina con 6 medallas en unos juegos olímpicos. Sobre la masculina, se hace referencia a las clasificaciones de las finales de anillas y potro, además del saludo militar que realizó el campeón olímpico de salto. En la misma página publica una previa sobre la final de suelo, donde Biles puede conseguir la cuarta medalla de oro.

Marca dedica una columna para la final de barra de equilibrios, donde detalla la clasificación y el error que cometió Biles. También hace referencia a la final de suelo en la que la estadounidense puede igualar los records de las gimnastas históricas. Mundo Deportivo publica una columna a la clasificación de la final de barra y a la previa de la final de suelo. Destaca que Biles pierde la oportunidad de ser la primera gimnasta en ganar cinco oros en una misma olimpiada.

Por último, el diario Sport realiza dos piezas: una previa y un destacado. En el destacado menciona la caída de Biles en la barra, el nombre de la campeona y de la subcampeona y la no consecución de los cinco oros. La previa anuncia la final de suelo del día 17, donde Biles sigue siendo la favorita.

Tabla 13. 17 DE AGOSTO 2016

	NOTICIA CON FOTO	DESTACADO	PREVIA	COLUMNA	ENTREVISTA
AS	1				
MARCA					
MUNDO DEPORTIVO				1	
SPORT	1				

El 17 de agosto es diario Marca quien no publica nada sobre gimnasia artística. AS realiza una noticia muy completa sobre la final de suelo donde aparece la clasificación, las notas y una descripción del ejercicio de la campeona. Cuenta con declaraciones de la propia Simone y de su entrenadora, además de hablar de los records que ha superado. Cabe destacar que el periodista recurre de nuevo a explicar la historia familiar de Simone en la noticia. Por otra parte, hace un pequeño paréntesis para mencionar las dos platas en las finales de paralelas y de barra del estadounidense Leyva.

La columna de Mundo Deportivo hace referencia a los cuatro oros conseguidos por Biles y además repasa la clasificación de la final de suelo. Sin embargo, la noticia del diario Sport comprime la información de las competiciones de barra y de suelo, es decir, de los días 15 y 16. Hace referencia a las 5 medallas conseguidas por Biles y a la plata de Alexandra Raisman, que fue la anterior campeona olímpica en suelo. Ofrece también una declaración de la tercera clasificada (Amy Tinkler) y de Simone, además de una descripción de la rutina de suelo de la campeona.

TABLA 14. NÚMERO TOTAL CONTENIDO

	NOTICIA CON FOTO	DESTACADO	PREVIA	COLUMNA	ENTREVISTA	TOTAL
AS	9	2	4	0	0	15
MARCA	5	4	0	1	1	11
MUNDO DEPORTIVO	5	3	4	6	0	18
SPORT	2	4	1	2	0	9
TOTAL	21	13	9	9	1	53

Con esta tabla podemos ver qué tipo de contenido es el que más ha publicado cada diario. Cabe destacar, que el color rojo (implicación alta) no corresponde en esta tabla a 3 o más publicaciones, sino que están marcados en rojo las casillas con 5 o más publicaciones de cada tipo. En general, lo que más han publicado los diarios han sido noticias, con un total de 21. En cambio, de los cuatro periódicos solamente Marca ha publicado una entrevista. Cabe destacar también que AS es el diario que más noticias ha publicado, un total de 9, y estas son las que más espacio ocupan dentro de la página.

Mundo Deportivo, aparte de tener una implicación alta en el número de noticias publicadas, también la tiene en el número de columnas, convirtiéndose así en el único diario que tiene dos tipos de contenido con 5 piezas o más publicadas. Por último, es relevante volver a destacar que el diario Sport no consigue obtener una implicación alta en ninguno de los aspectos analizados, siendo el periódico que menos noticias sobre gimnasia ha publicado.

4.2 Análisis del lenguaje

Este apartado analiza cómo hablan, redactan y describen los periodistas en las noticias sobre gimnasia artística de Río 2016. Se ha seleccionado una noticia por cada medio de comunicación para realizar un estudio equilibrado. En primer lugar se analiza la noticia publicada por el diario AS el día 10 de agosto. En segundo lugar la noticia de Marca del lunes 15 de agosto. Más adelante se pasa a la publicación de Mundo Deportivo del día 11, y por último, se analiza la noticia del día 17 de agosto publicada por el diario Sport. Es necesario recalcar que el tipo de errores de lenguaje técnico que se ven a continuación no son errores aislados, sino que son comunes en todas las piezas periodísticas revisadas a lo largo de esta investigación.

4.2.1 AS



AS publicó el día 10 de agosto una doble página con el contenido de la final por equipos femenina y de la final individual masculina. El periodista de AS titula: “La bomba Biles abre camino hacia la leyenda delante de Nadia Comaneci”. Califica a la gimnasta como “la bomba”, algo que encaja perfectamente con el tipo de gimnasia que ejecuta Simone Biles, una gimnasta pequeña y rápida. En el subtítulo, define las aspiraciones de Biles a los cinco oros como “lo nunca visto”, esto es debido a que nadie ha conseguido tal hito en la historia de la gimnasia artística. Ya en el cuerpo de la noticia, se mencionan a las acrobacias de la estadounidense como “los imposibles perfectos”, una metáfora que funciona bien para reforzar la idea de gimnasta prodigio.

El periodista destaca el punto fuerte y el punto débil de Biles: en salto “ha perfeccionado los vuelos. La potencia de piernas y su poco peso le permiten recrearse en el aire”, “las asimétricas la hacen humana”. En gimnasia, “los vuelos” se suele usar para identificar un elemento que se realiza en las barras asimétricas, en esta ocasión, sería más correcto utilizar “fase de vuelo” que es como se describe la segunda parte del salto de potro en el Código de Puntuación –como queda reflejado en el punto 3.2.2-. La definición de Biles en asimétricas es muy acertada ya que es el aparato en el que tiene más carencias.

En el ejercicio de suelo hace referencia a que “no es elegante” y lo cierto es que Simone Biles destaca por su explosividad y no por su elegancia. El periodista también cita la pirueta que lleva el nombre de la campeona olímpica y lo describe como “doble salto en plancha que remata con medio giro antes de aterrizar en el tapiz”. En este caso la palabra adecuada para describir la pirueta Biles no es “salto” sino “mortal”. Cuando un gimnasta hace un salto, hay dos opciones: o se refiere al salto de potro o a un salto gimnástico. Para esta acrobacia el término correcto sería mortal, ya que equivale a un giro de 360 grados sobre su cuerpo.

Dentro de la noticia aparece un ladillo con el titular: “Chusovitina: la gimnasta eterna que podría ser la madre de Biles”. En el interior describe la gimnasia como un deporte “feroz”, justificándolo con las diferentes operaciones a las que se ha sometido Oksana Chusovitina. La gimnasta, que compitió en Río con 41 años, es considerada como “historia viva”, un calificativo muy acertado ya que fue olímpica en Barcelona 92 y sigue compitiendo en la actualidad.

4.2.2 Marca

60 | Juegos Olímpicos

Oksana Chusovitina (41), durante la carrera en la prueba de salto ayer en Río

La última final de la gimnasta eterna

GIMNASTICA ARTISTICA Oksana Chusovitina, 41 años, homenajeada tras ser séptima en salto • Oro para Biles

16.03
máxima nota
Lograda por Simone Biles en la final de salto de potro

Con tanta calma, el triunfo fue coreo y cantar para la ucraniana Oksana Chusovitina, la única que se quedó en la pista (16.03) con su segundo salto, precisamente el mismo y presentó una media de 15.966 que dejó a más de medio punto la medalla de plata, la rusa Maria Paseka (15.253). Fue la misma medalla de oro de Biles en Río, que puede sumar más en los finales de barra de equilibrios y suelo.

Doble triunfo de Whitlock
El gran triunfo en la jornada de finales por equipos fue el británico Max Whitlock, que se llevó dos oros. Se benefició del suelo de los fallos de balnearios en los intentos de los japoneses y la acrobacia del mejor especialista, el japonés Kenzo Shibata, campeón mundial durante este ciclo olímpico, y que partía con ocho decimas de ventaja en la zona de dificultad. Pero su actuación de ejecución le valió la medalla. Los rusos, el veterano Diego Hyslop y Arthur Mariano se llevaron la plata y el bronce en medio de la historia local que celebró los fallos de los rusos.

Whitlock repitió victorias en el potro con arcos, por delante de su compatriota Lewis Smith. El triunfo en las barras se lo llevó el ruso Aliya Mustafina, que repitió en título de Londres.

Con tanta calma, el triunfo fue coreo y cantar para la ucraniana Oksana Chusovitina, la única que se quedó en la pista (16.03) con su segundo salto, precisamente el mismo y presentó una media de 15.966 que dejó a más de medio punto la medalla de plata, la rusa Maria Paseka (15.253). Fue la misma medalla de oro de Biles en Río, que puede sumar más en los finales de barra de equilibrios y suelo.

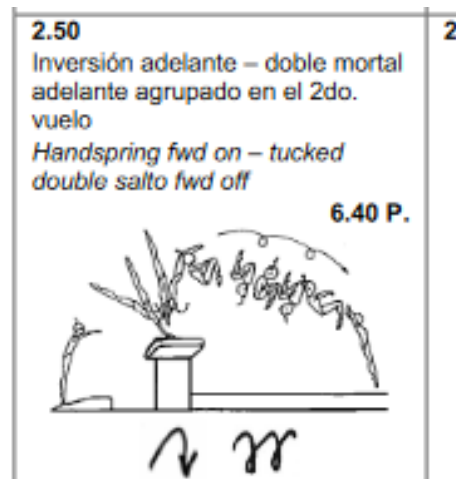
Doble triunfo de Whitlock
El gran triunfo en la jornada de finales por equipos fue el británico Max Whitlock, que se llevó dos oros. Se benefició del suelo de los fallos de balnearios en los intentos de los japoneses y la acrobacia del mejor especialista, el japonés Kenzo Shibata, campeón mundial durante este ciclo olímpico, y que partía con ocho decimas de ventaja en la zona de dificultad. Pero su actuación de ejecución le valió la medalla. Los rusos, el veterano Diego Hyslop y Arthur Mariano se llevaron la plata y el bronce en medio de la historia local que celebró los fallos de los rusos.

Whitlock repitió victorias en el potro con arcos, por delante de su compatriota Lewis Smith. El triunfo en las barras se lo llevó el ruso Aliya Mustafina, que repitió en título de Londres.

El 15 de agosto, Marca publicó una noticia en la que habló de las cuatro finales por aparatos disputadas el día anterior. El titular de la noticia es: “La última final de la gimnasta eterna”, donde se refiere a Oksana Chusovitina. En el cuerpo de la noticia también la define como “inigualable”, un adjetivo adecuado para la trayectoria de la gimnasta uzbeca. Marca también destaca que compite “junto a rivales de la edad de su hijo”, algo que es cierto, ya que el hijo de la gimnasta cumplía 16 años (edad mínima con la que se puede participar en una olimpiada de gimnasia) el mismo año 2016.

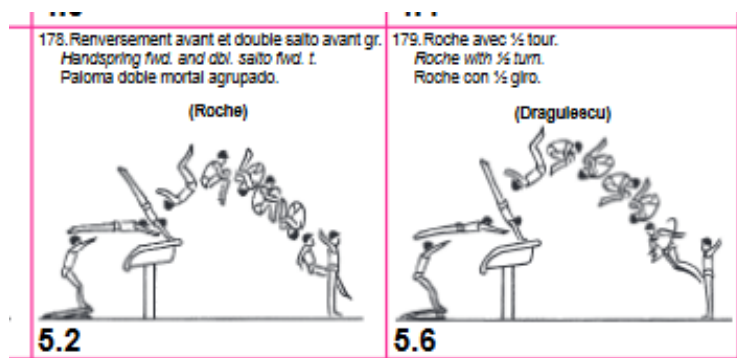
El periodista describe el salto realizado en las olimpiadas por Chusovitina y la india Dipa Karmakar como “una paloma a partir de la repulsión en la tabla

seguida de un doble mortal hacia adelante, denominado Dragulescu”. Según el código, el salto que realizaron estas gimnastas es una inversión hacia adelante (paloma) con un doble mortal hacia adelante en el segundo vuelo, y como bien dice, es el salto con más dificultad del código femenino.



Fuente: WAG CoP Grupo 2-2

Pero el “Dragulescu” no es el salto que realizaron estas dos gimnastas. El “Dragulescu” no está incluido en el Código de Puntuación de femenina, solo existe en masculina, y consiste en realizar una paloma con doble mortal y medio giro en el aterrizaje. Por lo tanto, en la noticia debería mencionar que estas gimnastas realizan una paloma doble mortal, pero en ningún caso un “Dragulescu”, porque no está incluido en el Código de Puntuación. En masculina, el salto de paloma doble mortal fue aceptado en 1980, después de que Jorge Roche lo ejecutara en las olimpiadas de Moscú. No fue hasta 1999 cuando la rusa Yelena Produnova realizó por primera vez un “Roche” pero en la modalidad femenina.



Fuente: MAG CoP p. 106

La noticia sigue con la participación de la norcoreana Jong Hong Un en la final de salto, donde realizó un “Amanar, pero le añadió medio giro más hasta completar tres”. Esta vez la descripción es correcta, ya que el “Amanar” es un salto en “Yurchenko” con doble pirueta y media, y la norcoreana realiza por primera vez en competición un “Yurchenko” con triple pirueta, que todavía no estaba reconocido en el código porque nadie lo había presentado en una competición oficial.

El triunfo de Simone Biles en la final de salto está descrito como “coser y cantar” debido a las caídas de las gimnastas que más arriesgaron y a ser la única gimnasta en conseguir una puntuación que llegó al 16.

4.2.3 Mundo Deportivo



La India Dipa Karmakar es una de las pocas mujeres que ejecuta el peligroso Produnova, lo que le ha valido el peso a las finales

El salto de la muerte

Dipa Karmakar se cuela en la final tras ejecutar un Produnova, el salto más peligroso

DAVID LLORENS
Rio de Janeiro. Evento especial

PERFIL No hay nada más complicado para una gimnasta, ningún otro salto marca un rango de dificultad de 7.000. Quien lo ejecuta puede sufrir lesiones en la columna y en las piernas.

a delante, que luego hay que clavar en el suelo. Exige mucha velocidad previa, altura en el despegue y la fuerza con la que se aterriza: es tal que supone doblar el peso de la propia gimnasta; es decir, que si la gimnasta pesa 45 kilos –un estándar más o menos habitual– cuando caiga en el suelo sus piernas deberán sostener 90 kilos.

Esto significa que se corre un serio riesgo de sufrir lesiones severas en las piernas y, sobre todo, en la columna vertebral. Por eso le llaman ‘el salto de la muerte’ y por eso muchos entrenadores aconsejan a sus pupilas que jamás lo practiquen.

Sólo otras cuatro gimnastas, además de su pródiga inventora (otros tres movimientos se llaman Produnova además del salto, uno en asimétricas, otro en barra de equilibrio y otro más en suelo), han conseguido clavarlo, con mayor o menor fortuna. Una es la superveterana Oksana Chusovitina,

que sigue metiéndose en finales olímpicas a los 41 años de edad, desafiando todo lo concebible. Las otras son la dominicana Yamillet Peña, la egipcia Fadwa Mahmoud y, el caso que nos ocupa, la india Dipa Karmakar, además de la citada Produnova que tiene el ‘copy-right’, por supuesto.

Karmakar es quien ha obtenido una mejor nota en ejecución con un Produnova, un 8.800. Porque la primera gimnasta de su país en clasificarse para unos JJ.OO. en 52 años lo ha entrenado muchas más veces que su propia creadora.

Dipa, de 22 años y que se empezó en ser gimnasta para demostrar que sus pies planos no le impedian hacer nada que se propusiera, basó sus esperanzas de meterse en la final olímpica de salto en Rio en clavar un Produnova.

Fue el primero que intentó en la jornada clasificatoria, y le salió. No quedó perfecto, porque exige ma-

cha elevación para tener tiempo de completar los dos mortales y caer con las piernas lo más estiradas posible, cosa que resulta prácticamente imposible, pero sí le bastó para obtener una nota de 8.100 en ejecución que la metió entre las ocho mejores.

A Karmakar no le suelta porque lo ha convertido en hábito. “En los últimos tres meses he hecho unas 1.000 repeticiones del Produnova. Lo tengo tan interiorizado que no me da miedo. ¿Si me lo prohíben mis entrenadores? Ya no. Saben que lo domino y que mi salud no corre peligro”.

Parece claro que en la final, programada para el domingo 14, lo repetirá, porque sin él sus opciones de pisar el podio parecen malas.

Paradójicamente, a su inventora este salto no le dio demasiadas alegrías. Yelena Produnova consiguió dos medallas olímpicas, cuatro en Mundiales y tres en Euro-peas... y ninguna fue en salto.

El día 11 de agosto, el diario Mundo Deportivo publica una noticia sobre la ejecución del salto que tiene más dificultad en el Código de Puntuación en la gimnasia artística femenina. Esta noticia lleva por titular “El salto de la muerte”, que es como se conoce el salto de potro “Produnova”, el cual ya se ha mencionado anteriormente. En el subtítular menciona que es “el salto más peligroso” ya que es el ejercicio de potro que tiene más dificultad en el Código de Puntuación y el que tiene más riesgos de lesiones graves.

El cuerpo de la noticia comienza con la siguiente frase: “El Produnova, aunque tenga nombre de medicamento, es el salto más difícil de todo el catálogo de la gimnasia artística femenina”. Aunque más tarde menciona por qué el salto recibe este nombre, comparar el nombre de una gimnasta con el de un medicamento puede resultar despectivo y, además, la expresión no es ni relevante ni objetiva para la comprensión de la información.

El periodista realiza una descripción del salto: “apoyo de dos manos sobre el potro, salto con elevación y luego dos mortales hacia adelante, que hay que clavar en el suelo”. La primera parte de la descripción es correcta, ya que la paloma inicial es un apoyo hacia adelante de las dos manos sobre el potro. A lo que se refiere con “salto con elevación” es a lo que une la primera fase de vuelo con la segunda, es decir, a la repulsión que ejecuta el gimnasta con las manos en el momento de tocar el potro. Por lo tanto, sería más correcto sustituir “salto con elevación” por “repulsión” que es el nombre técnico que ofrece el CoP para definir el punto de apoyo en el potro⁵⁰. La segunda fase de vuelo está bien descrita por el periodista, porque como ya se ha visto, el “Produnova” son dos mortales hacia adelante sin giro.

En la noticia menciona que la india Dipa Kamarkar basó sus esperanzas olímpicas en “clavar” un Produnova, que “exige mucha elevación para tener tiempo de completar los dos mortales y caer con las piernas lo más estiradas posible, cosa que resulta prácticamente imposible”. En gimnasia se dice que una recepción es perfecta cuando se clava, así que la primera expresión es correcta, igual que la segunda, ya que solamente cuatro gimnastas han conseguido ejecutar correctamente un “Produnova” en competición.

⁵⁰ Véase sección 3.2.2

4.2.4 Sport

GIMNASIA ► LA GUINDA DEL PASTEL, EN SUELO

Biles logró su cuarto oro

Simone Biles **cerró ayer su participación en los Juegos de Río** con un cuarto oro, quinta medalla en el cómputo global. Ha sido la gran sensación

CARLOS R. GALINDO
Barcelona

No podía ser de otra forma. 'La novia' de los Juegos de Río de Janeiro, la pequeña gimnasta estadounidense **Simone Biles** coronó ayer su brillante actuación con su cuarta medalla de oro, al imponerse en la final de suelo, y con ello recogió el testigo de su compatriota **Alexandra Raisman**, que cambió el título de Londres 2012 por la plata.

Biles, que dejó escapar el lunes el triunfo en barra para conseguir un sorprendente bronce –trastabilló y a punto estuvo de caer al suelo, por lo que fue penalizada– le puso ayer la guinda al pastel y se despidió de la cita brasileña con las victorias en el concurso general, por equipos y en las finales de salto y suelo. La estadounidense, que ya fue la

mejor en la previa, venció con una puntuación de 15.966, en tanto que su compatriota totalizó 15.500. Completó el podio la británica **Amy Tinkler**, tercera, con 14.933 puntos, que no escatimó elogios para la vencedora: "Simone es una gimnasta increíble... Es, simplemente, la mejor", dijo a la prensa. La flamante medallista de oro realizó una rutina sensual llena de balanceos y de samba, lo que hizo vibrar a los espectadores brasileños. **Biles** voló alto en el aire para eje-

'La novia' de Río dijo: "No puedo sentirme más orgullosa de mí misma, todo esto es una locura"



Simone Biles ha sido la gran dominadora de la gimnasia. // AFP

cutar su elemento 'marca de la casa', un doble salto con medio giro al final.

Los gritos de "ooht" y "laah!" acompañaron cada uno de sus pases a cual más complejo. Dibujó suspiros de admiración mientras balanceaba todo su peso corporal sobre los dedos de su pie derecho y giraba dos veces.

La sonrisa de oreja a oreja, que desapareció de su rostro con el bronce, reapareció ayer de nuevo y **Biles**

mostró a los aficionados su dedo pulgar hacia arriba mientras esperaba a que la puntuasen.

La quinta medalla en sus primeros Juegos llegó acompañada de la puntuación más alta de sus cuatro actuaciones de suelo en los últimos 10 días. "Todo esto es una locura", dijo la campeona. "Pensar en lo que he hecho... Ha sido una experiencia increíble y no creo que pueda sentirme más orgullosa de mí mismo", concluyó **Biles**.

Sport publica una noticia el 17 de agosto mencionando las dos últimas finales en las que participó Simone Biles: barra de equilibrios y suelo. El diario Sport titula: "Biles logró su cuarto oro". En la noticia se habla de las dos últimas medallas conseguidas por Simone Biles, a quien citan como "la sensación" y "la novia" de Río de Janeiro. Biles fue la mejor gimnasta de los juegos, consiguiendo cinco medallas: un bronce y cuatro oros. "La sensación" es un calificativo positivo para la gimnasta, pero el adjetivo de "novia" tiene connotaciones machistas, ya que no reconoce su trabajo, sino que solamente destaca su sexo femenino.

El periodista escribe "trastabilló y a punto estuvo de caer al suelo, por lo que fue penalizada", para describir el fallo de Biles en la final de barra de equilibrios. Los jueces de la competición, cuando un gimnasta comete un error, realizan deducciones o penalizaciones, por lo tanto es correcto decir que Simone Biles fue penalizada. Pero los grandes errores que no llegan a ser caídas de la barra suelen denominarse desequilibrios. El verbo trastabillar, más coloquial, se podría sustituir por desequilibrar, que sería un término más técnico para definir el error en barra de equilibrios.

La noticia menciona también la pirueta propia de Biles en el ejercicio de suelo. Para describirla dice: “doble salto con medio giro al final”. Como ya hemos visto en la noticia de AS, el “Biles” no se puede definir como un doble salto, sino que la descripción correcta sería “doble mortal en plancha (o extendido) con medio giro al final”.

5. Conclusiones

A lo largo de la ejecución de este trabajo se han extraído diversas conclusiones. En primer lugar, cabe destacar que la prensa deportiva española no está especializada ni tiene una alta implicación con la gimnasia artística. Por lo tanto, queda demostrado que las hipótesis planteadas en el punto 3.1 del trabajo son ciertas por diferentes motivos que se explican a continuación.

Según Moragas (1992), uno de los objetivos de la prensa deportiva durante los JJOO es informar sobre la actuación de los deportistas locales. En Río 2016 compitieron tres gimnastas españoles, y aunque no se clasificaron para ninguna final, solamente los diarios Marca y Mundo Deportivo ofrecieron contenidos sobre ellos. Por lo tanto, los diarios AS y Sport tuvieron una implicación cero con los gimnastas españoles.

Por lo que hace al contenido general de la gimnasia artística, hemos visto como solo ha habido dos días -de los 12 que duró la competición- en los que los cuatro periódicos publicaron contenido sobre gimnasia. Esto es un síntoma de que los medios, en términos generales, no consideran relevante la información sobre gimnasia, ya que si así lo hicieran la información aparecería de forma equilibrada en los cuatro medios.

Además, solo ha habido tres días en los que un periódico individualmente ha tenido una implicación alta con la gimnasia artística, es decir, ha publicado tres o más piezas sobre ella. De estos tres días, dos corresponden al diario Mundo Deportivo y uno a AS. Cabe destacar también que el día con implicación alta de AS no coincide con ninguno de los otros días con implicación alta por parte de Mundo Deportivo. Con esto volvemos a ver como la información en la prensa deportiva española sobre gimnasia no aparece por igual en todos los medios. Esta descompensación de información puede venir dada por

el desconocimiento de los medios de este deporte, ya que no se ve un acuerdo en qué día tiene más relevancia en relación a la cantidad de piezas periodísticas publicadas.

Por otro lado, hemos visto como la mayor parte de las publicaciones sobre gimnasia son noticias con foto y pequeños destacados. La variedad del formato de los contenidos ha sido realmente escasa, por ejemplo, solamente ha habido una entrevista a un gimnasta publicada a lo largo del periodo de competición.

En relación a la especialización de los medios en gimnasia artística, también se ha comprobado cómo los medios analizados no dominan el lenguaje técnico o específico de esta modalidad. Un claro ejemplo sería la definición que han hecho del elemento “Biles” en suelo, donde en dos de los análisis se definía de forma incorrecta. Además, en otras piezas en las que no se ha hecho el análisis del lenguaje técnico, también se han recogido errores graves tales como confundir un aparato de masculina (barra fija) con un aparato de femenina (barra de equilibrios).

También hemos podido ver como la gran cantidad del contenido publicado en las noticias, destacados y previas iba en relación a la participación de la estadounidense Simone Biles. No han faltado elogios por parte de la prensa hacia la actuación de la gimnasta, y este gran papel supuso que la gimnasia tuviera más espacio en la prensa. Es fácil compararlo con la cantidad de noticias en las que se hablaba exclusivamente de la actuación de los gimnastas en la masculina. Por lo tanto, que Simone Biles se convirtiera en una de las “estrellas” de los juegos favoreció a que la prensa publicara más contenido sobre gimnasia artística. Esto ha permitido realizar con más facilidad esta investigación, ya que sin un mínimo de contenido hubiera sido imposible analizar la incidencia de la gimnasia en la prensa deportiva española.

Aún y así, cabe destacar que uno de los recursos más utilizados en las noticias sobre la campeona olímpica ha sido hablar sobre su infancia. Es cierto que el pasado de la gimnasta estadounidense es remarcable e imprescindible para conocer al personaje, pero la reiteración de este hecho a lo largo de las diferentes jornadas de competición deja de aportar información nueva sobre la carrera gimnástica de Simone Biles. Además, también se ha visto como otro de los recursos más utilizados la comparación de la

estadounidense con Nadia Comaneci. Este hecho viene dado por dos factores: en primer lugar debido a que la gimnasta rumana es el referente de la gimnasia artística de todos los tiempos, y en segundo lugar, porque Simone Biles aspiraba a superar su récord de medallas del año 76.

Por último, se puede considerar que el diario Sport es el que menos se implicó con la gimnasia artística durante los juegos de Río, ya que es el medio que menos contenido ha publicado sobre gimnasia, un total de 9 piezas en los 12 días, y ninguna jornada con más de 3 piezas. Además, el tipo de contenido que más ha publicado son destacados, es decir, una de las piezas que menos espacio ocupan.

Por el contrario, Mundo Deportivo es el medio que sale con mejores resultados después de este análisis. Es el diario que ha tenido un nivel de implicación alto dos días, el tipo de contenido que más ha publicado han sido noticias y columnas, que a diferencia de los destacados, son piezas que ocupan más espacio en la página, y que por lo tanto ofrecen más información. También es el diario que más piezas ha publicado sobre gimnasia, un total de 18, doblando la cifra de publicaciones del diario Sport.

Tanto AS como Marca quedan en un plano intermedio, ya que el tipo de contenido que más han publicado han sido noticias con foto. Marca destaca por visibilizar a los gimnastas españoles, en cambio AS publicó un día más de 3 piezas sobre gimnasia, que supone una implicación alta por parte del periódico.

6. Bibliografía

- Gueorguiev, N. (1995). *Analyse du Programme Olympique (1896-1996)*. París: Documents du Musee Olympique.
- Connors, M., Dopuis, D., & Morgan, B. (1992). *The Olympics Fact Book*. EEUU: Visible Ink.
- Alcoba, A. (1999). *La prensa deportiva. Tratamiento inédito sobre el género específico del deporte, y cómo hacer una publicación deportiva ideal*. Madrid: Instituto Universitario Olímpico de Ciencias del Deporte.
- Wallechinsky, D. (1996). *The complete book of the summer olympics*. Canada: Little, Brown and Company.
- Moragas, M. (1992). *Los juegos de la comunicación. Las múltiples dimensiones comunicativas de los Juegos Olímpicos*. Madrid: GRAFUR SA.
- Savoie, C. (2004). *El olimpismo*. Madrid: Universidad Camilo José Cela.
- Asociación para la Investigación de los Medios de Comunicación (AIMC). (2017). *Resumen General del EGM (Abril 2016 – Marzo 2017)*. Recuperado de: <http://www.aimc.es/aimc-c0nt3nt/uploads/2017/05/resumegm117.pdf>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2016). *Estadística del deporte Federado 2016*. Recuperado de: http://www.mcu.es/deportebase/pdf/Estadistica_Deporte_Federado_2016.pdf
- Fédération Internationale de Gymnastique. (2016) *About men's artistic gymnastics*. Recuperado de: <http://www.fig-gymnastics.com/site/page/view?id=253>
- The Olympic Studies Centre. (2017). *GYMNASTICS History of Artistic Gymnastics at the Olympic Games*. Recuperado de: <https://stillmed.olympic.org/media/Document%20Library/OlympicOrg/Factsheets-Reference-Documents/Games/OG/History-of-sports/Reference-document-Gymnastics-Artistic-History-at-the-OG.pdf>

- Laskey, E. (2017). *Shannon Miller*. Enciclopedia Britanica. Recuperado de: <https://www.britannica.com/biography/Shannon-Miller>
- Fédération Internationale de Gymnastique. (2017). *Athletes Biographies*. Recuperado de: http://fig-gymnastics.com/publicdir/athletes/bio_view.php
- International Olympic Committee. (2018). *Olympic results*. Recuperado de: <https://www.olympic.org/olympic-results>
- Simone Biles. (2018). *Biography*. Recuperado de: <http://www.simonebiles.com/bio>
- Asociación para la Investigación de los Medios de Comunicación (AIMC). (2016). *Audiencia en Internet, abril/mayo 2016*. Recuperado de: <http://www.aimc.es/a1mc-c0nt3nt/uploads/2016/06/internet216.pdf7>
- Unidad Editorial. (2018). *Diario Marca*. Recuperado de: <http://www.unidadeditorial.com/producto.aspx?id=marca>
- Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). (2017). *Medios controlados*. Recuperado de: <https://www.ojd.es/medios-controlados/>
- Grupo Prisa. (2018). *Diario AS*. Recuperado de: <https://www.prisa.com/es/info/as>
- Grupo Zeta. (2018). *Diario Sport*. Recuperado de: <http://www.grupozeta.es/>
- Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. Madrid. *Gimnasia*. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=JBwUa3V>
- Fédération Internationale de Gymnastique. (2017). *Artistic Gymnastics Rules*. Recuperado de: <http://www.fig-gymnastics.com/site/rules/disciplines/art>
- Fédération Internationale de Gymnastique. (2017). *Competition Description*. Recuperado de: <http://www.fig-gymnastics.com/site/page/view?id=401>
- International Olympic Committee. (2018). *Río 2016*. Recuperado de: <https://www.olympic.org/rio-2016>

- International Olympic Committee. (2016). *The IOC Annual Report 2016. Credibility, Sustainability and Youth*. Recuperado de: https://stillmed.olympic.org/media/Document%20Library/OlympicOrg/Documents/IOC-Annual-Report/IOC-Annual-Report-2016.pdf#_ga=2.227836573.1048408063.1523287742-1116278336.1523287742
- Comité Olímpico Español. (2016). *Carta Olímpica 2016*. Recuperado de: [http://www.coe.es/2012/TemasInteres2012.nsf/voTemasInteresActivos/2F8B7B9A52C776EEC1257B1000662946/\\$FILE/Carta_Olimpica_2016.pdf](http://www.coe.es/2012/TemasInteres2012.nsf/voTemasInteresActivos/2F8B7B9A52C776EEC1257B1000662946/$FILE/Carta_Olimpica_2016.pdf)
- International Olympic Committee. (2016). *IOC Marketing: Media Guide Olympic Games Río 2016*. Recuperado de: <https://stillmed.olympic.org/media/Document%20Library/OlympicOrg/Games/Summer-Games/Games-Rio-2016-Olympic-Games/Media-Guide-for-Rio-2016/IOC-Marketing-Media-Guide-Rio-2016.pdf>
- Giebels, M. Architecture of the games. (2017). *Rio 2016; International Broadcast Centre / Main Press Centre*. Recuperado de: <https://architectureofthegames.net/2016-rio-de-janeiro/rio-2016-international-broadcast-centre-main-press-centre/>

7. Anexos



Simone Biles, camino de ser la Comaneci de Río

La nueva reina de la gimnasia aspira a ganar cinco oros

► Gimnasia artística.

Hoy se disputa la final por equipos y Simone Biles, la nueva reina de la gimnasia, aspira a su primer oro olímpico. Si Comaneci logró el primer diez de la historia y encandiló al mundo en Montreal 1976, la norteamericana está llamada a ser una de las grandes estrellas de Río, cita a la que ha llegado como triple campeona del mundo en el concurso completo en tan sólo tres participaciones. Siempre ha ganado y en la clasificación ya dio muestras de esa perfección de la que hace gala logrando la mejor nota en suelo, salto, barra de equilibrios y el concurso completo, que unido a la competición por equipos, donde Estados Unidos sacó casi diez puntos a China el pasado domingo, son un total de cinco pruebas en las que puede colgarse el oro. Cinco títulos que ligarían la imagen de Simone Biles a la de Río 2016 al igual que la de Comaneci a Montreal 1976 (22:08, La 1).



Ledecky no da muestras de debilidad y va en los 200 libres a por el segundo de los cuatro oros a los que aspira en Río. Además, Hosszu busca su segundo récord del mundo en los 200 estilos y en el relevo 4x200 libres, otra leyenda como Ryan Lochte busca su primera medalla en Río (a las 18:00 y 3:00, La 1).



► **Fútbol.** Mientras Neymar y sus compañeros aún no han logrado marcar un solo gol y están en entredicho, la figura futbolística de Brasil ha pasado a ser Marta. La ganadora del Balón de Oro en 2010 busca su primer oro olímpico tras ser plata en Atenas y Pekín y hoy cierra la fase de grupos frente a Sudáfrica (3:00, rtve.es).

► **Salto de trampolín.** La china Chen Roulin busca en el día de hoy su quinto título olímpico y así igualar a Wu Minxia. Tras los dobles en Pekín y Londres en salto individual y sincronizado de plataforma, en Río sólo compite en esta última prueba junto a Liu Huixia. (21:00, rtve.es). —J. MARÍN

Elosegi busca la medalla que se le escapó en Pekín y Londres

► **Aguas bravas.** Fue cuarto en Pekín, se volvió a quedar a un puesto del podio en Londres y el domingo logró el cuarto mejor tiempo en la primera serie. Ander Elosegi intentará ganar esas décimas que le permitan saborear por fin la gloria olímpica. Primero tendrá que asegurarse el pase a la final del C-1 en semifinales, para después hacer realidad aquello de que a la tercera va la vencida. (18:30, rtve.es).

► **Waterpolo.** Hoy da comienzo el torneo femenino y Laura Ester, Anni Espar y compañía hacen su debut contra Estados Unidos, reeditando la última final olímpica (16:40, La 1).

► **Tiro.** Tras lograr un diploma olímpico el pasado domingo, Sonia Franquet vuelve a competir hoy en la modalidad de pistola deportiva (14:00, rtve.es).

► **Natación.** El relevo 4x200 libres, compuesto por Miguel Durán, Marc Sánchez, Manuel Martín Martín y Albert Puig, y Judit Igancio en los 200 mariposa aspiran a meterse en sus respectivas finales (18:00 y 3:00, La 1).

► **Tiro con arco.** Miguel Alvariño, instalado en el Top-10 desde hace un año, busca los octavos de final tras la decepción de caer eliminado a la primera en la competición por equipos (desde las 14:00, rtve.es).



► **Tenis.** Con Djokovic fuera del torneo individual tras caer derrotado ante Del Potro, Andy Murray se pre-

senta como el gran favorito al oro individual masculino, un título que ya logró hace cuatro años en Londres y que ahora le sacaría la espinita que supuso caer eliminado en dobles junto a su hermano. Hoy tendrá que hacer gala de ese favoritismo frente a Juan Mónaco, consciente

de las sorpresas que se están dando y de que fue un argentino el que eliminó al número uno (desde las 15:45, en TDP y rtve.es).

► **Natación.** Phelps quiere seguir haciendo historia y hoy busca su 24ª medalla olímpica en los 200 mariposa, mientras que

CINCO AROS

► Atletismo. Mechaal llega hoy

Adel Mechaal, subcampeón de Europa en 5.000, tiene previsto aterrizar hoy en Río, una vez solucionados los problemas administrativos derivados de tres supuestas faltas en controles de dopaje.

► Tiro. Los españoles, eliminados

Alberto Fernández quedó eliminado en la modalidad de foso olímpico tras concluir 17º en la clasificación. En carabina aire 10 metros, Jorge Díaz se despidió al finalizar en 27ª posición.

Marina Alabau, actual campeona olímpica en RS:X, concluyó la primera jornada quinta en la general, después de cerrar con un segundo puesto la tercera manga.



► Voley. Herrera y Gavira pierden

Pablo Herrera y Adrián Gavira perdieron ante los cataríes Jefferson y Cherif por dos sets a cero (21-13, 18-21 y 12-15). Cierran la primera fase mañana (16:00) ante Patterson y Gibb (EE UU).

► Chourraut, a las semifinales

Maialen Chourraut, bronce en Londres 2012, se clasificó para las semifinales en la prueba de K-1 de aguas bravas. "Ha habido un momento en el que me he visto fuera", dijo la donostiarra.



Anna Boada y Aina Cid se clasificaron para las semifinales de dos sin timonel en remo, tras acabar segundas de su serie con el sexto mejor tiempo.



AFP

GRANDEZA. La gimnasta estadounidense Simone Biles salta durante un ejercicio de la final por equipos de los Juegos Olímpicos de Río.

Biles contra la física

La gimnasta emerge en Río como una celebridad mundial ● EE UU dominó el concurso por equipos ● Niveles sorprendentes de audiencias

Los Juegos Olímpicos tienen la propiedad de convertir en celebridades a atletas que son estrellas en sus disciplinas, pero que generalmente no figuran en el radar de la atención pública. En un mundo orientado a los grandes deportes profesionales y a los ídolos mediáticos, casi siempre masculinos, no es fácil señalar a una gimnasta como una sensación de magnitud mundial. Este tipo de despegue se produce en los Juegos, y poco más. Es el caso de Simone Biles, la diminuta y genial gimnasta estadounidense que está a punto de ingresar en el mítico territorio de Vera Caslavskaja o Nadia Comaneci. Todas ellas rebasaron los márgenes de la gimnasia para convertirse en las deportistas más famosas de sus respectivas épocas.

Biles, de 19 años, es un portento bien conocido en el mundo

de la gimnasia, donde sus excepcionales condiciones y su fiabilidad competitiva han merecido las comparaciones con las mejores de la historia. Algunos especialistas consideran que es la mejor de todos los tiempos, con toda la subjetividad que eso significa.

En cualquier caso, su fama como gimnasta está más que acreditada con unos resultados apabullantes. Biles ha ganado cuatro Mundiales consecutivos y desde el comienzo de los Juegos ha maravillado al mundo con su destreza.

Con apenas 1,46 de altura, Biles es un producto de una escuela que no emergió hasta los años 80, de la mano de Bela y Marta Karolyi, dos rumanos de la minoría húngara que se exilaron en Estados Unidos en 1981. Su reputación les precedía. Los Karolyi habían descubierto y dirigido a la niña rumana que cautivó al mundo en los Juegos de

LA CRÓNICA

SANTIAGO SEGUROLA



Montreal 76. Desde que la descubrieron en la ciudad de Onesti, los éxitos de Nadia Comaneci estuvieron unidos a los Karolyi.

Cuando pidieron asilo político en Estados Unidos, la noticia tuvo una repercusión de largo alcance. En plena Guerra Fría, la huida de dos personajes tan conocidos en el mundo del deporte animaba a la propaganda política, pero en el caso del matrimonio Karolyi significaba la oportunidad de reclutar a dos extraordinarios maestros en el arte de la gimnasia. Tres años después, Bela Karolyi dirigía al equipo de Estados Unidos en los Juegos de Los Ángeles, donde nació un mito americano: Mary Lou Retton, la primera gimnasta estadounidense ganadora del concurso individual. Que lo hiciera con una rodilla maltrecha ayudó a alimentar su leyenda.

Estados Unidos apenas había contado en el concierto interna-

cional de la gimnasia. Era cosa de la Europa comunista, con la añadidura de Japón en la categoría masculina. Han pasado 32 años desde los Juegos de Los Ángeles y la gimnasia a su más alto nivel se ha globalizado. Las estadounidenses, un equipo integrado por

dos gimnastas negras y una de origen mejicano, dominaron ayer el concurso de equipos con una facilidad impensable hasta hace poco. Las audiencias de la NBC alcanzan niveles sorprendentes con sus fenomenales atletas y particularmente con Biles, una texana —nació en Ohio pero vive con sus abuelos en Hous-

ton desde los tres años— que desafía las convenciones de la física con unos ejercicios llenos de potencia, creatividad y eficacia. Dice que tenía el don de las elegidas desde la más tierna infancia. Por si acaso, conviene no olvidar que a su lado está Marta Karolyi.

Campeona
Ha ganado cuatro Mundiales y está maravillando en Río

Origen
Dice que tiene el don de las elegidas desde la infancia

La bomba Biles abre el camino a la leyenda delante de Nadia

Ganó el oro por equipos con un gran ejercicio de suelo y aspira a cuatro más



JESÚS MÍNGUEZ / RÍO

Cuarenta años después del primer 10 de la historia, el de Nadia Comaneci en Montreal, otro fenómeno asombra al deporte con sus imposibles perfectos. Una bomba de fibras blancas de tipo IIb (las que permiten impulsarse a gran velocidad) encerradas en un cuerpo negro de 1,46 metros y 47 kilos. Una chica sonriente de 19 años que atiende por Simone Biles.

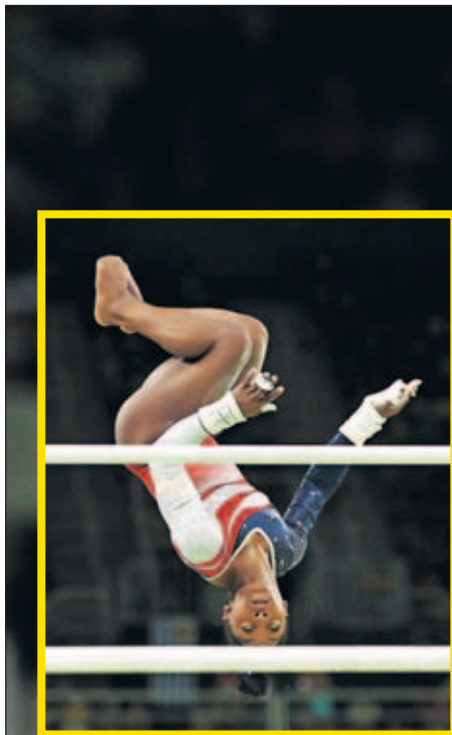
La estadounidense cumplió el primero de los hitos que deberían conducirla a ser la primera gimnasta que se cuelga cinco

oros en los mismos Juegos, y se ciñó en su cuello el de equipos junto a Lauren Hernández, Alexandra Raisman, Gabrielle Douglas y Madison Kocian con 184.897 puntos. Como en una traca final, Biles hizo el último ejercicio en suelo... y consiguió 15.800 en medio de la locura y con Comaneci en la grada bendiciendo al prodigio.

Desde que irrumpió en 2013, es la única que ha encadenado tres títulos mundiales

en concurso completo, y diez oros. Nació en Columbus (Ohio) de madre toxicómana, y encontró refugio en la entrenadora Aimée Borman.

¿Y qué hace diferente a Biles? El salto, donde ha perfeccionado los vuelos. La potencia de sus piernas y su poco peso le permiten recrearse en el aire (15.933 marcó). En barra, 15.300. Las asimétricas le hacen humana (14.800). Sólo en suelo superó la nota de la calificación, pero valió por todo. Biles no es elegante pero pisa terrenos prohibidos. "Puede hacer cosas que los hombres no consiguen", dice de ella Comaneci. La leyenda ya ha nacido en el tapiz de Río, que rugirá cada vez que su bomba explota.



DOMINADORA. Simone Biles, junto a sus compañeras de los Estados Unidos y en varios ejercicios, es una de las figuras de Río.

LOS JUEGOS DE BILES

Una pirueta propia y cuatro ocasiones más

■ Biles afrontará mañana la final del concurso individual, el domingo la de salto, el lunes la de barra y el martes la de suelo. En la calificación marcó las mejores notas en todas. Ninguna gimnasta ha ganado cinco oros en unos Juegos. Comaneci se quedó en tres oros, una plata y un bronce en Mon-

tréal. Larisa Latynina sumó cuatro oros, una plata y un bronce en Melbourne 1956. Biles ya ha alcanzado algo que muchos buscan toda una vida, un ejercicio bautizado con su nombre que ejecuta en suelo: doble salto en plancha que remata con medio giro antes de aterrizar en el tapiz.

COMPETICIÓN MASCULINA

Uchimura encumbró a Japón y busca récords

■ Kohei Uchimura había ganado todos los Mundiales desde 2009 (seis títulos consecutivos) y el oro en el concurso individual en Londres 2012, además de otras cuatro placas olímpicas. Pero quería el oro por equipos y se lo dio a su país, Japón, el lunes, con una actuación excepcional en la que sólo

bajó de 15.000 en el ejercicio de anillas. Hoy va a por otro récord en la final del concurso individual (21:00 horas). En la calificación quedó por detrás del ucranio Oleg Verniaiev. De ganar, sería el primero que revalida su título desde su compatriota Sawao Kato, que lo logró en 1968 y 1972.

FINAL

Hola Geld

■ Holanda pulsado de van Geldermente" las tras salir a la calificación a la que en la que e voritos a la de 33 años Olímpica el hora de la

Prodigio
Biles marca la diferencia en los vuelos, que ha pulido

Familia
De madre toxicómana, se refugió en la gimnasia



Phelps DOS OROS MÁS

▲ El mejor nadador de la historia añadió dos medallas de oro a su extraordinario palmarés.

Guerreras EXITAZO

▲ El equipo femenino de balonmano ganó a Brasil (24-29) y sus opciones de medalla aumentan.

Voley playa PRIMEROS

▲ Las parejas españolas masculina y femenina pasan primeras de grupo a octavos.

Argentina FRACASO

▼ La selección albiceleste de fútbol sólo pudo empatar con Honduras y quedó eliminada.

Natación PISCINA VERDE

▼ Ayer amaneció una piscina olímpica con el agua verde y hubo que echar un producto para reducir el pH.

Fiyi GOLEADA

▼ Su selección de fútbol encajó 10 goles de Alemania y dejan el torneo con 23 tantos en contra.

ÚLTIMA HORA

GIMNASIA

EL EXPULSADO POR BEBER NO SE RINDE

El gimnasta holandés **Yuri Van Gelder**, que fue expulsado por su país como castigo por haber salido el sábado por la noche y bebido alcohol, en contra de las normas del equipo, no admite esta decisión y lucha con su abogado para poder participar en la final de anillas, que tendrá lugar el próximo lunes. A su regreso a **Holanda**, Van Gelder inició los trámites para intentar volver a **Río**, entre los que podría estar acudir a los tribunales ordinarios e incluso recurrir al **Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS)**. Mientras, pide que la prensa le deje "tranquilo".



TENIS

DJOKOVIC NO DIO SUERTE A SERBIA

Novak Djokovic no está teniendo unos buenos **Juegos** en Río. El tenista ya ha caído eliminado tanto en el cuadro

individual como en el de dobles. El serbio, que no participa en el dobles mixto, fue ayer a animar a la selección de baloncesto de su país, que jugaba con **Francia**. Pero no dio suerte a sus compatriotas, que perdieron 75-76.

DOPAJE

UN HALTERÓFILO DE TAIWAN, SUSPENDIDO

El halterófilo taiwanés **Lin Tzu-chi** fue suspendido ayer por el **Comité Olímpico** de su país tras dar positivo en el control antidopaje al que se sometió después de competir el pasado martes. De todas formas, Lin no se había clasificado para la final de -63 kg.

SEGURIDAD

MÁS PATRULLAS Y CONTROLES EN RÍO

Después del incidente en el que se vio envuelto un autobús de periodistas en Río, que fue atacado con piedras en la noche del martes, el **Comité Organizador** de los Juegos pidió ayer que se aumentaran las patrullas policiales y los controles para intentar evitar nuevos incidentes.

HÍPICA

UNA BALA CAYÓ CERCA DE LOS ESTABLOS

Una bala de fusil cayó ayer cerca de los establos del centro de hípica de los Juegos de Río. Se desconoce si el proyectil, el segundo encontrado allí, procede de un tiroteo entre la **Policía** y unos supuestos narcotraficantes.



TIRO OLÍMPICO

PRIMER ORO PARA UN ATLETA INDEPENDIENTE

El kuwaití **Fehaid Aldeehani** logró ayer en doble fosa la primera medalla de oro para el equipo de atletas independientes en estos Juegos. El tirador fue bronce representando a su país en **Sydney 2000** y en **Londres 2012**. Pero en Río no podía hacerlo porque el **COI** suspendió al **Comité de Kuwait**.

LA FRASE OLÍMPICA

Sergio Rodríguez: "Paciencia, que las cosas van a salir"
Las derrotas no afectan a la magia del 'Chacho'



Camilla, ánimo desde LA

■ Camilla es una modelo brasileña afincada en Los Ángeles que sigue con gran interés todo lo relacionado con los Juegos y espera muchas medallas de sus compatriotas.

TD TIENDA

En esta página, esto es lo único que está dentro de tus posibilidades.

www.tdtienda.es



40"

229€

TD SYSTEMS

CONSIGUE UN 10% DE DESCUENTO en todos nuestros modelos de 40 pulgadas usando el código **tdtienda11**

Canales deportivos (Aparecen con fondo las retransmisiones en directo)

MOVISTAR FÚTBOL	BEIN LALIGA	MOVISTAR DEPORTES 1	MOVISTAR DEPORTES 2	GOL
Dial 45	Dial 47	Dial 55	Dial 56	
09:00 Estados Unidos-Argentina.	15:30 La Liga World.	12:00 ASOBAL: Villa de Aranda-Barcelona.	10:05 Puig Vela Clásica Internacional de Barcelona.	16:30 La Liga Women Suecia: Eskilstuna United-Atlético de Madrid.
10:45 Resumen Liga holandesa: jornada 1.	16:00 La Liga: The Best Moments.	13:45 Informe Robinson.	10:25 Rally Raid: Raid Arán. Cto. Europa Raid Aventura.	19:30 Ironman Magazine Show: Highlights Campeonato de Europa.
11:40 Colombia-Chile.	17:00 LFP World Challenge: Valencia-All Star Nigeria.	14:30 Minuto #0. DIR.	10:35 ATP al descubierto.	20:00 Action Sports World.
13:35 Premier League Preview.	19:00 XTRA Semanal: Jueves 11/08/16.	15:05 Copa del Rey de Vela 2016.	11:05 Tennis: ATP Tour.	21:00 Monster Energy Cup.
14:30 Minuto #0. DIR.	19:30 La Liga: Ascendidos Liga BBVA 15-16.	15:35 MLB: Boston Red Sox-New York Yankees.	12:00 Baloncesto: NCAA: Indiana-Kentucky.	22:00 Campeonato del Mundo de Motocross: resumen España.
15:05 Sparta Rotterdam-Ajax.	20:30 Raúl, la leyenda.	18:00 Baloncesto: NCAA: Indiana-Kentucky.	13:40 Tennis: ATP Tour.	22:30 Campeonato del Mundo de Motocross: resumen Francia.
16:50 Resumen Liga holandesa: jornada 1.	21:30 La Liga World.	19:35 ATP al descubierto.	16:15 Wimbledon 2016: Milos Raonic-Andy Murray.	23:00 LFP World Challenge: Valencia-All Star Nigeria.
17:45 Palmeiras-Vitória.	22:00 XTRA Semanal: Jueves 11/08/16.	20:05 Copa del Rey de Vela 2016.	19:30 MLB: Boston Red Sox-New York Yankees.	01:05 F3 European Championship: Zandvoort.
19:30 Premier League Preview: Preview of the Season.	22:30 La Liga: Postseason 15-16.	20:35 Rugby Champions Cup: Leicester Tigers-Racing 92.	22:00 MLB's Best.	
20:30 Utrecht-PSV Eindhoven.	23:30 La Liga: The Best Moments.	22:40 Transworld Sport.	22:30 III Buff Epic Trail Aigüestortes.	
22:15 Footbrazil.	00:30 LFP World Challenge: Valencia-All Star Nigeria.	23:35 MLB's Best.	23:00 Informe Robinson.	
22:45 Historias de fútbol: goles.		00:05 Clubbers Liga Endesa: Lolo Sáinz, pasión por entrenar.	00:00 Transworld Sport.	
23:15 Groningen-Feyenoord.				
01:00 Footbrazil.				

BEIN SPORTS	TELEDEPORTE	EUROSPORT 1	MOVISTAR F1	MOTO GP
Dial 50	Dial 63	Dial 60	Dial 57	Dial 58
12:30 Manchester City-Borussia Dortmund.	08:30 JJ 00: Baloncesto femenino: China-España.	15:00 Arctic Race of Norway 2016: 1ª etapa: Fauske-Rognan. DIR.	05:20 Pevio carrera.	10:00 Carrera histórica: GP Austria 1994: 500cc.
14:30 Magazine Europa League.	10:00 JJ 00: Voley playa masculino: Estados Unidos-España.	17:00 Tour de Flandes 2016.	07:20 Mundial de Fórmula 1: GP Alemania.	12:00 Carrera histórica: GP Austria 1996: 500cc.
15:30 This is París.	10:50 JJ 00: Voley playa femenino: Brasil-Estados Unidos.	18:00 Tour de Flandes 2016: 1ª etapa: Fauske-Rognan.	10:50 El club de la Fórmula 1.	14:00 Carrera histórica: GP Austria 1997: 250cc.
16:00 Barcelona SC-Zamora.	12:30 JJ 00: Golf masculino. DIR.	19:15 Billar: Snooker.	11:30 Pevio carrera.	16:00 Paddock Club: previo GP Austria. DIR.
18:00 Universo Valdano: Xavi Hernández.	13:30 JJ 00: Remo: finales. DIR.	20:35 Arctic Race of Norway 2016: 1ª etapa: Fauske-Rognan.	13:30 Mundial de Fórmula 1: GP Alemania.	18:30 Carrera histórica: GP Austria 1996: 125cc.
19:00 XTRA Semanal: Jueves 11/08/16.	18:30 JJ 00: Hockey hierba masculino: España-Bélgica. DIR.	22:00 Going for Gold.	15:30 Postcarrera.	19:30 Paddock Club: previo GP Austria.
19:30 Copa Sudamericana: presentación 2016.	21:00 JJ 00: Gimnasia: final individual femenina. DIR.	23:05 Mundial de Superbikes: MotorLand Aragón: primera carrera.	17:00 El club de la Fórmula 1.	22:00 Carrera histórica: GP Austria 1996: 250cc.
20:00 Belnside: David Villa.	00:00 JJ 00: Rugby masculino: final. DIR.	23:45 Mundial de Superbikes: MotorLand Aragón: segunda carrera.	23:10 El club de la Fórmula 1.	23:00 Paddock Club: previo GP Austria.
21:00 Supercopa de Europa: Real Madrid-Sevilla.		00:30 Mundial de Superbikes: Assen: primera carrera.	01:50 Mundial de Fórmula 1: GP Alemania.	01:30 Carrera histórica: GP Austria 1996: 500cc.
23:00 This is París.			03:50 Postcarrera.	02:30 Paddock Club: previo GP Austria.
23:30 Copa Sudamericana: Deportivo Municipal-Atlético Nacional. DIR.			05:20 El club de la Fórmula 1.	05:00 Carrera histórica.
04:00 Copa Sudamericana: Deportivo Municipal-Atlético Nacional. DIR.			07:00 Pevio carrera.	

HOY RECOMENDAMOS

GOLF

12:30 TDP / La 1

El golf regresa al programa olímpico tras 112 años de ausencia con el inicio del torneo masculino. Sergio García y Rafael Cabrera realizan el primer recorrido dispuestos a firmar una buena tarjeta.



GIMNASIA

21:00 TDP

Nueva oportunidad para disfrutar de la que se perfila como una de las musas de los Juegos, Simone Biles. La gimnasta estadounidense es la gran favorita en la final individual femenina de artística.



BALONCESTO

00:00 La 1

La reacción de España no puede hacerse esperar. Las derrotas ante Croacia y Brasil obligan a los de Scariolo a levantar el vuelo frente al otro rival del grupo sin victorias en el casillero, Nigeria.



Canales generalistas (Aparecen con fondo los programas deportivos)

LA 1	LA 2	ANTENA 3	CUATRO	TELECINCO
05:10 TVE es música.	09:00 Pueblo de Dios.	06:15 Las noticias de la mañana.	08:30 Ciudades bajo tierra.	07:00 Informativos Telecinco matinal.
06:00 Noticias 24H.	09:30 Encastes.	09:00 Espejo Público.	09:30 Alerta Cobra.	08:55 El programa del verano.
10:05 La mañana de verano. Presentado por Silvia Jato.	11:05 En tren por el viejo continente.	12:20 Karlos Arguiñano en tu cocina.	10:00 Las mañanas de Cuatro.	12:45 Mujeres y hombres y viceversa.
13:25 Torres en la cocina.	12:20 Cine: El hombre que salvó la Navidad.	12:45 La ruleta de la suerte.	14:15 Noticias Cuatro.	14:15 Cámbiame.
14:00 Informativo territorial.	13:50 Curro Jiménez.	14:00 Los Simpson.	14:45 El tiempo.	15:00 Informativos Telecinco.
14:30 Corazón.	15:45 Saber y ganar.	15:00 Antena 3 Noticias 1.	14:55 Deportes Cuatro.	15:35 Deportes.
15:00 Telediario 1.	16:25 La Tierra: Un nuevo entorno natural.	15:45 Deportes.	16:00 Hawái 5.0: Kapu (Prohibido) / Olelo (Sentencia de muerte) / Hana i wa 'ia (Escándalo).	15:35 Deportes. Presentado por Pablo Pinto.
16:30 JJ 00: Golf masculino. DIR.	17:15 El Ártico más salvaje.	16:00 El tiempo.	18:30 NCIS: Los Angeles: A todo gas / Vínculos de sangre.	15:45 El tiempo.
18:00 JJ 00: Waterpolo femenino: España-Hungría. DIR.	18:00 Francisco el papa de los pobres.	16:30 Amar es para siempre.	20:05 Noticias Cuatro.	16:00 Sálvame limón.
22:06 JJ 00: Hockey hierba femenino: España-Alemania. DIR.	18:45 Cine: Pagó cara su muerte.	17:30 El secreto de Puente Viejo: episodio 1389.	21:00 Deportes Cuatro.	17:00 Sálvame naranja.
00:00 JJ 00: Baloncesto masculino: España-Nigeria. DIR.	20:20 50 años de...	18:45 ¡Ahora caigo!	21:20 El tiempo.	20:10 Pasapalabra.
02:00 JJ 00: Voley playa femenino. DIR.	21:10 This is opera.	21:00 Antena 3 Noticias 2.	21:30 First dates: En anteriores citas.	21:05 Informativos Telecinco.
03:00 JJ 00: Natación: semifinal y final. DIR.	22:00 Cine: Juana la loca... de vez en cuando.	21:45 El hormiguero 3.0.	21:40 First dates.	21:35 Deportes. Presentado por Pablo Pinto.
	23:20 La 2 Noticias.	22:40 Supergirl: Cosas de niños / Visitantes extraños de otro planeta / Bizarró.	22:50 C.S.I.: Cyber.	21:45 El tiempo.
	00:25 Días de cine.	01:45 Cine: El engaño.	00:40 C.S.I.: Las Vegas.	22:00 Sálvame Deluxe.
				02:00 Vegas: Asuntos pendientes.
				02:40 Premier casino.
				04:00 Fusión sonora.

Canales entretenimiento / infantiles

NEOX	MEGA	FDF	DISCOVERY MAX
05:45 Estación Neox.	05:02 Buscadores de fantasmas.	05:40 La tienda en casa.	05:15 Encarcelados en el extranjero.
06:00 Top trending tele.	06:00 Crímenes imperfectos.	08:10 I Love TV.	06:00 Te lo dije.
06:15 Bestial.	07:30 El precio de la historia: Luisiana.	08:35 Los Serrano.	07:30 ¿Cómo lo hacen?
07:00 Veraneox Kidz.	07:55 El liquidador.	10:00 Terapia con Charlie.	09:10 El último superviviente.
12:00 Aquí no hay quien viva.	08:25 ¿Quién da más?	11:30 Aída: Carne de gallina.	11:00 Dúo de supervivientes.
14:20 Big Bang.	09:25 La casa de los empeños.	12:40 Hoy se nos avecina.	12:55 Pesca radical.
15:10 Cómo conocí a vuestra madre.	10:25 Empeños a lo bestia.	13:05 'Making Of' La que se avecina.	15:50 Buscadores de oro.
16:25 Big Bang.	12:05 El equipo A.	13:30 La que se avecina: Un soltero, un yogur con fibra y un nuevo presidente / Una piña, una gogó cuarentona y un tiburón con dos penes.	17:45 Fast N' Loud.
17:00 The Middle.	14:45 Cazatesoros.	17:00 Gym Tony XS.	18:40 Joyas sobre ruedas.
17:55 Los Goldberg.	15:05 Presentado por Frank Fritz y Mike Wolfe.	18:00 Chiringuito de Pepe.	19:40 Acuarios XXL.
18:50 The Middle.	17:40 ¿Quién da más?	19:35 LOL :).	21:30 ¿Cómo lo hacen?
19:10 Modern Family.	18:55 La casa de los empeños.	20:05 Aída: El hombre que sabía demasiado... yoga.	22:30 Historia prohibida.
20:05 Dos hombres y medio.	20:05 El liquidador.	21:10 Gym Tony: episodio 58.	00:25 Expediente misterio.
21:25 Los Simpson: tres episodios.	21:15 Empeños a lo bestia.	22:40 La que se avecina.	01:20 Expedientes misterio de la antigüedad.
22:30 Big Bang.	22:45 Cine: Decisión crítica. Acción.	03:35 La línea de la vida.	02:10 Raro, rarísimo.
00:30 Big Bang.	01:15 Cine: El doble del diablo. Drama.		
01:30 Dos chicas sin blanca.			
02:40 Comprando en casa.			
03:40 Minutos musicales.			

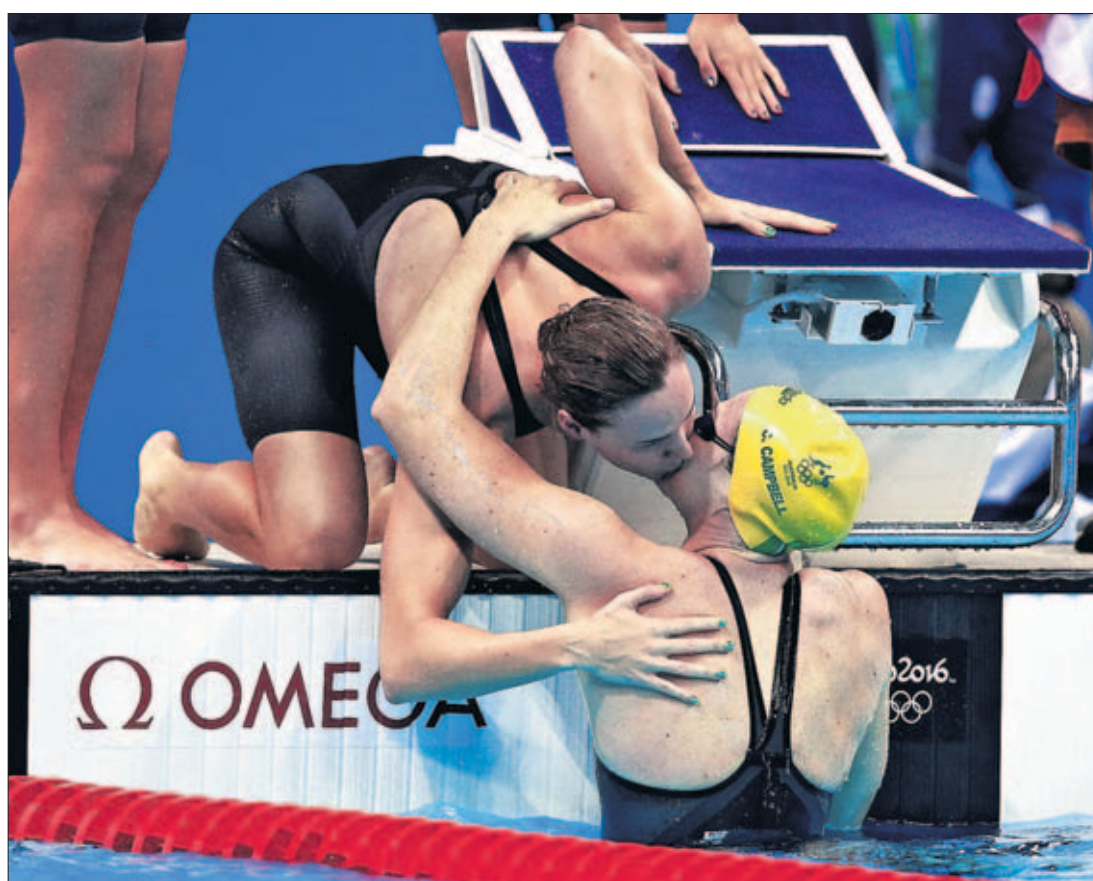
LASEXTA	#0	8MADRID	13 TV	ENERGY	CLAN	DISNEY CH.	BOING	TOROS TV
06:00 Minutos musicales.	08:42 Acceso restringido.	06:00 Comunidad de Madrid.	08:30 Teletienda.	05:10 La tienda en casa.	16:25 Dinotrux.	12:05 La espionista te obsesiona.	13:15 Supernovatos.	Dial 67
07:15 ¿Quién vive ahí?	09:29 Cine: Sólo los tontos se enamoran.	06:10 Infocomerciales.	09:57 Palabra de vida.	05:40 El zapping de Surferos.	16:47 Mouk.	12:30 Backstage.	13:35 Wipe out.	05:00 Feria de Santiago (Santander).
09:05 Crímenes imperfectos.	11:16 Video Killed the Radio Star.	09:00 A toda salud.	10:00 Santa Misa.	06:00 Cuenta atrás.	17:08 Peppa pig.	13:50 Soy Luna.	14:25 Clarence.	08:00 Toda una vida.
10:10 Las primeras 48 horas.	11:42 Acapela (UK).	10:05 Cine: El demonio de los celos.	10:45 Galería del coleccionista.	07:50 Los simuladores.	17:27 La oveja Shaun.	14:45 Campamento Lakebottom.	14:50 Doraemon.	09:00 Feria de San Isidro 2016.
12:10 Al rojo vivo.	13:43 Brigada animal: Phoenix.	11:55 Cine: ¡Aquí están las vicetiples!	11:30 Misioneros por el mundo.	09:45 Rex, un policía diferente.	17:34 La patrulla canina.	15:40 Campamento Lakebottom.	15:40 El asombroso mundo de Gumball.	11:55 Los grandes del torero.
14:00 LaSexta Noticias.	14:30 Minuto #0. DIR.	12:20 Cine: El diamante más grande del mundo.	12:20 Cine: Verano 70.	12:30 Intelligence.	17:57 Los Octonautas.	16:20 Clarence.	16:20 Clarence.	13:00 Feria de Santiago (Santander).
14:55 Jugones.	15:05 Cine: The Eye.	13:20 Cine: El triunfo de los diez gladiadores.	14:00 Al Día 1ª edición.	14:05 Minority Report.	18:08 Las nuevas aventuras de Peter Pan.	15:45 Los 7E.	16:45 Historias corrientes.	16:00 Silencio, se torea.
15:30 LaSexta Meteo.	16:43 C.S.I.: Miami.	15:35 Cine: El triunfo de los diez gladiadores.	14:45 Al Día: El Tiempo.	15:05 Walker.	18:31 El pequeño reino de Ben y Holly.	16:36 Disney Mickey Mouse.	17:35 Hora de aventuras.	16:20 Toros en El Puerto de Santa María.
15:45 Zapeando.	17:15 Más vale tarde. Presentado por Mamen Mendizábal.	17:15 Cine: Vamos por la pareja.	15:00 Cine: Loca academia de policía 4. Comedia.	20:00 Hawái 5.0: Huaka'i Kula (Una salida al campo).	18:52 Super Wings.	16:40 Campamento Lakebottom.	18:00 Steven Universe.	20:05 Figuras y maestros: Antonio Tello: El chófer de toreros.
17:15 Más vale tarde. Presentado por Mamen Mendizábal.	18:57 Extras Acapela.	18:40 Cine: Usted puede ser un asesino.	17:00 Cine: Dos super superhéroes.	21:00 Hawái 5.0: Kahu (Guardián).	19:15 Vicky el Vikingo.	17:35 Hora de aventuras.	18:25 Tito yayo.	21:00 Grandes tardes de toros.
20:00 LaSexta Noticias.	19:22 Fauna letal.	20:20 Cine: Un cuento de hadas.	18:45 Cine: El hombre del oeste.	21:50 Hawái 5.0: Kapu (Prohibido).	19:39 George de la jungla.	16:40 Campamento Lakebottom.	18:00 Steven Universe.	23:35 Paisaje herrado.
20:45 LaSexta Meteo.	20:22 Veterinario en la ciudad.	21:13 Acceso restringido.	20:30 Al Día 2ª edición.	22:40 NCIS: Los Ángeles: Azar calculado.	20:02 Atrapa a Ace.	18:45 Los 7E.	18:25 Tito yayo.	00:40 Faenas inolvidables: El Cid, Bilbao, 24/08/2014.
21:00 LaSexta Deportes. Presentado por Carlota Reig y Óscar Rincón.	21:30 Top trending tele.	22:00 Guardianes de la historia.	21:35 Al Día: El Tiempo.	23:35 NCIS: Los Ángeles: Azufre.	20:24 Jamie tentáculos.	20:50 Ja Ja Show.	21:45 Clarence.	01:00 Horas en El Puerto de Santa María.
21:30 Top trending tele.	22:30 Policías en acción.	23:20 Cine: Spiderman 3.	21:40 Al Día Deportes.	00:30 NCIS: Los Ángeles: La brecha.	20:48 Bob Esponja.	21:40 Lab rats.	23:00 Hora de aventuras.	04:05 Figuras y maestros.
22:30 Comprando en casa.	03:30 Canal Bingo.	01:57 Dos extraños y un destino.	00:30 Cine: Presunto homicida.	01:20 NCIS: Los Ángeles: Vidas pasadas.	23:23 Espeluznante Larry.	22:35 Fenómeno fan.	23:35 Tito yayo.	
03:00 Canal Bingo.					23:47 George de la jungla.	00:35 Art attack.	00:15 Steven Universe.	
04:00 Minutos musicales.					00:10 Desafío 2016.			



Las Campbell se retan, debuta Wiggins, reaparece el golf...

Duelo de hermanas para ser la más rápida en los 100 libre

► **Natación.** Tanto Cate como Bronte vuelan sobre la piscina. Ambas son campeonas del mundo en los 100 libre y campeonas olímpicas en el relevo 4x100 libre y sus padres tendrán que explicar algún día qué les daban de comer cuando eran pequeñas porque son hermanas. Las Campbell se retarán hoy en la piscina en busca del oro en los 100 libre y determinar cuál de las dos es más rápida, un juego al que seguramente estarán habituadas desde que eran solamente unas niñas. Además, continuará la lucha entre Katie Ledecky y Katinka Hosszu por ser reina de la piscina, buscando las finales del 800 libre y el 200 espalda, respectivamente. En categoría masculina las miradas estarán puestas en los 200 estilos, donde Michael Phelps busca su cuarto oro en Río, 22º en total, y Lochte entrar en el Top-10 de medallistas históricos, siempre y cuando Kosuke Hagino lo permita. El japonés ya subió a lo más alto del podio en los 400 estilos y quiere un doblete que arruinaría la fiesta de las dos leyendas estadounidenses **(18:00 y 3:00, La 1 y TDP)**.



► **Ciclismo.** Hoy da inicio el ciclismo en pista y en el equipo británico de persecución encontramos dos ciclistas con éxitos en el Tour de Francia: Wiggins y Cavendish. Este último ha ganado treinta etapas en la ronda gala y el primero se coronó en los Campos Elíseos en 2012. Cavendish aún no ha saboreado la gloria olímpica, pero Wiggins ya sabe lo que es subir al podio en siete ocasiones: oro en contrarreloj en Londres y el resto en pista entre Sydney, Atenas y Pekín, todas ellas en persecución, ya sea en la prueba individual o por equipos. Un palmarés de cuatro oros, una plata y dos bronce al que quiere añadirle un nuevo metal en Río. **(22:23, Rte.es)**.

► **Golf.** Regresa al programa olímpico tras 112 años de ausencia, aunque lo hace sin muchas de sus estrellas, como es el caso de Jason Day, Rory McIlroy o Jordan Spieth, que renunciaron por temor al Zika. De esta forma, las opciones de Sergio García y Rafa



Cabrera Bello de hacer algo grande en Río se multiplican **(desde las 12:30, La 1, TDP y Rte.es)**.

► **Gimnasia.** Simone Biles inició su leyenda olímpica el pasado martes con el oro por equipos, el primero de su corta carrera, y hoy quiere el del concurso completo tras imponerse en los tres últimos Mundiales. Sería el segundo de los cinco oros a los que aspira en Río **(21:00, TDP)**.

► **Tiro con arco.** La surcoreana Ki Bobae hizo doblete en Londres y en Río quiere repetirlo. El domingo ya revalidó el título por equipos y hoy quiere hacer diana con el oro individual **(desde las 14:00, Rte.es)**. —J. MARÍN

Maialen, a por su segunda medalla en aguas bravas

► **Piragüismo.** Tras el susto de las series del K-1 de aguas bravas, Maialen Chourraut busca hoy su segunda medalla olímpica tras el bronce que se colgó en Londres hace cuatro años. Primero tendrá que superar las semifinales para una vez en la final arriesgar en la bajada en busca de ese nuevo podio olímpico **(18:15 y 20:00, Rte.es)**.

► **Waterpolo.** La selección femenina cayó derrotada en la primera jornada frente a Estados Unidos y hoy persigue su primera victoria ante Hungría. El pase a cuartos está garantizado, ya que se clasifican todos los equipos, pero la clave es finalizar lo más arriba posible para tener un cruce más asequible **(18:00, La 1)**.

► **Hockey.** La selección masculina, ya clasificada, juega frente a Bélgica para ser primera de grupo. Las chicas, por su parte, rozan la eliminación y deben ganar sí o sí a Alemania **(18:30/22:06, TDP/La 1)**.

► **Remo.** Ayer se aplazó toda la jornada al día de hoy y Anna Boada y Aina Cid buscan la final en dos sin timonel **(13:30, TDP)**.

► **Natación.** Duane Da Rocha y África Zamora no disputan hoy los 200 espalda. María Vilas, los 800 libres **(18:00 y 3:00, TDP/La 1)**.



CINCO AROS

Mata, nuevo récord de España

Andrés Mata batió el récord de España de halterofilia en la categoría de -77 kg. El español acabó segundo del grupo B con 343 kilos: 153 en arrancada y 190 en dos tiempos.

Remo. La jornada, suspendida

La jornada de remo fue suspendida ayer por el mal tiempo. Por lo tanto, Anna Boada y Aina Cid, que se clasificaron para las semifinales en dos sin timonel, participarán hoy (13:30).

Antonio Fernández y Juan Ignacio Rodríguez se clasificaron para octavos en tiro con arco. Se medirán al australiano Worth y al japonés Furukawa, respectivamente.



Hípica. Martín, 12º y Castilla, 14º

Daniel Martín, a lomos de *Grandioso*, finalizó 12º en la primera jornada de la doma clásica, mientras que Claudio Castilla, con *Alcaide*, acabó 14º. Hoy, Beatriz Ferrer-Salat y Jurado.

Carrera ya piensa en Tokio

Pablo Carrera se quedó a un punto de la final de pistola 50 metros. "Todos tiramos a la vez, el viento y la lluvia no son excusas. Ahora tengo más ganas de luchar por Tokio", dijo el tirador.



La Selección masculina de rugby 7 peleará hoy ante EE UU por la novena plaza. Cayó ayer ante Francia en la fase de grupos, pero en el cuadro de consolación venció a Kenia (14-12). La primera victoria olímpica de los de Inchausti.

DEPORTES ACUÁTICOS • LAS PISCINAS PRESENTARON UNA IMAGEN CURIOSA



VERDE. Las piscinas de saltos y waterpolo se vieron ayer así.

Saltos y waterpolo, en agua verde

■ Los saltadores de sincronizado se disponían ayer a disputar la final lanzándose a una piscina con agua verde. La piscina vecina, la del waterpolo, también compartía color, mientras la lluvia caía tenuemente en un día tormentoso en Río de Janeiro. Los organizadores se han visto obligados a verter un



producto de ese color para que el pH del agua disminuyera. La FINA considera que este debe

estar entre el 7,2 y el 7,6, pero en la piscina de Río en la jornada del martes se llegó al 9. Los saltadores, quienes compitieron sin saberlo, no sufrieron problemas en la zona ocular, pero se decidió paliar este contratiempo utilizando un líquido que rebajase el pH y que ofreció esa imagen tan curiosa. —**A. MARTÍNEZ**

GIMNASIA • CONCURSO COMPLETO

‘King’ Uchimura sostuvo su reino por una décima

Revalidó su título en un último ejercicio de barra brutal

JESÚS MINGUEZ / RÍO

El ídolo se tambaleó, pero se resistió a caer. Y su leyenda es hoy más grande. Kohei Uchimura, considerado por muchos como el mejor de la historia, aguantó la presión de perder su título de campeón olímpico en el concurso completo y devoró a Oleg Verniaiev en un último ejercicio de barra en el que la rabia volaba en cada suelta y que quedará para los libros.

El ucraniano iba por delante y sólo debía certificar la sorpresa. Pero el nipón elevó la puntuación hasta los 15.800 y todo quedó en manos de lo que pudiera hacer Verniaiev. Entonces, el peso de tumbar al mito se le vino encima.

La barra fue un cadalso y con 14.800 (la 12ª nota de los participantes) lo dejó vivo.

El nipón acabó con 92.365, y a una décima (92.266) lo hizo Verniaiev, con el británico Max Whitlock escoltándoles. Uchimura, que el lunes llevó en volandas a Japón al oro por conjuntos, se convirtió así en el

primer gimnasta en revalidar un título en el concurso completo desde que lo consiguiera Sawao Kato en 1962 y 1972.

La dimensión de Uchimura, que fue mejor que Verniaiev en suelo (15.766), salto (15.566) y la barra, es casi inhumana. Ha ganado todos los Mundiales desde 2009 (seis seguidos) y el oro en el concurso individual

en Londres 2012, además de otras cuatro placas olímpicas. Es el hombre sin fallo. O casi: en finales de completo en Juegos y Mundiales sólo ha fallado un ejercicio, el caballo en 2008.

Verniaiev, nacido en Donetsk donde los pertiguistas veían, sólo acreditaba sendos cuartos puestos en los pasados Mundiales, y un oro en paralelas (el aparato en el que consiguió su mejor nota, 16.100) en 2014. La competición avanzaba y Uchimura engullía geles para sus músculos mientras él se abrigaba contra el frío aterrador que debía sentir ante la posibilidad de matar al padre. No fue capaz. *King* Uchimura, a sus 27 años, sigue siendo el rey.



Verniaiev
Ha nacido un rival para el mejor de la historia



TENSIÓN. Uchimura, en las anillas dispuesto a comenzar.

VOLEY PLAYA



Herrera y Gavira, exultantes.

Doblete de los españoles, que pasan líderes a los octavos

■ Las dos parejas españolas pasan a los octavos de final como primeras de grupo. Lili Fernández y Elsa Baquerizo ya estaban clasificadas, y se jugaban el primer puesto contra las brasileñas Barbara y Agatha, campeonas del mundo. Y las derrotaron: 2-0 (21-1 y 22-20). Siguen invictas, tras ganar por segunda vez en su carrera a la pareja brasileña, una de las favoritas al oro. Pero es que Lili en la red y Elsa cubriendo la defensa completaron un partido enorme, con un juego muy inteligente, con diagonales cortas incontestables.

Para Herrera y Gavira ganar a los estadounidenses Jacob Gibb (40 años, 2,00 metros) y Casey Patterson (36, 1,98) era cuestión de vida o muerte, y también para los rivales que al final, con la derrota por 2-1 (21-19, 16-21, 15-7) se quedan fuera de los Juegos.

No fue un partido fácil, pero cuando los estadounidenses apostaron por embarrullar el juego, Herrera y Gavira mostraron el rodaje de años que llevan. No cayeron en la provocación que proponía Gibb con sus gestos y pérdidas de tiempo. Herrera, a lo suyo en la red, y Gavira a abarcar toda la arena. Un tercer set espectacular para pasar a octavos.

Simone Biles, a por otro oro

■ Simone Biles, la bomba que ha venido a revolucionar la gimnasia con sólo 19 años después de ganar los Mundiales tres veces consecutivas, logró el martes colgarse el primero de los oros olímpicos que le esperan en Río.

La estadounidense, arropada por un conjunto con pinta de marcar una era, fue primero por conjuntos. Hoy, el concurso individual con Biles como dominadora de la calificación. Irá a por otros tres oros en suelo, salto y barra.

Guardiola y Mou, a escena sólo en Movistar Fútbol

El canal de Movistar+ emite en exclusiva la Premier

J. F. MALDONADO / MADRID

La Premier League 16-17, una de las ediciones que más expectación ha levantado de los últimos años por la llegada de Guardiola y Mourinho a los banquillos de Manchester, arranca mañana. Los aficionados españoles podrán disfrutar de esta competición en Movistar+, que tras años compartiéndola con Gol-TV o beIN Sports, la emitirá este año en exclusiva.

Movistar Fútbol, dial 45, será el canal que retransmitirá todos los partidos de la liga inglesa, empezando con el debut del campeón. El Leicester abre el telón mañana a las 13:30 rindiendo visita al Hull. Además, también tendrán cobertura televisiva los cinco partidos de los grandes de Inglaterra (ver tabla adjunta).

De este modo, Movistar Fútbol será el lugar donde harán de las suyas las estrellas recién llegadas como Ibrahimovic, Nolito, Khaka o Sané, además de habituales como Diego Costa, Agüero, Özil o De Gea.

Junto a la Premier League, Movistar+ también ofrecerá esta temporada otras ligas internacionales como la Bundesliga, la Eredivisie (Holanda), la Liga argentina, Brasileirao y los partidos de clasificación para el próximo Mundial.



RECLAMO. La presencia de Guardiola levanta mucha expectación.

PREMIER LEAGUE, JORNADA 1

Fecha	Hora	Partido	Canal
Mañana	13:30	Hull-Leicester	Movistar Fútbol
Mañana	16:00	Burnley-Swansea	Sin TV
Mañana	16:00	Crystal Palace-West Brom	Sin TV
Mañana	16:00	Everton-Tottenham	Movistar Fútbol
Mañana	16:00	Middlesbrough-Stoke	Sin TV
Mañana	16:00	Southampton-Watford	Sin TV
Mañana	18:30	Manchester City-Sunderland	Movistar Fútbol
Domingo	14:30	Bournemouth-Manchester United	Movistar Fútbol
Domingo	17:00	Arsenal-Liverpool	Movistar Fútbol
Lunes	21:00	Chelsea-West Ham	Movistar Fútbol

EN BREVE

Carranza se ve en GOL

GOL televisa el Trofeo Carranza. Hoy se disputan las semifinales (18:30 y 21:30) y mañana será el tercer y cuarto puesto y la final (en los mismos horarios).

Carmona: 1,3 millones

El combate del boxeador Santiago Carmona, en el que pudo clasificarse para luchar por medallas, fue seguido en La 1 por 1.331.000 espectadores.

Biles: récord en EE UU

El equipo de gimnasia femenino de Estados Unidos, encabezado por Simone Biles, obtuvo récord de audiencia en su país. Más de 33 millones lo vieron en la NBC.

cartas al director

La decisión acertada de Brasil en Río 2016

Creo que una de las cuestiones en la que el país anfitrión acertó en la ceremonia de inauguración de estos actuales Juegos Olímpicos de Río fue la elección del último portador de la antorcha olímpica que encendió la llama final del pebetero de Río 2016.

Elegir al atleta maratoniano Vanderlei Cordeiro (bronce en Atenas 2004), representante de la prueba más dura y mítica del atletismo con esos más de 42 kilómetros que recuerdan la

Las **cartas al director** pueden enviarse por correo, por fax (91/375 25 58). En todos los casos, el remitente debe identificarse claramente con su nombre, dirección y número de DNI. El periódico se reserva el derecho a extractarlas y no publicará aquellas que contengan insultos o palabras malsonantes.

gesta del griego Filípides, fue una gran noticia.

Si en España hubiésemos ganado la celebración de estos Juegos, para los que se presentó Madrid en su día y que, en mi opinión, nos birlaron los miembros del COI; habría sido una gran decisión que los últimos portadores tam-

bién, -como ha ocurrido este año en Río-, hubieran sido maratonianos.

Y así, podrían haber dado la última vuelta al estadio olímpico nuestros cuatro más grandes atletas del maratón en la historia de España como han sido Abel Antón, Martín Fiz, Chema Martínez y Vanesa Veiga.

Me hubiera encantado ver esa imagen en la que los cuatro atletas, como homenaje al deporte rey de todos los Juegos Olímpicos (el atletismo y su prueba más épica del 42k), llegando a la vez desde los

cuatro puntos cardinales para el encendido final.

Sóñar no cuesta nada, y ojalá que en un futuro se pudiese cumplir. Aunque... para ese futuro, habría rivales en la última antorcha de fuego: nuestras sirenas del agua, la actual gran campeona Mireia Belmonte (que acaba de consagrarse como la primera mujer que obtiene un oro en natación de la historia) y, por supuesto, nuestra medallista paralímpica más laureada como es Teresa Perales.

David García
Madrid

as
TV
www.as.com
TV

El recorrido más emotivo de Mireia Belmonte hacia el oro

Las mejores narraciones históricas de los JJ 00

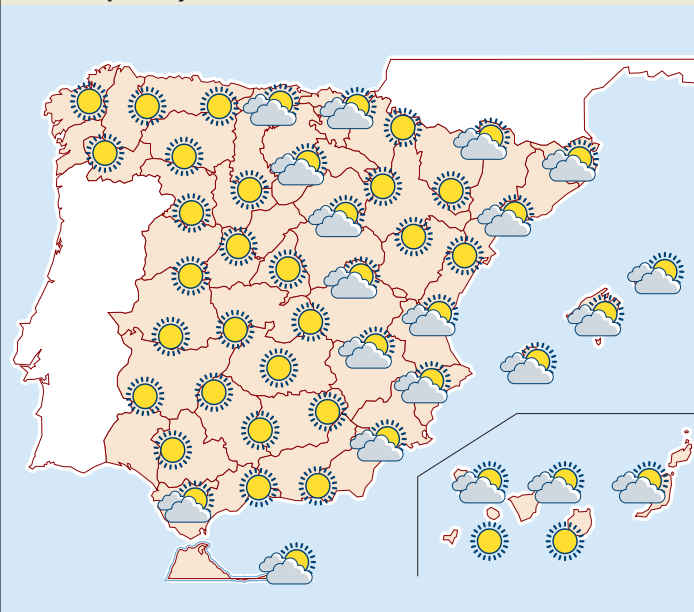
El once histórico de la Premier League

LIGA BBVA
LIGA
Copa
Copa
Copa
ACB
NBA

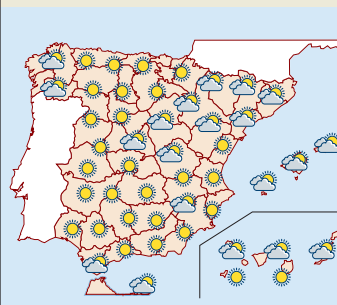
el tiempo

Soleado Nubes y claros Cubierto Lluvia Tormenta Nieve Variable Niebla

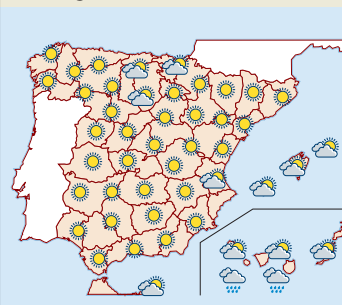
Previsión para hoy



Sábado 13



Domingo 14



PRISA NOTICIAS

as EDITADO POR DIARIO AS S.L.

PRESIDENTE Y CONSEJERO DELEGADO
Manuel Mirat

DIRECTOR
Alfredo Relaño

DIRECTOR ADJUNTO: Alejandro Elortegui
DIRECTOR DE AS.COM: Luis Nieto
DIRECTOR DE AS TV: Javier Gómez Matallanas
SUBDIRECTORES: Juan Mora, Pedro Pablo San Martín y Tomás de Cos.
CORRESPONSAL INTERNACIONAL: Joaquín Maroto.
REDACTORES JEFES: Juan Carlos Tirado, Tomás Roncero, Manuel Esteban, Santi Giménez, Pablo Mialdea, Nika Cuenca, Juan Jiménez, Lourdes Rebollo, Mariano Tovar y Miguel Ángel Vasco.

DIRECTOR GERENTE
Juan Cantón

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN, CIRCULACIÓN Y SUSCRIPCIONES:
C/Valentín Beato, 44 - 1ª Planta. Madrid 28037.
Telf.: 91/375 25 00. Fax (Redacción): 91/375 25 58.
Fax (Administración): 91/375 25 57. diariocas@diariocas.es

DELEGACIONES: Cataluña: Caspe, 6. 08010. Barcelona. Telf.: (93) 401 05 80. Fax (93) 401 55 42.
Andalucía: Rafael González Abreu, 6. 41001. Sevilla. Telf.: (95) 4988322. Valencia: Don Juan de Austria, 3. 46002. Telf.: (96) 398 11 81. Fax (96) 398 11 50.
País Vasco: Ercilla, 24 - 6º. 48011. Bilbao. Telf.: (94) 487 21 60-2. Fax (94) 487 21 18. Aragón: Paseo Constitución, 21. 50001. Zaragoza. Teléfono y fax: (97) 621 95 69.
Castilla y León: Estación, 3. 47007. Valladolid. Telf.: (983) 21 74 96. Fax: (983) 20 93 93.

ATENCIÓN AL CLIENTE: 902 35 45 75 De lunes a viernes, de 9 a 17h. atencionclientes@diariocas.es



GIMNASIA • CONCURSO COMPLETO FEMENINO



UNA ESTRELLA BRILLA EN RÍO. La estadounidense Simone Biles, en su ejercicio de barra de equilibrio.

Segundo oro para Biles, la niña bonita de Río

Ganó con 62.198 y un ejercicio de suelo memorable

J. JIMÉNEZ / RÍO

El diminuto 1,46 de Simone Biles, la joven prodigio de 19 años que persigue la leyenda de Nadia Comaneci, se hace gigante en Río. Cuando caía la noche sobre el Parque Olímpico de Barra, la multitud se acercaba al Arena de Río para no perderse alguno de los cuatro ejercicios que la chica nacida en Ohio ejecutó en el concurso completo femenino y que significaron la segunda medalla de oro que se cuelga en los Juegos después de la que conquistó el pasado martes con todo el equipo estadounidense, las chicas del Karolyi's Camp que trabajan en riguroso secreto en el Sam Houston National Forest en Texas.

Biles, la estadounidense más bajita de los 554 olímpicos de la delegación de Estados Unidos, desprende un aura especial, sólo al alcance de los elegidos. Además, gana

con una superioridad aplastante pese a sus evidentes problemas en las asimétricas (firmó un 14.966 algo mejor que el 14.800 en el concurso de equipo). Su puntuación final, 62.198, fue inalcanzable para su compatriota Aly Raisman (60.098), otra estadounidense dirigida por Martha Karolyi, y la rusa Aliya Mustafina (58.665).

A las 18:00 horas, Biles salió radiante a realizar el último ejercicio de suelo. Se sintió cómoda, protagonista, sabiendo que todos los focos y las televisiones estaban apuntándole, especialmente las estadounidenses, que alcanzan cuotas de audiencia sorprendentes. Movié con electricidad su cuerpo. Tenía toda la energía interior del mundo. Cuando

realizó la diagonal final de salida, que coronó clavando, explotaron su sonrisa y las lágrimas en la grada, donde sus familiares asistieron a la confirmación de la nueva reina de la gimnasia. Los jueces le concedieron

15.933 en medio del jolgorio del público, preguntándose cuándo volvía a competir la pequeña nacida en Ohio aunque afincada desde niña en Houston. La carrera de los cinco oros que pondría a Biles a la altura de la memorable Comaneci no ha hecho más que em-

pezar. Con permiso de Rafaela Silva, la judoka brasileña salida de Cidade de Deus que conquistó el primer oro para Brasil y representa la historia de superación, Río ya ha elegido a su niña bonita en los Juegos.

Podio
Plata fue su compatriota Raisman y bronce la rusa Mustafina

WATERPOLO • SELECCIÓN MASCULINA

Los chicos baten a la campeona olímpica

9 ESPAÑA CROACIA 4

ESPAÑA (2+2+1+4): López Pinedo; Munarriz, Roca, Alarcón, Molina (1), Minguell (1), Sziranyi (1), Español (1), Tahull, Fernández Miranda (1), Mallarach y Echenique (4).

CROACIA (0+1+2+1): Pavic (Bijac); Buric, Petkovic, Loncar, Jokovic (1), Bukic, Macan, Buslje (1), Sukno (1), Krapic, Setka y García (1).

Árbitros: Boris argeta (Esl) y Radoslaw Koryzna (Pol).

Cancha: Centro Acuático Maria Lenk.

■ El waterpolo había sido injusto con España ante Italia y contra EE UU casi pierde, pero las sensaciones del equipo de Gabi Hernández no habían sido malas. Y esa agua verde atípica de la piscina de Río, la Selección hizo un partido para enmarcar y soñar ante Croacia, actual campeona olímpica, a la que batió con un contundente 9-4.

Desde el primer minuto la intensidad defensiva española

fue superior. Español y Molina ponían buena cara al marcador que acabó 4-1 al descanso. Pero los balcánicos cambiaron el chip tras la reanudación. Aumentaron la presión sobre los españoles y defendieron más arriba, para alejar a los tiradores, aunque su defensor de boya estuviese desprotegido. Se llegó al 6-3, pero Minguell rompió el partido con 7-4 y se remató con el 9-4 —A. M.

HOCKEY

Los chicos caen ante Bélgica y las chicas apuran sus opciones

■ La Selección masculina de hockey sufrió ayer su primer derrota del torneo olímpico tras caer ante Bélgica por 3-1. Los de Soyez se fueron al descanso con un 3-0 en contra que dejó el partido muy encarrilado para los belgas. Tras la reanudación, España salió más enchufada y acortó distancias gracias a un gol de Pau Quemada en un penalti córner. Pese a ello, los *redsticks* (se miden hoy a Gran Bretaña, 20:00) tienen ya el pase a cuartos asegurado. India se perfila como posible rival a falta de la disputa de la última jornada del grupo.

Por su parte, la Selección femenina sumó su primer triunfo en Río al derrotar por 2-1 a Alemania. Los goles de Cristina Guinea y Carola Salvatella permiten a las *redsticks* apurar sus opciones de clasificación. Para ello, deben vencer mañana a Corea y esperar el pinchazo de sus rivales.



España derrotó a Alemania.

MASCULINO • GRUPO A

	Ptos	J	G	E	P	GF	GC	DF
1 Bélgica	12	4	4	0	0	20	2	+18
2 España	9	4	3	0	1	12	5	+7
3 Australia	6	4	2	0	2	4	4	+0
4 N. Zelanda	4	4	1	1	2	14	7	+7
5 G. Bretaña	4	4	1	1	2	13	9	+4
6 Brasil	0	4	0	0	4	1	37	-36

FEMENINO • GRUPO A

	Ptos	J	G	E	P	GF	GC	DF
1 Holanda	9	3	3	0	0	10	0	+10
2 Alemania	7	4	2	1	1	6	4	+2
3 N. Zelanda	6	3	2	0	1	7	4	+3
4 China	4	3	1	1	1	3	2	+1
5 España	3	4	1	0	3	3	10	-7
6 Corea	0	3	0	0	3	1	10	-9



La Selección masculina.

GRUPO B

	Ptos	J	G	E	P	GF	GC	DF
1 Italia	6	3	3	0	0	26	21	+5
2 España	4	3	2	0	1	27	22	+5
3 Croacia	4	3	2	0	1	19	21	-2
4 Montenegro	2	3	1	0	2	19	18	+1
5 EE UU	2	3	1	0	2	20	20	0
6 Francia	0	3	0	0	3	15	24	-6

BÁDMINTON



Carolina Marín.

Carolina Marín arrolla a Nana Vainio en su debut olímpico

■ Carolina Marín ha aplastado a la finlandesa Nana Vainio en su debut en los Juegos Olímpicos de Río 2016. La doble campeona del mundo venció en su estreno en dos sets y avanza en su lucha por las medallas, para las que parte como máxima favorita para lograr el oro.

Once minutos necesitó para adjudicarse la manga inicial y once más empleó para cerrar el choque, con el definitivo 21-6 y 21-4. "Di un golpe en la mesa importante, sobre todo por las sensaciones que tuve. El primer partido siempre es importante para coger confianza y para controlar el volante. Me encuentro mejor que nunca, tanto a nivel físico, como técnico y mental", dijo la andaluza.

Marín descansará hoy y retomará la competición mañana en turno vespertino (00:30, hora en España). Su rival será la danesa Line Kjaersfeldt, número 24 de la clasificación mundial. "Este partido va a ser mucho más difícil que el de este jueves", cree Carolina Marín. Una segunda victoria le permitiría acceder directamente a cuartos de final y verse exenta de la ronda de octavos. —J. J.

Las chicas ganan a Hungría

■ La Selección femenina mejoró su versión ante la potente Hungría y ganó su primer partido en estos Juegos por 11-10. Marcaron Anni Espar (2), Maica (2), Tarragó (2), Forca (2), Ortiz (2) y López.

GRUPO A

	Ptos	J	G	E	P	GF	GC	DF
1 EE UU	4	2	2	0	0	23	8	+15
2 Hungría	2	2	1	0	1	23	22	+1
3 España	2	2	1	0	1	15	21	-6
4 China	0	2	0	0	2	15	25	-10



Biles y Uchimura, Hingis, otra Dibaba, acaba el golf...

Hoy es el único día en el que coinciden ambos gimnastas

► **Gimnasia artística.** Kohei Uchimura y Simone Biles coincidirán por primera y última vez en Río en la jornada de hoy. El gimnasta japonés cierra su participación con la final de suelo, donde parte con la tercera mejor nota tras los estadounidenses Mikulak y Dalton. Campeón del mundo en esta disciplina en 2011, en Londres se quedó con la miel en los labios con una plata y hoy busca su primer título olímpico en un aparato, el tercero en tierras brasileñas. También puede ser el tercer oro en Río, de los cinco a los que aspira, para Simone Biles, que disputa la final de salto, donde parte con la mejor nota con casi medio punto de ventaja. De ganar, sería la primera vez que dominara este aparato, ya que fue subcampeona del mundo en 2013 y 2014 y bronce en 2015. Después le quedarán las finales de suelo y barra de equilibrios (desde las **19:00, La 1 y Rtv.es**).



► **Tenis.** La suiza Martina Hingis anunció su retirada en 2007 después de meses de lesiones y de dar positivo por cocaína, y en 2013 comunicó su regreso al circuito como doblista. Tres años después no sólo es la número uno del ranking en dobles, sino que se ha hecho con un total de siete títulos de Grand Slam, incluido el mixto, y hoy puede ser campeona olímpica junto a Timea Bacsinszky. Sus rivales en la final serán las rusas Makarova y Vesnina, las verdugos de Garbiñe Muguruza y Carla Suárez en cuartos de final (desde las **17:00, Rtv.es**).



► **Atletismo.** Más de 150 atletas se disponen a recorrer hoy la distancia de 42,195 kilómetros en la maratón femenina, y entre todas ellas hay un nombre propio: Marek Dababa. La etíope, que no tiene ningún parentesco con Tirunesh y Genzebe, parte como una de las grandes favoritas tras proclamarse campeona del mundo hace un año en Pekín. Esta tercera jornada también puede dejar el primer oro de Usain Bolt en Río, el tercero consecutivo en los 100 metros y el primero de los tres a los que aspira en esta cita olímpica. Otro de los focos de atención estará en los 400 metros, donde el estadounidense LaShawn Merritt, oro en Pekín, y el granadino Kirani James, oro en Londres, aspiran a igualar al legendario Michael Johnson, único atleta con dos títulos olímpicos en esta prueba y que continúa en posesión del récord olímpico y mundial. El duelo está servido, aunque ambos tendrán que prestar especial atención al sudafricano Wayde van Niekerk, que ya les batió en el último Mundial. Además, se disputa la final de triple salto femenina, prueba en la que la colombiana Catherine Ibargüen es la máxima favorita. Fue plata en Londres para después dominar este ciclo olímpico con el oro en los Mundiales de Moscú y Pekín (**14:30 y 01:15, La 1 y TDP**).

► **Golf.** Habrá un campeón olímpico 112 años después. Rose lidera el torneo a falta de la última vuelta (desde las **12:00, La 1, TDP y Rtv.es**). —J. MARÍN

Carbonell y Mengual, a intentar no bajar del podio

► **Sincronizada.** Gemma Mengual, de 39 años y madre de dos críos, debuta hoy junto a Ona Carbonell en la rutina libre del dúo en los Juegos de Río. Después de perder posiciones en los últimos Europeos y Mundiales, y de partir en esta cita como la quinta potencia del mundo, la pareja española peleará por su medalla más difícil. Para ello, Mengual ("Podría ser madre de alguna rival") decidió volver, una decisión que le hace sentir "muy feliz", aunque al principio pensó que estaba "loca". La pareja española tendrá como rivales a Rusia, China (su mejor nadadora está lesionada), Japón y la Ucrania de Anna Tarrés. "La intención es la medalla, es nuestro sueño. Estamos preparadas", afirma Mengual. "Vamos a salir a matar y tenemos posibilidades", responde Ona. Ambas bailarán en el agua verde de la piscina Maria Lenk y en unas condiciones que no son las mejores. (**16:00, TDP**).

► **Bádminton.** El aragonés Pablo Abián continúa con su participación (debutó anoche) en la fase de grupos. Se mide a un duro rival, el hongkonés Hu Yun (**20:30, TDP**).

► **Ciclismo en pista.** Tania Calvo y Helena Casas, tras lograr un diploma en la prueba por equipos, participan hoy en la velocidad individual (**21:00, Rtv.es**).



CINCO AROS

Jorge Llames, eliminado

Jorge Llames se quedó fuera de la final de pistola rápida de 25 metros tras finalizar 14º (en Londres fue undécimo). El tirador asturiano acabó con 577 puntos, a seis del octavo.

Casas y Calvo, sin suerte

Helena Casas, que finalizó cuarta en la serie inicial, y Tania Calvo, que sufrió una caída, quedaron eliminadas en keirin (ciclismo en pista) tras no superar la fase de la repesca.

La marea dañó la plataforma de salida de la competición de aguas abiertas. Los 10 km femeninos, en los que participa Villacéja, están programados para mañana.



Escándalo en la villa olímpica

La saltadora de trampolín Giovanna Pedrosa denunció que su compañera de prueba, Ingrid de Oliveira, le pidió que abandonara la habitación que compartían para pasar la noche con un remero.

Hancharou, oro en trampolín

El gimnasta bielorruso Uladzislav Hancharou se adjudicó el oro en trampolín masculino, sorprendiendo a los favoritos. Realizó un ejercicio inalcanzable con una puntuación de 61.745.



Gavira y Herre cayeron eliminados en octavos (24-22 y 21-13) ante los brasileños Bruno Schmidt y Alison Cerruti, campeones del mundo. "Se nos escapó el partido, pero nos vamos con la cabeza alta. Hicimos unos buenos Juegos", dijo Gavira.



GIMNASIA • FINALES POR APARATOS

LOS ESPAÑOLES



GETTY

IMPONENTE. Simone Biles, en el inicio de uno de sus dos vuelos que le valieron para ser la primera.

Simone Biles dinamita la final de salto: tercer oro

Logró la mayor diferencia de la historia en aparatos (0,7)

JESÚS MÍNGUEZ / RÍO

La revolución está en marcha y no hay quien la pare. Simone Biles, con 19 años, cumplió el tercero de los cinco retos que se propuso al llegar a Río, donde va a ser la gran reina. Oro en el concurso por equipos, oro en el completo, el de salto que conquistó ayer con otra marca solo a la altura de las elegidas (15,966) y le quedan las finales de barra hoy y suelo mañana. Esta última colocada como traca final, para que pueda pasmar a Río otra vez con la pirueta que lleva su nombre.

A esas dos últimas citas llega con la mejor nota en la calificación, por lo que si no

ocurre nada extraño, también reinará.

Biles ejecutó dos de los saltos de mayor dificultad con esa pasmosa facilidad de los inmortales: 'Amanar' y 'Cheng'. Le salieron, cómo no, con un vuelo elevadísimo y con una recepción casi perfecta. Tan imperial que consiguió la mayor diferencia en una final por aparatos de la historia. La rusa Maria Paseka (15,253) se quedó a 0,7 puntos y la suiza Giulia Steingruber fue bronce (15,216).

La uzbeka Oksana Chusovitina, de 41 años, también intentó el 'Produnova', único salto de dificultad 7. No le salió como pretendía, pero el Arena lo agradeció con una ovación. Fue séptima con

EL DETALLE

UCHIMURA NO PISÓ EL PODIO

Kohei Uchimura, el genio japonés que gobierna la gimnasia mundial desde 2009 (seis títulos mundiales seguidos y oro en Londres 2012) llevó a su país al oro por equipos y revalidó en individual en un duelo inolvidable con el ucraniano Vernaiev por una sola décima. Pero ayer se despidió ya de Río sin medalla. Fue oro el británico Max Whitlock (15.633) y le escoltaron entre la locura dos brasileños: Diego Hypolito y Arthur Mariano. El nipón fue séptimo (15.241).



14.833 y es historia de este deporte desde que compitiera en Barcelona 1992.

Biles, que podría ser su hija, ya ha ganado más oros que Nadia Comaneci en Montreal. La rumana con quien se la compara obtuvo tres (concurso individual, paralelas y barra, además de una plata y un bronce en conjuntos). Larisa Latynina se colgó cuatro oros en Melbourne 1956... Parece que a su marca le quedan horas.

En la final de barra de hoy (20:45), a Biles se la verá al lado de otra estadounidense que, además de la perfección técnica, une la gracia y la emoción que a veces parece faltarle a la de Ohio, Laurie Hernández, de 16 años y origen puertorriqueño. Otra que apunta alto.

Cuarto
Puede llegar hoy en barra, donde se mide a Laurie Hernández

Ferrer-Salat y Severo Jurado, en la final de doma clásica

► **Hípica.** Beatriz Ferrer-Salat, a lomos de Delgado, y Severo Jurado, a lomos de Lorenzo, disputan hoy la final de doma clásica, también llamada Grand Prix Freestyle y en la que no se tienen en cuenta las puntuaciones de las anteriores rondas. Además, se trata de un programa libre con elementos propios y al compás de la música, por lo que no sirve de mucha referencia lo hecho anteriormente. La amazona española ya fue doble medallista olímpica en Atenas (15:00, Rtve.es).



► **Natación.** Erika Villaécija disputa hoy la prueba de aguas abiertas, la maratón de la natación: 10 km. La española aspira a repetir el diploma conseguido hace cuatro años en Londres (14:00, TDP y Rtve.es).

► **Piragüismo.** Primera jornada y primeros palistas españoles. Marcus Walz, en el K-1 1.000, y Teresa Portela, en K-1 200, buscan la final en sus respectivas pruebas. La gallega aspira a la medalla que se le escapó en Londres, donde fue cuarta (desde las 14:38, Rtve.es).

► **Atletismo.** Pablo Torrijos (triple salto), Sergio Fernández (400 vallas), Estela García (200), Sabina Asenjo (disco) y Fernando Carro, Martos y Merzougui (3.000 obstáculos) compiten hoy (14:30 y 1:15, TDP/La 1).

LA AGENDA • LO QUE HOY NO TE PUEDES PERDER

Lavillenie, Rudisha, Allyson Felix... y vuelve a escena Simone Biles

► **Atletismo.** El francés Renaud Lavillenie intentará revalidar hoy el título olímpico logrado hace cuatro años en salto con pértiga tras haber sido plata y bronce en los Mundiales de Moscú y Pekín, respectivamente. También desea revalidar su corona olímpica en los 800 metros el keniano David Rudisha, campeón mundial el año pasado y poseedor del récord



Renaud Lavillenie.

del mundo, mientras que la estadounidense Allyson Felix persigue el oro olímpico en los 400 metros tras subirse a lo más alto del podio en los 200 metros en Londres (14:30 y 1:15, La 1 y TDP).

► **Gimnasia artística.** Simone Biles busca el cuarto de los cinco oros a los que aspira en Río en la barra de equilibrios, aparato en el que parte con

la mejor nota de las finalistas. Ya ha triunfado en el concurso individual, por equipos y salto y mañana le quedará el suelo (desde las 19:00, La 1).

► **Hípica.** Hoy se disputa la final individual de doma clásica y una de las favoritas es la británica Charlotte Dujardin, que a lomos de Valegro intentará revalidar el oro logrado en Londres, donde también se

hizo con el título en la competición por equipos, prueba en la que sólo ha podido ser plata en Río (15:00, Rtve.es).

► **Vela.** El brasileño Robert Scheidt (dos oros, dos platas y un bronce) tendrá que remontar en la Medal Race de la clase Láser para subirse al podio por sextos Juegos Olímpicos consecutivos (19:05, Rtve.es). —J. MARÍN



GIMNASIA • FINALES POR APARATOS

LOS ESPAÑOLES

Biles sí es humana: falló y se llevó el bronce en barra

No podrá ser la primera gimnasta en ganar cinco oros

JESÚS MÍNGUEZ / RÍO

Simone Biles falló y el corazón de Río se encogió porque es humana. La pequeña bomba estadounidense realizaba un mortal de frente sobre los diez centímetros de ancho de la barra cuando una mala recepción le hizo desequilibrarse, su pequeño cuerpo de 1,45 metros se balanceó hacia delante, puso las manos sobre la barra y, toc, cayó la falta.

Y con ello la posibilidad de irse de los Juegos con cinco medallas de oro, lo nunca visto en la gimnasia. En el Río Arena restalló el "¡Uhhhhh!", un silencio roto que anunciaba la posibilidad de que la niña prodigio se quedara, incluso, fuera del podio, porque faltaban todavía cinco gimnastas por competir. Al final fue bronce (14.733). Le superaron la elegante holandesa Sanne Wevers (15.466) y su compatriota Laurie Hernández (15.333). Biles había ganado ya en Río el concurso individual, por equipos y el salto.

La sorpresa fue mayúscula, pues Biles partía con la mejor nota en la calificación (15.633),

con un ejercicio pleno de dificultad. También porque desde 2013 había encadenado tres títulos mundiales en concurso completo, y diez oros (para un total de 14 metales). Los dos únicos bronce que tenía hasta ahora en su palmarés eran los del Mundial 2013, también en barra, y el del año pasado en salto.

Biles, de sólo 19 años, salió sonriente, como siempre, plena de potencia en sus musculadas piernas que le permiten volar. Diferente a gimnastas más gráciles como la campeona Wevers, de 24 años y que como mayor logro tenía el subcampeonato mundial del año pasado en el mismo aparato, o Hernández, de sólo 16 años. Las dos le superaron y se mantuvo la incógnita hasta la última gimnasta, la brasileña Flavia Saraiva.

Larisa Latynina, que ganó en blanco y negro (Melbourne 1956) cuatro oros, una plata y un bronce podrá, a sus 81 años, respirar tranquila. Biles le podrá igualar en número de oros hoy (19:47) en la final de suelo, pero no superar. Ella también es de este mundo.

Holanda Sanne Wevers fue la campeona, con Laurie Hernández como plata



IMPOTENTE. Simone Biles no pudo evitar un desequilibrio impropio.

Hortelano sale hoy a por las semifinales de los 200 metros

► **Atletismo.** Bruno Hortelano renunció a los 100 metros para centrarse en los 200, distancia en la que se proclamó campeón de Europa hace poco más de un mes y en la que hoy buscará las semifinales, una ronda a la que aspiraba Orlando Ortega esta pasada madrugada en los 110 vallas. De haberlo logrado, hoy luchará por las medallas. También corren esta tarde las series de los 1.500 David Bustos y Adel Mechaal, y Caridad Jerez las de los 100 vallas. Además, Sergio Fernández busca la final de los 400 vallas y Concha Montaner, Mar Jover y Juliet Itoya disputan la clasificación de salto de longitud (**14:30 y 01:30, TVE y Rtve.es**).

► **Vela.** Con toda la jornada de ayer suspendida por el mal tiempo, salvo la clase 49er, hoy retomarán la competición las embarcaciones del 470: Xammar y Herp son undécimos a falta de tres regatas y la Medal Race, mientras que Cornudella y Sara López son decimoterceras (desde las **18:00, TVE y Rtve.es**).

► **Hípica.** Eduardo Álvarez Aznar, Sergio Álvarez Moya, Manuel Fernández Saro y Pilar Lucrecia Cordón disputan hoy la segunda ronda de la clasificación de saltos, válida para la competición individual y por equipos (**15:00, TVE y Rtve.es**).

COMPETICIÓN MASCULINA



SALUDO MILITAR DEL NORCOREANO

Con un saludo militar, firme en el podio, Se Gwang Ri saludó a la bandera de Corea del Norte después de ganar en salto (15.691) el segundo oro para su nación, la séptima medalla para el cerrado país comunista donde el deporte, también, es una incógnita. Le escoltaron Abliazin (Rusia) y Shirai (Japón). En anillas, el triunfo fue para el griego Eleftherios Petrounias (16.000), con el brasileño Zanetti plata y Abliazin bronce.

LA AGENDA • LO QUE HOY NO TE PUEDES PERDER

Genzebe, Bolt, Marta, Walsh... y Simone Biles busca su cuarto oro

► **Atletismo.** Hoy busca su primer título olímpico la etíope Genzebe Dibaba, hermana de Tirunesh, vigente campeona del mundo y actual poseedora del récord del mundo en los 1.500 metros, lo que le valió ser nombrada Atleta del Año la pasada temporada. También vuelve a escena Usain Bolt, que corre las series de los 200 metros (**14:30 y 01:30, TVE y Rtve.es**).

► **Gimnasia artística.** Simone Biles aspira hoy a su cuarto oro tras tener que conformarse ayer con el bronce en barra. Su última prueba es la final de suelo, a la que llega con la mejor nota (desde las **19:00, TVE y Rtve.es**).

► **Fútbol.** La Brasil de Marta busca hoy la final frente a Suecia y espera no sufrir tanto como en los cuartos de



Genzebe Dibaba.

final contra Australia, a la que sólo pudo derrotar en la tanda de penaltis. De lograr el pase a la final, Marta se aseguraría su tercera medalla olímpica (**18:00, TVE y Rtve.es**).

► **Voley playa.** La estadounidense Kerri Walsh puede acceder a su cuarta final olímpica consecutiva si logra imponerse junto a su compañera April Ross a las brasileñas Bednar-

czuk y Seixas de Freitas. En Atenas, Pekín y Londres se colgó el oro. En Río quiere el cuarto (**04:59, TVE y Rtve.es**).

► **Natación sincronizada.** Las rusas Natalia Ishchenko y Svetlana Romashina, que cuentan en su palmarés con 19 títulos mundiales cada una, buscan hoy su cuarto oro olímpico en la final de dúo (**19:00, TVE y Rtve.es**). —J. MARÍN



GIMNASIA • FINALES POR APARATOS

LOS ESPAÑOLES

Simone Biles culmina su obra con un cuarto oro

Dominó el suelo e igualó la gesta de Latynina en 1956

JESÚS MÍNGUEZ / RÍO

Simone Biles se marcha de Río convertida en estrella. Con cuatro oros (equipos, concurso completo, salto y el de suelo de ayer) y un bronce por un pequeño traspié en la barra. Es decir, la pequeña gimnasta texana de 19 años que domina su deporte desde 2013, se va refrendando su condición de icono y anunciando que su era se extenderá hasta Tokio 2020.

El Arena de Río participó de la celebración de Biles en su aparato más espectacular. Lo dominó con una puntuación de 15,966 (6,900 en dificultad y 9,066 en ejecución) dejando por detrás a su compatriota Aly Raisman a cuatro décimas

(15,500) y en el tercer escalón del podio a la británica Amy Tinkler (14,933).

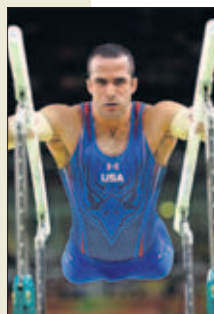
Con su inseparable entrenadora Aimee Boorman al lado, Biles, de madre toxicómana y criada por sus abuelos, volvió a volar sobre sus fortísimas piernas. En sus cuatro diagonales se elevó más que nadie, metió más dificultad que ninguna, lo ejecutó con precisión (la única que superó el 9), danzó al son de un ritmo brasileño y enseñó de nuevo el *Biles*, la pirueta que ha patentado. Puede decir que con su cuarto oro iguala a Larissa Latynina, que logró cuatro en Montreal 1956 y que dejó atrás los tres del prodigio Nadia Comaneci en Montreal 1976.

Biles
“Pese al bronce, no puedo estar disgustada conmigo en Río”

EL DETALLE

LEYVA: PLATAS DE EE UU CON UN ACENTO CUBANO

Danell Leyva, nacido en Matanzas (Cuba), hijo de gimnastas y emigrado a Miami desde muy joven, se colgó ayer dos platas. La primera en paralelas (15,900), aparato que dominó Oleg Verniaev, el ucranio que apretó a Uchimura en el concurso completo (16,041). Bronce fue el ruso Belyavskiy (15,783). La segunda, en barra (15,500) por detrás del alemán Hambuechen (15,766) y delante del británico Nilson (15,466).



El *drive for five*, el camino a los cinco oros que ninguna gimnasta había logrado en unos Juegos, no se pudo completar. Pero Biles se va muy satisfecha: “No puedo estar disgustada conmigo”.

“Simone es humana”, analizó Martha Karolyi, la mujer del gurú rumano Bela Karolyi, que pulió a Comaneci y luego se estableció en un rancho cerca de Houston que se ha convertido en el corazón de la gimnasia en EE UU. “Queremos verla como una supermu-
jer, como algo extraordinario, pero también acusa un poco la presión. A veces, el cerebro se cansa”, explicó la coordinadora del *Team USA*. No fueron cinco oros, pero la huella de Biles va a ser indeleble.

Craviotto-Toro y Sete, a por nuevas finales de piragüismo

► **Piragüismo.** España ha acudido a Río con un gran equipo y una prueba de ello es que el doble medallista olímpico, Saúl Craviotto, con Cristian Toro, en el K-2 200 metros, y Sete Benavides, en el C-1 200, aspiran a meterse en sus respectivas finales (desde las **14:00, Tdp y Rteve.es**).

► **Golf.** Da comienzo el torneo femenino y dos españolas tratarán de dar la sorpresa en Río. Se trata de Carlota Ciganda y Azahara Muñoz, 20ª y 23ª, respectivamente, en el ranking de las que competirán desde hoy en estos Juegos Olímpicos (desde las **12:30, Tdp y Rteve.es**).

► **Atletismo.** Bruno Hortelano disputa las semifinales de los 200 metros y sueña con la final. También compiten hoy Pau Tonnesen en el decatión, Javier Cienfuegos en martillo, Ilias Fifi, Toni Abadía y Adel Mechaal en los 5.000 y Esther Guerrero en los 800 (**14:30, 16:10 y 01:40, Tdp, La 1 y Rteve.es**).

► **Hípica.** Sergio Álvarez Moya y Manuel Fernández Saro disputan hoy la tercera ronda de la clasificación de saltos y aspiran a meterse en la final, a la que acceden los 35 mejores binomios. Eduardo Álvarez Aznar y Pilar Lucrecia Cordón quedaron eliminados ayer (**15:00, Rteve.es**).



GETTY

UNO DE LOS NOMBRES DE ESTOS JUEGOS. Simone Biles, en su ejercicio de suelo que le brindó su cuarto oro en los Juegos de Río.

LA AGENDA • LO QUE HOY NO TE PUEDES PERDER

Mo Farah vuelve a escena, Neymar busca su final, Bolt, Lydia Ko...

► **Atletismo.** Vuelve a escena Mo Farah, que busca la final de los 5.000 para una vez ahí ganar su segundo oro e igualar la gesta de Lasse Virén de lograr dos dobles en los 5.000 y 10.000. Bolt también persigue la final de los 200, mientras que el keniano Ezekiel Kemboi aspira a su tercer título olímpico en los 3.000 obstáculos (**14:30, 16:10 y 01:40, Tdp, La 1 y Rteve.es**).

► **Fútbol.** Brasil ya sólo tiene que ganar dos partidos para lograr el oro olímpico, único título que no se encuentra en su palmarés. Se enfrenta a Honduras y Neymar llega a estas semifinales tras abrir el marcador en cuartos de final (**18:00, TVE y Rteve.es**).

► **Taekwondo.** Primeros dos pesos que se disputan en Río y la china Wu Jingyu aspira a



Mo Farah.

su tercer oro olímpico consecutivo en los -49 kg (desde las **14:00, Rteve.es**).

► **Lucha.** Turno para una leyenda de este deporte. La japonesa Kaori Icho busca su cuarto título olímpico consecutivo tras poner fin el pasado mes de enero a una racha de 189 victorias seguidas. Esta ganadora de diez Mundiales está herida en su orgullo y

seguro que irá a por todas (desde las **15:00, Rteve.es**).

► **Golf.** Comienza el torneo femenino con la neozelandesa Lydia Ko como gran favorita. Es la actual número uno, puesto al que accedió en 2015 con 17 años y nueve meses, la más joven, incluyendo ambos sexos, en lograrlo (desde las **12:30, Tdp y Rteve.es**). —J. MARÍN



RAFA CASAL



USATODAY SPORTS

Andrew Bogut (31) en una imagen con los Warriors, su exequipo.

‘canguro’ al que no querían

Bogut estuvo a punto de dejar el baloncesto cuando su técnico del instituto le dijo que no valía.

A penas unas horas antes de que el Dream Team se lleve el calor de todos los focos, Francia y Australia serán las encargadas de abrir la competición olímpica en lo que al baloncesto masculino se refiere. Un choque en el que se darán cita hasta 10 jugadores de la NBA, cinco por cada bando, liderados por Tony Parker y Mavericks, Andrew Bogut.

El jugador australiano ha conseguido llegar a ser uno de los jugadores interiores con mejor cartel en la NBA, a pesar de su largo historial de lesiones y de sus difíciles inicios en el mundo de la canasta.

Bogut llevaba este deporte en las venas desde antes incluso de nacer. Sus padres, croatas de nacimiento, tuvieron que emigrar a Australia desde la antigua Yugoslavia y allí enseñaron al pequeño Andrew el significado del baloncesto pa-

ra alguien con ascendencia balcánica. Viendo vídeos de sus adorados Drazen Petrovic y Toni Kukoc, el joven Andrew alternaba el baloncesto con el tenis y el fútbol australiano. Sin embargo, su temparno estirón le hicieron decantarse por el deporte que tanto amaba.

El baloncesto se convirtió en una obsesión para Bogut, que escapaba de horas de estudio refugiándose en la canasta de su patio trasero. Sin embargo, tantas horas de entrenamiento parecían no dar su fruto cuando con 15 años fue rechazado por el entrenador del equipo de su colegio.

Un portazo a sus ilusiones que, sin embargo, no logró aparcarse los sueños de Bogut. El pívot siguió trabajando hasta que el año siguiente hizo que el entrenador cambiara de opinión, haciendo despegar la carrera de quien hoy es bandera del baloncesto en su país. ■

Historia MARCA
G. García M

CROACIA, DE VÍCTIMA

“España está siempre con los mejores, será difícil”

G. G. • Río

Croacia ya está lista para enfrentarse mañana a España (00.00 h) en el primer partido de los Juegos, y lo hace con prudencia. “Ellos son los favoritos absolutos para la medalla”, aseguró el escolta Krunoslav Simon al diario Sportske Novosti. “Será difícil, pero es mejor

jugar el primer partido contra los españoles. Atacamos así enseguida al cabeza de grupo y que sea lo que Dios quiera”.

A su juicio, los españoles “no empiezan los torneos de forma muy espectacular, pero tienen mucha calidad y, cuando empieza lo bueno, están siempre entre los mejores”. ■

El Test de los Juegos Hoy: Ray Zapata • Gimnasia

“En mi otra vida me gustaría ser de nuevo gimnasta”

El gimnasta Ray Zapata no sería capaz de viajar sin sus zapatillas de competición, maillot y cascos.

1 ¿Dónde estaba cuando Fermín Cacho fue campeón en Barcelona 92?
R. Respuesta. Aún no había nacido.

2 ¿Cuál es su primer recuerdo de unos Juegos?
R. Ver la gimnasia en la televisión y decir que quería ir a unos Juegos.

3 ¿Qué ha tenido que sacrificar para llegar hasta aquí?
R. Nada.

4 No estaría donde está si no fuera por...
R. Principalmente por la ayuda de mi madre.

5 Si no estuviera en Río, ahora estaría...
R. No lo sé.

6 ¿Qué apodo tenía cuando era pequeño?
R. Mi padre me decía campeón.

7 ¿Qué pósters colgaban de su cuarto?
R. De componentes de España en los que salían Néstor o Isaac.

8 Le dio un gran disgusto a sus padres el día que...
R. No he dado grandes disgustos.

9 ¿De qué virtud se siente más orgulloso?
R. De la humildad.

10 ¿Qué defecto no ha conseguido corregir?
R. La impulsividad.

11 ¿Qué le gustaría ser en otra vida?
R. Volvería a ser gimnasta.

12 ¿Qué tiene como estado de whatsapp?
R. Rockanrolea tu vida a tu manera.

13 ¿Cuántos seguidores tiene en Twitter?
R. 695.

14 ¿Cuál es el mensaje más raro que le han enviado por las redes sociales?
R. Si tomo alguna suplementación para estar musculado.



VICENTE RODRIGUEZ LAZARO

Ray Zapata (23) culmina un ejercicio de anillas en un entrenamiento.

15 ¿Qué no puede faltar nunca en su nevera?
R. Zumo de mango y Aquarius.

16 ¿En qué tarea doméstica podría aspirar a una medalla?
R. No lo sé.

17 ¿Qué canción elegiría para un karaoke?
R. Menea tu chapa.

18 Si le nombraran presidente del Gobierno...
R. Apoyaría mucho más al deporte.

19 ¿Qué le preocupa más: el zika o la política española?
R. Ninguna de las dos cosas.

20 ¿Con qué famoso/a bailarías una samba?
R. Con Usain Bolt.

21 ¿Cuál es el nombre real de Pelé?
R. No lo sé.

22 ¿Cuál es la Garota real de Ipanema?
R. No lo sé.

23 ¿Qué series de televisión ha traído a Río?
R. Ninguna.

24 ¿Qué lleva siempre en la maleta?
R. Mis zapatillas de competición, maillot y cascos.

25 ¿Por qué Roberto Carlos los quería tener un millón de amigos?
R. No lo sé. ■

80-1

Victorias y derrotas de Estados Unidos tras caer en Atenas 2004

El objetivo parece cumplido. Los jugadores han mostrado su compromiso durante estos 12 años ha sido innegable y sólo las lesiones o el temido virus del zika ha ‘mermado’ a un equipo que ahora presume de ser una verdadera familia.

El Dream Team ha logrado que se aparten las rivalidades NBA en busca de un bien común, como apunta DeAndre Jordan: “Nunca pensé que podría hacerme amigo de algunos de estos jugadores. Sobre todo de los de los Warriors [Risas]. Si hubiera hecho una cena en mi casa hace unos meses no habría pensado en invitarles. Pero ahora me he dado cuenta de que son buena gente. Somos una gran familia y ese es el secreto”. La fórmula de un éxito que ‘empezó’ en España y que apunta a que seguir en Río. Salvo que alguien lo impida. ■

LA AGENDA DEL DÍA

BALONCESTO

HOMBRES
Preliminares
19.15 Brasil-Lituania
00.00 **España**-Croacia
MUJERES
Preliminares
17.00 Estados Unidos-Senegal
19.15 Serbia-**España**
22.30 Australia -Turquía

BALONMANO

HOMBRES
Preliminares
14.30 Croacia-Qatar
16.30 Suecia-Alemania
19.40 Dinamarca-Argentina
21.40 Polonia- Brasil

BOXEO

Hombre 60 kilos
1/16 Desde16.00
Lacruz (NED) - Lai Chu (TPE)
Katua (PNG)- Abdurashidov (ALG)
Abdelaal (EGY)-Benbaziz (ALG)
Hombres 69 kilos
1/16 Desde16.45
Okiwiri (KEN)- ZAMkovoi(RUS)
Byamba (MGL)- Palmetta (ARG)
Kedache (ALG) -Donnelly (IRL)
Stanionis (LTU)- LIU (CHN)
Hombres 81 kilos
1/16 Desde17.45
Michel (GER)- Mina(ECU)
Katende (UGA)- Buatsi (GBR)
Khamukov (RUS)- Ramirez (VEN)
Hombres 60 kilos
Preliminares desde 22.00
Oumiha (FRA)- López rivera(HON)
Ruenroeng (THA)- Perrin (ARG)
Joyce (IRL)- Allisop(SEY)
Hombres 69 kilos
Preliminares desde 22.45
Sissokho (ESP)- Giyasov(UZB)
Hill (FIJ)- Margaryan(ARM)
Cissokho (FRA)- Bacska(HUN)
Ardee (THA)- KAstraminka(BLR)
Hombres 81 kilos
Preliminares desde 23.45
Mulleberg (NED)- Rouzbhani (IRI)

PIRAGÜISMO DE ESLALON

Masculino
17.30 Eliminatória, primera manga
18.28 Kayak, primera manga
19.30 Eliminatória segundas manga
20.28 Kayak, segunda manga

CICLISMO EN RUTA

17.15 Carrera de ruta femenina

SALTO

Femenino
21.00 Sincronizados trampolín 3 metros

HÍPICA

15.00 Doma individual
15.00 Doma por equipos

ESGRIMA

Masculino
Ronda 64
14.00 Pranz (AUT)- Toldo Guilherme(BRA)
14.00 Leal (VEN)- Van Haaster(CAN)
Essam (EGY)- Marques(BRA)
Ronda 32
15.00 Ota (JPN)
15.00 Ferjani (TUN)- Davis (GBR)
15.00 Meinhardtm (USA)
15.00 Avola (ITA)- Gómez I(MEX)
15.30 Heo (KOR)- Cheung (HKG)
15.30 Cheremisinov (RUS)- Safin (RUS)
15.30 Lei (CHN)- Le P echoux(FRA)
15.30 Lefort (FRA)- Joppich (GER)
16.00 Garozzo (ITA)- Ayad (EGY)
16.00 Halsted (GBR)- Chen (CHN)
Cador (FRA)- Cassara (ITA) 16:00
16.00Chamley (USA)- Akhamatkhuzin(RUS)
16.30Choupetinch (CZE) -Abouelas-sem(EGY)
16.30 Ma (CHN) -Perrier (BRA)
16.30 Sintes (ALG) Kruse (GBR)
6.30Massialas (USA)

FÚTBOL

HOMBRES
Primera ronda
18.30 Fiji-Mexico
20.00Honduras-Portugal
21.00Alemania-República de Corea
23.00Argentina-Argelia

GIMNASIA ARTÍSTICA

MUJERES
Equipos
Barra de equilibrio
Ejercicio de suelo
Barras asimétricas
Salto de potro
Competición individual general
16.30 Clasificatorio (2ª subdivisión) **Ana Pérez**

HOCHEY

MUJERES
15.00 Nueva Zelanda- República Corea

Atentos a...



TENIS **Rafa Nadal (17.30)** El debut en individuales de nuestro abanderado. Rafa Nadal, que no está a tope por su lesión de muñeca, se estrena ante el argentino Delbonis.



TIRO **Fátima Gálvez (14.00)** La campeona del mundo de foso olímpico busca su primera medalla en unos Juegos Olímpicos. La final comenzará a partir de las 20.30.



BALONCESTO

Chicas (19.15) y chicos (00.00)
Nuestras dos selecciones de baloncesto, ambas con opciones de medalla, arrancan hoy. Primero será el equipo femenino ante Serbia y luego los Gasol y compañía ante la potente Croacia.

HALTEROFILIA

HOMBRES
15.00 56 kilos
MUJERES
17.30 53 kilos
20.30 53 kilosira (BRA)

NATACIÓN

MUJERES
Desde las 18.02
Espalda 100 m **Da Rocha Marce**

Braza **Vall Montero**
400 metros estilo libre **Belmonte García,**
Costa Schmid
100 metros Mariposa
HOMBRES
200 metros estilo libre
100 Espalda masculino **González de Oli-verira**
Relevos 4x100
200 metros estilo libre

REMO

HOMBRES
13.50 Remos cortos
14.30 Dos sin timonel
15.00 Cuatro sin timonel
16.20 Dos remos cortos ligeros
17.00 Cuatro sin timonel
MUJERES
14.20 Repesca remos cortos
14.40 Doble remo corto
15.00 Dos sin timonel
15.40 Remos cortos ligeros

RUGBY 7

MUJERES
16.00 **España**-Kenia
16.30 Nueva Zelanda-Francia
17.00 Brasil-Japón
17.30 Canadá-Gran Bretaña
18.00 Fiji-Colombia
18.30 Australia-Estados Unidos

TENIS

MUJERES
Individual
15.45 Brown (GER)-Belluci (BRA)
17.15 Williams (USA)- Gavrilova (AUS)
18.45 Troicki (Viktor)-Murray (GBR)
20.15 **Garbiñe Muguruza** (ESP)-Jankovic (SRB)
19.00 Garcia (FRA)-Pereira (BRA)
Kvitova (CZE)-Babos (HUN)
19.00 Stosur (AUS)- Ostapenko (LAT)
17.30 Wozniacki (DEN)- Hradecka (CZE)
20.30 Vogt (LIE)-Konta (GBR)
Dobles
20.30 Serena/ Venus Williams (USA)-Safa-rova/Strycova (CZE)

HOMBRES

Individual
21.45 Djokovic (SRB)-Del Potro (ARG)
16.00 Duque-Marino (COL)-Kebrer (GER)
17.30 **Rafa Nadal** (ESP)-Delbonis (ARG)
19.00 Garcia (FRA)-Pereira (BRA)
16.00 **David Ferrer** (ESP)-Istomin (UZB)
16.00 **Roberto Baustista** (ESP)-Kuznetsov (RUS)
Dobles
22.00 Bellucci/Sa (BRA)-Andy/Jaime Mu-rray (GBR)
20.30 Melo/Soares (BRA)- Sanchai/Soncha Ratiwatana (THA)
22.00 **Marc López/Rafael Nadal** (ESP)-Haa-se/Rojer (NED)

TENIS DE MESA

MUJERES
14.00 Li (FRA)-Díaz (PR)
14.00 Yu (POR)- Komwong (THA)
14.00 Chen (TPE)- Provalova (BLR)
14.00 Li (SWE)- Balazova (SVK)
HOMBRES
18.30 Ri Myong (PRK)-Lovas (HUN)
18.30 Li (NED)- Sawettabut (THA)
18.30 Shen (ESP)

TIRO

MUJERES
14.00 10 m pistola aire de libre **Sonia Fran-quet**
14.00 Fosa **Fátima Galvez**
16.00 10 m pistola de aire libre.Final
20.00 fosa semifinales
20.30 fosa medalla de bronce
20.45 fosa medalla de oro
HOMBRES
14.30 Fosa **Alberto Fernández**

TIRO CON ARCO

MUJERES
1/8 final
14.00 México-Georgia
14.25 Japón- Ucrania
14.50 Brasil-Italia
15.15 India-Colombia

VOLEIBOL

HOMBRES
14.30 Italia-Francia
16.35 Brasil-México
20.00 Polonia-Egipto
22.05 Estados Unidos- Canadá

VOLEY PLAYA

MUJERES
15:00 Brasil-Rusia
16:00 Polonia-Estados Unidos
20:00 Canadá-Paises Bajos
23:30 Alemania-Egipto
HOMBRES
17:00 Italia-México
18:00 Paises Bajos-Chile
21:30 Estados Unidos-Túnez
22:30 Brasil- Cuba



TENIS DE MESA

‘Juanito’ gana e iguala su mejor resultado
He Zhi Wen “Juanito”, el más veterano de la delegación española, venció en su primer partido al estadounidense Yijun Feng por 4-2 (11-6, 7-11, 11-7, 8-11, 11-9 y 11-4). Con este resultado el español de origen chino iguala, a sus 54 años y medio, las segundas plazas alcanzadas en Atenas 2004 y Londres 2012. Galia Dvorak cayó en primera ronda.

TIRO

Vietnam gana el primer oro de su historia
El vietnamita Xuan Vinh Hoang, de 41 años, consiguió el primer oro olímpico de la historia de su país al imponerse en la modalidad de pistola 10 metros. Consiguió 202,5 puntos, por delante del local Felipe Almeida, que logró la primera medalla de Brasil en estos Juegos.



Samir Ait Said.

GIMNASIA

Samir Ait Said se fractura la pierna en un salto
El gimnasta francés Samir Ait Said se rompió una pierna durante la ronda de clasificación al quedar su extremidad izquierda bajo el cuerpo al caer en la recepción de un salto.

JUDO

Rusia obtiene su primer oro en los Juegos
El judoka ruso Beslan Mudranov, consiguió la primer medalla de oro para su país, en la categoría de 60 kilos, tran imponerse a en la final al kazajo Yeldos Smetov.

HOCKEY

Las ‘Leonas’ argentinas pierden ante Estados Unidos
La competición femenina de hockey empezó con sorpresa al caer Argentina, favorita al título como segunda del ranking mundial, ante Estados Unidos por 2-1.

ESGRIMA

Hungría recupera la espada femenino tras dos ediciones
La húngara Emese Szasz se impuso en espada individual al batir en la final a la italiana Rosella Fiamingo, bicampeona mundial. Hungría recupera un oro que perdió en Pekín 2008.

dente con una nadadora brasileña. Alegó malestar físico.

Más farragoso ha sido el proceso que ha seguido el coreano Park para estar en Pekín. Suspendido en 2014 durante 15 meses por un positivo con un medicamento que le inyectaron en un hospital para tratar una lesión muscular -la doctora que lo hizo le achacó a él la responsabilidad-, Park se clasificó en los 'trials' de su país tras cumplir la sanción, pero su comité olímpico le quiso aplicar una suspensión añadida que le impedía participar en Río. Park se humilló pidiendo clemencia, pero sólo su recurso ante el TAS y la justicia ordinaria de su país hicieron que su comité olímpico le incluyese en el equipo.

Efimova, Sun, Park, nombres importantes de la natación cuya presencia es mal vista por gran parte de su deporte, que creía haber visto en el veto a los deportistas rusos tras las revelaciones del informe McLaren un principio de tolerancia cero. ■

Peaty bate su récord de 100 braza en series

El primer récord del mundo que se batía en la piscina olímpica de Río en estos Juegos no se hizo esperar. Lo protagonizó uno de los habituales en los últimos años, el inglés Adam Peaty, en una de las pruebas que domina con mano de hierro, los 100 metros braza. Peaty lo logró como si cualquier cosa en las eliminatorias, pegándole un mordisco de 37 centésimas (una barbaridad en una prueba de 100 metros) a su récord y dejándolo en 57.55. No siempre sucede, pero no parece que dejará aquí la marca en Río.

cionales Open, en 4:15.49. Con esa marca, la octava de los participantes, se ganó el derecho a disputar la pasada noche la final. "Mi objetivo era bajar de nuevo mi marca, yo pensaba en 4:14 'largo', pero me he encontrado mejor que nunca nadando", explicó Pons.

"Al entrar en la piscina, con tanta gente, te impacta. Pero en el poyete me he dicho: Estás en unos Juegos, lo que siempre has querido y ahora a por ello". Pons, de 19 años, basó su récord en la mejora en los estilos de espalda y braza. "Hay mucho nivel, pero en un primer día algunos se despistan y veremos si yo lo aprovecho", declaró antes de conocer que disputaría la final olímpica, beneficiado por la descalificación en la última serie del alemán Jacob Haidtmann. ■



Néstor Abad, durante un ejercicio en las paralelas en el Preolímpico disputado en Río en abril.

El gimnasta tranquilo

GIMNASIA ARTÍSTICA Néstor Abad confía en la meditación Zen como preparación y estilo de vida

Javier Romano • Río

Tomando las infusiones que le gustan antes de un entrenamiento, Néstor Abad transmite una sensación de tranquilidad que se reafirma cuando se entabla conversación con el gimnasta campeón de España. Rasgo de personalidad de un deportista que ha superado serios obstáculos hasta llegar a sus primeros Juegos Olímpicos. Y también efecto de una filosofía de vida que ha hallado en la meditación una forma de desarrollo personal.

Rayderley Zapata se queda sin la final de suelo que venía a buscar

J. Romano • Río

España pierde otra opción de medalla. Rayderley Zapata, medallista de bronce en los pasados Mundiales en el suelo, no logró clasificarse para la final de este aparato. El gimnasta español obtuvo una nota en la ronda de calificación de 15.081, insuficiente para meterse entre los ocho mejores. Los estacionamientos de sus diagonales acrobáticas no fueron lo suficientemente limpios y ajustados, y le fueron restando décima a décima en cada paso o bote de más que daba para cerrar las series. Vitoreado por el público, que apreció la vistosidad y amplitud de su ejercicio, fue víctima de las impurezas de su ejecución.



Néstor Abad
Gimnasta español

"Puedes conseguir cosas que creías que eran inalcanzables"

Abad apuntaba muy alto cuando a los 17 años, en 2010, ganó tres medallas en los Juegos de la Juventud. Pero una sucesión de graves lesiones, dos roturas de ligamento cruzados en la misma rodilla derecha, la primera a principios de 2011, por la que se perdió los Juegos de Londres, y la segunda tres años después, retrasaron su evolución.

A raíz de su recaída comenzó a interesarse por la filosofía orientales, en concreto, el Zen. "Las lesiones tiene más un trasfondo psicológico que físico", señala. "Cuando dominas la meditación consigues cosas que no sabías que están a tu alcance".

Néstor se declara autodidacta en ese campo, pero también reconoce la importancia que ha adquirido en su preparación gimnástica el trabajo con el psicólogo Pablo del Río, del Consejo Superior de Deportes. "La meditación te aporta tranquilidad, te ayuda a afrontar situaciones de presión, a tomártelo con filosofía, y eso lo puedes aplicar a la rutina diaria. Es una forma de vivir todos los días, a todas horas, no un momento concreto", explica Abad, que aprovecha cualquier ventana de tranquilidad para hacer meditación. "No hace falta más", apunta. Lo suele hacer en su casa, e incluso cuando se desplaza en transporte público.

Disfrutar

Cuando el equipo masculino de artística no se clasificó para Río se abrió un proceso para elegir al gimnasta que acompañaría a Rayderley Zapata. Fueron varios meses de tensión contenida, en los que los aspirantes tuvieron que pasar por el Europeo, la Copa de España, varios controles internos y el Campeonato de España ganado por Néstor Abad, que se hizo merecedor a la plaza. Ha aumentado dificultad de sus ejercicios, porque ya los tenía ensayados antes del Preolímpico.

El pasado octubre no compitió como él esperaba en los Mundiales. "Me puse objetivos demasiados altos y me agobié", reconoce. "Aprendí mucho de aquello. Las cosas me salen mejor cuando salgo a disfrutar". Ese era su propósito en la calificación del concurso general que disputaba la pasada medianoche, con el objetivo de meterse en la final del concurso general. ■

CARTAS
A ÁLEX

Gabriel
Masfurroll

Samaranch

Querido Alex, acaban de empezar los JJOO de Río. Después de meses y meses de críticas y de despavoridas y apocalípticas previsiones, los Juegos han comenzado ya y el inicio ha sido un mensaje alentador, de paz, de protección del medio ambiente, de hermandad entre los pueblos, de reconocimiento de minorías. Pues son pocos los eventos capaces de hacer pedagogía difundiendo mensajes tan importantes.

Solo el deporte es capaz de cambiar el mundo como dijo **Nelson Mandela**, patron fundador de *Laureus*, y sigo pensando que es cierto. El espíritu olímpico viendo a jóvenes deportistas de todo el mundo, de todas las razas, religiones, orígenes y culturas, te da a entender que la convivencia es menos difícil de lo que algunos quieren hacer creer.

Solo los intereses, las ambiciones desleales de algunos, las fobias de otros, impiden un mundo mejor. Ojalá estos Juegos sean la pedagogía idónea para que los deportistas nos enseñen que no todo vale y que algo llamado *Fair Play* aún sigue ahí. Ojalá aprendamos que las fronteras son solo líneas invisibles y que el mundo es transversal, cada vez más global, donde debe imperar la generosidad y la solidaridad.

Competir en unos Juegos exige mucho esfuerzo, años de sacrificio, frustraciones y alegrías, pero asistir a ellos ya es un premio. Las medallas son una consecuencia, no un fin. Obsesionarse con ellas no es bueno. Hay que preocuparse por hacerlo bien, por mejorar y disfrutar con tu deporte. No es fácil, pero si lo consigues, lo harás bien y serás más feliz. Nada más es necesario.

Para finalizar Álex, felicitar a nuestro querido **Juan Antonio Samaranch Salisachs** por su nueva vicepresidencia en el COI algo que para muchos compatriotas parece que no interesa y también por estos nuevos JJOO que empiezan hoy y que han tenido todo en contra. Seguro que serán magníficos.

"Joan, tant l'Alex com tots els Masfus, estem feliços per tu, doncs segur que el teu pare estaria molt orgullós. T'estimo Alex".



Teresa Almeida (28 años), conocida como BA, efectúa una parada ante Rumanía.

Una olímpica sin complejos

Rio se enamora de la simpática Teresa Almeida, la portera de Angola que pesa 98 kg y mide 1,70

Los Juegos Olímpicos son también una sublimación al físico. Espaldas de los nadadores, bíceps de los levantadores o gemelos de los ciclistas podrían formar parte de cualquier tratado de fisiología como paradigma.

Pero en una amalgama de 11.000 deportistas —y que, digno de estudio, desaprovionan antes el McDonalds que los otros restaurantes— hay altos y bajos, viejos y jóvenes. Y otros con un claro aspecto de sobrepeso. No es sorprendente verlos en deportes donde lo que prima es la habilidad, pero sí lo es cuando se trata del balonmano, cuyo puesto de portero requiere grandes reflejos.

Los aficionados que acudieron a presenciar el Angola-Rumanía femenino salieron enamorados de la destreza de Teresa Almeida, la guardameta que jugó 59 minutos y cuyas acciones posibilitaron que el país africano derrotara (23-19) a la actual bronce mundial.

Especialmente inspirada en atajar los lanzamientos de nueve metros, tuvo un 34 por ciento de aciertos, pero lo que verdaderamente cautivó al personal fue su flexibilidad para el cuerpo que tiene. Almeida pesa 98 kg en un cuerpo de 1,70, unas proporciones que son infrecuentes en el balonmano de elite.



Almeida celebra con sus compañeras el éxito del sábado.

“Siendo un poco gordita, tengo que trabajar más que el resto”

“A mí me gusta mi cuerpo”, dice la joven que lleva el dorsal 16 y el nombre en la espalda de BA, el apodo con el que todos la llaman en el equipo. “Siendo como soy, así un poco gordita y diferente al resto tengo que trabajar mucho y tener mucha fuerza de voluntad. Quizás tendré que ponerme un poco a dieta, seguramente, pero para entrar en el vestido de novia. Que me caso en diciembre”, añade sin complejos.

Se autodenomina “la abandonada de la grasa” y en el par-

tido inaugural le bastaron 10 minutos para meterse al pabellón en el bolsillo. Sus paradas terminaron con un brazo tan reputado como el de Cristina Neagu, la rumana que fue la máxima goleadora del Mundial 2015. Y provocaron que los últimos minutos del partido el pabellón se transformase en un pequeña Luanda cantando “yo soy angoleño, con mucho orgullo, con mucho amor”, en una adaptación de la canción que suele cantar la *torcida* en los Mundiales de fútbol.

“Estábamos un poco nerviosas al principio, pero con este público nos sentimos como en casa y vimos que podíamos ganar”, contó a un grupo de los periodistas, agradecida por la experiencia que había vivido durante el partido. Hoy repetirá ante Montenegro, convertida ya en un símbolo de estos Juegos. ■

EL ESPÍA DE LA VILLA

Del Potro, encerrado en el ascensor

Es la comidilla de la Villa Olímpica. El tenista argentino Juan Martín del Potro permaneció atrapado durante cuarenta minutos en un ascensor. Un corte de luz en el edificio donde se aloja el jugador estancó el elevador. La avería tardó cuarenta minutos en subsanarse y en poner de nuevo el ascensor en movimiento con normalidad. Los miembros de la selección argentina de balonmano le ayudaron a resolver el problema. Lo raro es que, dados los antecedentes, no le pasase a un deportista australiano de los que se alojan en la Villa.

El comedor de la Villa casi sale volando

Las fuertes rachas de viento que azotaron ayer Río, y que obligaron a posponer algunas competiciones, también se dejaron sentir en la Villa, especialmente en el comedor, que es una enorme instalación cubierta con una lona. Adrián Gavira y Pablo Herrera, nuestros chicos del voley playa, no pudieron ni terminar de desayunar porque hacía tanto viento que “parecía que la carpa se venía abajo”. Justo cuando dejaron la bandeja, a un equipo belga les cayó unas láminas de madera y al salir se rompió un cristal. “Con el ruido que hacía la lona de la carpa parecía el fin del mundo. Yo tenía el yogurt en la mano y no me lo pude ni acabar. Salimos casi corriendo”, cuenta Gavira.

La eliminación de Brachi duele a todos

El halterófilo Josué Brachi fue eliminado ayer después de tres nulos en arrancada. El sevillano había decidido no ir el viernes a la ceremonia de apertura de los Juegos para llegar descansado a la competición. Sus compañeros y muchos otros deportistas españoles en la Villa conocían el sacrificio que había hecho. Por eso ayer su eliminación cayó como un jarro de agua fría entre la delegación española.

Ana Pérez se mete al público en el bostillo

GIMNASIA ARTÍSTICA Debutó en una cita olímpica y piensa en 2020

A.R. • Río

Su familia estaba en la grada para apoyarla. Eran sus primeros Juegos y el objetivo lo tenía claro antes de salir a competir: disfrutar. Y ayer lo hizo. Ana Pérez, que empezó en la gimnasia artística porque le encantaba “la sensación de volar”, afrontaba la competición olímpica sin presión porque, como ella misma reconocía, no aspiraba a medalla sino a demostrar de lo que es capaz.

“La verdad es que he disfrutado mucho compitiendo. No ha sido mi mejor competición, pero he sido bastante regular en los cuatro aparatos”, resumió la gimnasta de 18 años tras acabar. “En asimétricas he luchado al máximo para no caerme, porque he estado a puntito pero le he echado un par y me he quedado ahí”, añadió entre risas al terminar su participación en la ronda de casificación.

Ana empezó con una nota de 13,133 en suelo, en un ejercicio con una primera serie acrobática que el público ovacionó. Eso la hizo volar más aún. “Al escucharla me vine arriba y fue increíble”, reconocía la gimnasta. Con el salto sumó 13,933 y en asimétricas presentó una rutina muy limpia en la que la castigó un desvío de la vertical en la barra superior (13,633). Cerró en la barra de equilibrios con 13,600 para un total de 54,299.

Pérez estaba feliz de poder competir junto a algunas de las gimnastas que más admira, como la rumana Catalina Ponor, tres veces campeona

“

Ana Pérez
Gimnasta

“Le he echado un par en asimétricas y me he quedado ahí”

olímpica y aún en la elite a sus 28 años. “Ha sido increíble estar en el mismo grupo que ella. Me ha hecho muchísima ilusión. Nos hemos dado la enhorabuena”, dijo.

Ana, única representante española en Río, espera que en los Juegos de 2020 se clasifique el equipo completo. “Cuando llegue a Madrid les daré a mis compañeras una charlita para decirles que tiremos todas para arriba. Esto es muy guay, pero mejor con el equipo que sola”, reconoció tras un día cargado de emociones.

Al cierre de esta edición su clasificación para final del concurso general era improbable, a falta de completarse las dos últimas subdivisiones. Se cerraría así un ciclo olímpico complicado para la artística femenina española, que se quedó sin la mayoría de gimnastas en activo tras Londres; perdió a su seleccionador, Jesús Carballa, apartado por el CSD tras las denuncias de supuestos abusos hace más de tres décadas; y su mejor gimnasta, Roxana Popa, se lesionó en 2015 sin recuperarse a tiempo para participar en Río. ■



Ana Pérez, durante su actuación en la jornada de ayer.

Historia MARCA
G. Riquelme
M

Cosas que están prohibidas en los Juegos



PARA EL PÚBLICO



Introducir petardos o cualquier tipo de explosivos, así como cualquier tipo de arma de fuego, salvo a la policía y el ejército.



Llevar drogas, estipuladas así por la ley brasileña, sustancias químicas o venenosas.



Introducir material inflamable, líquido o gaseoso, salvo mecheros y bombonas de oxígeno necesarias, bajo prescripción médica.



Armas blancas ni objetos punzantes, martillos, bates o raquetas y similares. Se permiten objetos necesarios para la movilidad.



Objetos de cristal, paraguas grandes. Las sillas de tijera sólo están permitidas en el campo de golf.



Megáfonos, vuvuzelas o silbatos que interfieran el desarrollo del juego. También walkie-talkies y otros aparatos de radioseñales.



Bicicletas, monopatines, balones y otros utensilios deportivos.



Palos de selfie, cascos. Cualquier tipo de líquidos. Sólo se permiten aquellas bebidas que se necesiten por prescripción médica.



Cualquier tipo de instrumento o símbolo con connotaciones políticas, religiosas o que pueda ofender o incitar al conflicto.



Objetos que puedan ser denominados 'marketing emboscado', utensilios promocionales, camisetas cuyo objetivo sea la propaganda...



Banderas de países o regiones que no participen en los Juegos o aquellas que contengan algún mensaje comercial o símbolo.



Como mucho cinco utensilios de uso personal para higiene (cremas, repelente para mosquitos, colonia), de menos de 200 centilitros.



Equipos profesionales de foto o vídeo.



Punteros láser, esposas, cuerdas, pancartas de protesta.



Los carros de niños están sujetos a restricciones en algunas sedes.



Escribir en medios de comunicación acreditados o no o colaborar con ellos en otros soportes como videoblogs...



Expresar cualquier tipo de simbología política en el podio.

PARA LOS PATROCINADORES

Desde el miércoles antes de la ceremonia entró en vigor la regla 40 para proteger a los patrocinadores oficiales. Ningún otro espónsor podrá utilizar para felicitar a los atletas las palabras Río, Rio de Janeiro, oro, plata, bronce, medalla, esfuerzo, rendimiento, reto, verano, juegos, victoria, Olimpia, Olímpico, Olimpiadas, Juegos Olímpicos o el lema 'Citius, Altius, Fortius'. La violación de esta regla podría acarrear la descalificación del deportista.

INFOGRAFÍA: MARCA



RÍO 2016

EN BREVES

GIMNASIA
Japón gana el oro por equipos gracias a Uchimura
Kohei Uchimura ya tiene el título que le faltaba: el oro olímpico por equipos. Japón venció en la final con 271,453 puntos, por delante de Rusia (271,453) y de la anterior campeona, China (271,122), que pagó caro sus errores.

ATLETISMO
Dayron Robles no estará en los 110 vallas de Ortega
El español Orlando Ortega tendrá un rival menos en los 110 vallas, tras confirmarse ayer la baja del cubano Dayron Robles. Tampoco estarán el ruso Shubenkov, el estadounidense Merritt y el jamaicano Parchment.



Dayron Robles.

CICLISMO
Geraint Thomas corre la contrarreloj individual
Las caídas de Nibali y Porte en el descenso de Vista Chinesa en la carrera de ciclismo en ruta, permiten al galés participar en la prueba contrarreloj con el equipo británico al lado de Froome.

HALTEROFILIA
El polaco Tomasz Zielinski, descalificado por dopaje
La Federación polaca confirmó el positivo del levantador Zielinski por esteroides anabolizantes en las muestras. Además de la exclusión del equipo polaco, también provocó la dimisión del presidente de la Federación de halterofilia.

RUGBY
Sonny Bill Williams deja Nueva Zelanda por lesión
La estrella de Nueva Zelanda sufrió una ruptura parcial del tendón de aquiles durante el debut con derrota contra Japón. La lesión hará que se pierda el resto de la competición olímpica.

GIMNASIA
Van Gelder, expulsado del equipo por indisciplina
El excampeón mundial holandés no competirá por una medalla en gimnasia tras ser expulsado del equipo por salir de fiesta y volver con síntomas claros de haber consumido excesivo alcohol.



Maica García pugna por el balón con Melissa Seidemann.

EE.UU. recuerda a España quién domina el agua

WATERPOLO (F) La goleada complica los cruces a las 'guerreras'

C. A. Maria Lenk 3.000 espectadores
ESPAÑA 4
Laura Ester (p), Espar (1), Ortiz Reyes, Peña, Tarragó, García Godoy (2), López Ventosa -equipo inicial-, Forca, Leiton, Ortiz Muñoz (1), Bach y Patricia Herrera (p).
ESTADOS UNIDOS 11
Johnson (p), Fattal (1), Steffens (2), Neushul (2), Makenzie Fischer (1), Craig (1) -equipo inicial-, Clark (1), Aria Fischer, Gilchrist, Mathewson (2), Musselman (1) y Seidemann.
Árbitro: Daniel Gerrard Flahive (AUS) y Filippo Gomez (ITA).
Parciales: 1-4, 1-3, 2-2, 0-2.

Alberto Rubio • Río
EEUU sigue siendo nuestra *bestia negra*. La segunda victoria de España —la derrotó en cuartos antes de conquistar el Mundial 2013— deberá esperar. La vigente campeona olímpica —nos arrebató el oro en Londres— y mundial recordó a las discípulas de Miki Oca quién manda en el agua.

España no encontraba resquicios en la física y agresiva defensa americana. El momento 1-2 de Anni Espar fue un mero espejismo. Las *guerreras del agua* únicamente inquietaban la portería de la imbatible Ashleigh Johnson con disparos lejanos y forzados cuando la posesión estaba ya a punto de expirar. EEUU, en cambio, encontraba soluciones por dentro y por fuera.

Bea Ortiz, al contragolpe, maquilló el marcador con el que se llegó al descanso (2-7). Fue la única oportunidad que tuvieron para correr. Los espacios no aparecían ni siquiera en situaciones de superioridad. Hasta el 3-7, obra de Maica García, se desaprovecharon cinco exclusiones consecutivas. Parecía que España se sacudía los complejos en el tercer cuar-

to, que acabó con 2-2 de parcial —volvió a marcar Maica—, pero EEUU estiró otra vez el marcador en el acto final (4-11). La derrota ante la gran favorita a llevarse el oro complica el camino de cuartos en adelante. Las *guerreras del agua* podrían cruzarse con Australia, Italia o Rusia en lugar de enfrentarse a Brasil, el rival *a priori* más accesible. ■

2

goles de Maica
También marcaron para España Bea Ortiz y Anni Espar

Miki Oca: “EE.UU. ha sido superior en todo”
A. Rubio • Río
España hizo autocrítica tras la contundente derrota ante EEUU (4-11). “Han sido superiores en todo. Han estado acertadas en ataque y nos han cerrado bien en defensa, sobre todo en los dos primeros cuartos. No estoy enfadado, espero que nos sirva para corregir lo que hay que corregir”, declaró el seleccionador Miki Oca.
En la misma línea se mostró la guardameta Laura Ester: “No jugamos a nuestro nivel y EEUU lo aprovechó”. Mañana, ante Hungría, tendrán una nueva reválida.



REUTERS

Javier Romano • Río

Las mujeres que comparten datos biográficos otorgaron el jueves a los Estados Unidos dos de los títulos más preciados y simbólicos de los Juegos, el de campeona de gimnasia artística y el de los 100 metros libres en natación. Sus protagonistas fueron Simone Biles y Simone Manuel, ambas de raza negra, prácticamente de la misma edad, 19 años la gimnasta, 20 desde el pasado día 2 la nadadora; las dos nacidas y residentes en Texas, y en la misma fecha campeonas olímpicas individuales, aunque Biles ya lo fuera dos días antes en el concurso por equipos.

El triunfo de Biles estaba cantado. Ha ganado los tres últimos Mundiales y su superioridad no tiene parangón en la historia de la gimnasia moderna. El de Manuel fue una sorpresa, porque no era la favorita (fue segunda en los *trials* americanos de clasificación) y, además, lo compartió con el mismo tiempo con

Tras una destacada trayectoria como nadadora de *college*, eligió la beca que le ofrecía la prestigiosa universidad de Stanford.

Biles, en cambio, sacó rápidamente fruto económico a sus éxitos. Como la mayoría de gimnastas estadounidenses, le llovieron los contratos publicitarios, y buena parte de sus ingresos los invirtió su familia en construir su propio gimnasio en las afueras de Houston, el World Champions Centre. Durante su preparación olímpica, Biles ha protagonizado un *reality* en el que su madre adoptiva y sus tres hermanos desempeñan un papel muy activo. El padre-abuelo, controlador aéreo retirado, se mantiene en un discreto segundo plano.

En ese aspecto, Simone Manuel tiene un perfil más bajo. Ferviente cristiana, es apreciada por sus compañeras y entrenadores por su bondad innata. Desde que coincidieron por primera vez en los Mundiales de Barcelona, su mejor amiga en el equipo es-

TWITTER



Un 'selfie' de Manuel y Biles.

Simone

Las americanas Biles y Manuel se proclaman a la vez campeonas en gimnasia y 100 libre. Representan un ejemplo de integración

Biles fue adoptada por su abuelo y tiene su propio 'reality' con su familia



REUTERS

la joven canadiense Penny Oleksiak.

Biles y Manuel representan ejemplos de integración, ahora que las tensiones raciales se recrudecen en su país debido al alto número de víctimas afroamericanas muertas por intervenciones policiales. Biles tiene detrás una historia familiar complicada. Su padre es su abuelo biológico, que junto a su mujer adoptó a los cinco años a Simone y a su hermana pequeña, porque su madre, drogodependiente y alcohólica, no podía atender a sus cuatro hijos. Biles creció en un ambiente adecuado y a los seis años la conoció su entrenadora, Aimee Bormann. Juntas han recorrido el camino hasta la cima.

Simone Manuel proviene de una familia de clase media, con antecedentes deportivos —uno de sus primos es Gerard King, jugador de la NBA en los Washington Wizards y los San Antonio Spurs—. Sus padres la apuntaron a distintas actividades y siempre dudó entre la natación y el ballet.

tadounidense es Katie Ledecky. “¡Ahhh, mi compañera de habitación acaba de ganar una medalla de oro; Estoy temblando. ¡Orgullosa de ti!”, reaccionó Katie tras el triunfo compartido de Manuel. Su compromiso con Stanford no le permite firmar contratos.

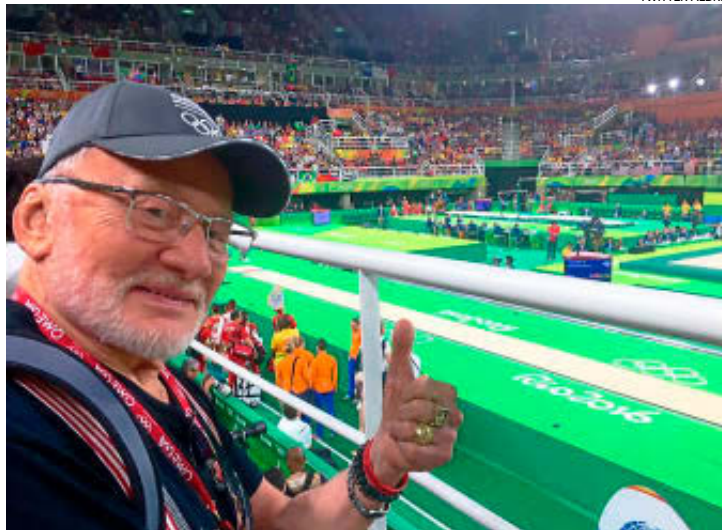
Biles anunció antes de los Juegos que se tomaría un descanso a su término. Es lo que han hecho todas las campeonas olímpicas americanas para explotar su fama (Mary Lou Retton, 1984; Carly Patterson, 2004; Nastia Liukin, 2008; Gabrielle Douglas, 2012). Sólo Douglas regresó con éxito a su deporte. Es más dudoso que, con 19 años, Biles reemprenda su carrera después de ganarlo todo.

Manuel, por el contrario, tiene más futuro por delante en la natación. Acaba de conseguir su primer gran resultado, batiendo el récord estadounidense (52.70) y una velocista puede ser competitiva hasta la treintena. Dos campeonas tan parecidas y tan distintas. ■

UN HÉROE EN LOS JUEGOS



Aldrin saluda ante el izado de la bandera de los Estados Unidos.



Gesto positivo de Aldrin antes de que empiece la gimnasia.



El astronauta no quiso perderse los partidos de Rafa Nadal.

AQUELLA
MADRUGADA DEL
21 DE JULIO DEL 69

*** Buzz Aldrin no fue el primer hombre en pisar la Luna pese a que su privilegiada posición de piloto del módulo lunar le hubiera hecho albergar esperanzas.** El privilegio reca-
yó en el comandante de la misión Apolo XI, Neil Armstrong. Por eso se dice que Aldrin fue el ganador de la medalla de plata en la carrera espacial. Nada de esto traumatiza a un hombre que permaneció cerca de 20 horas en la superficie lunar, después de aterrizar el 21 de julio de 1969. Precisamente, él es la imagen emblemática, la del astronauta que posa al lado de la bandera de Estados Unidos, en una fotografía tomada por Armstrong. Después de aquello, su popularidad, como hombre de ciencia y como patriota reconocido, sigue intacta allá donde va. En Río de Janeiro, también. Para los Juegos, fue un honor recibirle.

Texto *** Alberto Ortega**

No es una medalla sino una corbata con la bandera de Estados Unidos la que cuelga elegante de su cuello. La misma enseña de barras y estrellas que ondeó de su mano en la superficie lunar aquel 21 de julio de 1969 por el compromiso de John F. Kennedy, que como un enamorado primerizo le había prometido la Luna a su país. Edwin Eugene Aldrin Jr., apodado Buzz para la posteridad, se encargó de llevar a cabo la ofrenda desde el puesto de piloto del Apolo XI, la nave que conquistó el ambicionado satélite dejando a los soviéticos con un palmo de narices y asombrando al mundo entero.

Imponente a sus 86 años —el carnet de astronauta conlleva un halo de majestuosidad—, Aldrin se explica con parsimonia y tras largos rodeos apunta ideas interesantes. “Competir por el espacio es un desperdicio de recursos, lo mejor que podemos hacer es unir fuerzas, conocimientos y ambiciones para salir ahí arriba unidos como planeta”, explica lúcido quien ha visto la esfera azul en la que vivimos desde otra perspectiva bien diferente a la del resto de mortales.

Espíritu de equipo

Considera que China, Rusia, Europa y Estados Unidos no deben ser rivales más allá de los Juegos, quizás la nueva escenificación de aquella rutilante carrera espacial de la Guerra Fría que se convir-

Medalla de plata lunar en Río

Buzz Aldrin, segundo hombre en pisar la Luna, ve en los Juegos Olímpicos la nueva carrera espacial. “Competir por el espacio ya no tiene sentido”. Marte es el nuevo horizonte

tió a en una auténtica carrera ganada, finalmente, por los americanos. Porque los aros olímpicos fascinan a todo el planeta, incluido a todo un astronauta. “El ser humano tiene la necesidad de superarse, o exploramos o desaparecemos, y los deportistas exprimen ese espíritu de buscar siempre sus límites para sobrepasarlos”, apunta desde Río de Janeiro.

Ante el reto de Marte que se vislumbra en el horizonte de la industria aeroespacial, el veterano hombre de las

estrellas apuesta por la Luna como base de operaciones desde la que saltar al Planeta Rojo y por una investigación científica que revierta en la sociedad. “No hay combustible para ir a Marte, se necesita un motor autorecargable, algo que aplicado a otros vehículos terrestres nos haría detener el desabastecimiento de los recursos naturales de la Tierra”, explica con tono didáctico.

“Debemos darnos prisa y trabajar todos juntos si queremos lograrlo, esta-

mos ante una oportunidad para nuestro planeta y espero que se hagan las cosas correctas”.

La colaboración en términos pacíficos resulta clave para un hombre que habla del espacio en clave de planetas y no de países, aunque luego lleve los colores de Estados Unidos hasta en los calcetines.

No se pierde ni un deporte

En Brasil, el astronauta invitado a los Juegos por la marca de relojes Omega, la encargada del cronometraje oficial de todas las disciplinas y la que acompañó al hombre a la Luna con una correa de velcro en la muñeca de los trajes espaciales, ha animado a los deportistas norteamericanos y ha vibrado las hazañas de Michael Phelps y Katie Ledecky en la piscina o de Simone Biles en todos los aparatos de la gimnasia. Los portentos yanquis han impresionado a un hombre cuyos ojos han visto cosas increíbles, aunque no se topa con ningún OVNI en el espacio, como se apresura en desmentir ante una pregunta desenfadada.

“Lo que he presenciado en Río permanecerá en mi memoria”, sentencia. Y uno de esos recuerdos olímpicos será el oro de Maialen Chorrut en aguas bravas. El propio Aldrin fue salpicando su Twitter con fotos de las competiciones a las que ha ido acudiendo, y el descenso desenfundado de la palista vasca fue uno de los hitos en los que estuvo presente. En esa prueba no había deportistas estadounidenses, pero su espectacularidad llamó la atención del medallista de plata más famoso del Sistema Solar. ■

El fútbol como terapia

BRASIL La clasificación para semis de las selecciones masculina y femenina ‘arregla’ el descuadre del medallero • El temor a ser la peor anfitriona desde Canadá en 1976 se esfuma

Alberto Rubio • Río de Janeiro

El fútbol, una vez más, acude al rescate de Brasil. El país anfitrión de los Juegos miraba con preocupación al medallero hasta que sus selecciones masculina y femenina sellaron el pase a semifinales y, por tanto, se aseguraron entrar en la lucha por las medallas. También ayudaron a disipar las dudas el plata y el bronce que se colgaron ayer Diego Hypolito y Arthur Mariano.

Los miedos a ser el peor anfitrión de los últimos años se esfuman. Brasil, salvo catástrofe, superará las 9 medallas de México en 1968, las 11 de Canadá en Montreal 1976 y, seguramente, las 16 de Grecia en 2004. La jornada de ayer la cerró en el puesto 23 del ranking con seis preseas (un oro, dos platas y tres bronce).

Brasil cuenta con la “representación de atletas más amplia de su historia” —253 hombres y 209 mujeres— y sigue teniendo varias opciones claras de medalla: Isaquias Queiroz (C1 en solitario y C2 junto a Erlon Souza), el voleibol y el volei playa (masculino y femenino), Martine Grael y Kahena Kunze (vela)...

El desafío de alcanzar el top 15 y alcanzar la previsión más optimista Comité Olímpico Brasileño —33 medallas— sigue lejos en cualquier caso. Un reto más al alcance de la mano será sobrepasar las 17 de Londres 2012, el mayor botín de su historia.

En busca del oro inédito

El orgullo del fútbol brasileño se ha salvado, por ahora, no sin sobresaltos. Chicos y chicas se han rehecho para continuar la conquista del único gran título que le falta a la Confederación brasileña en su palmarés: el oro olímpico.

La Selección femenina salvó un *match-ball* la tanda de penaltis de cuartos. Marta, su gran estrella, falló el quinto lanzamiento. Brasil estaba fuera... si marcaba Australia. Santa Bárbara, la portera, lo evitó parando la pena máxima de Gorry y, poco después, la de Kennedy. Ahora mira al futuro con optimismo tras la eliminación de EEUU, campeona olímpica y mundial y *verdugo* de Brasil en las finales de 2004 y 2008.

Los chicos, por su parte, parecen haberse reconciliado con la *torcida* tras su victoria sobre Colombia (2-0). En el recuerdo quedan ya los empates con Irak y Sudáfrica (0-0).

Actores secundarios

+ Bárbara se vistió de heroína ante Australia

La meta clasificó a la ‘Seleção’ para semis. ‘Santa Bárbara’ paró dos penas máximas a Gorry y Kennedy después de que Marta, la gran estrella de las chicas, hubiera fallado el quinto penalti. “No hubiera sido justo juzgarla por ese fallo”, aseguró.

+ Wallace y Luan han mejorado a los chicos

El primero es un ‘clon’ de Casemiro. Fuerte físicamente, equilibra al equipo en defensa. Luan, en cambio, ha dado agilidad a Brasil en ataque. Marcó y asistió frente a Dinamarca (4-0) y volvió a ver puerta en cuartos contra Colombia.

665 minutos sin marcar
‘Ney’ no veía puerta con la ‘Seleção’ en los últimos 7 partidos

Hasta Neymar, que marcó de falta tras los *cafeteros* para poner fin a 665 minutos sin ver puerta con la Selección, ha cerrado los debates en torno a su liderazgo y la capitania.

“Dio una respuesta positiva en términos de equilibrio. Fue provocado, recibió una tarjeta amarilla y después no perdió el equilibrio durante el segundo tiempo”, dijo Rogério Micalle. Brasil ve en el fútbol la mejor terapia para crecer en el medallero. ■



Neymar (24) se dirige a la ‘torcida’ después de marcar de falta contra Colombia.

EL MEDALLERO DE LOS ANFITRIONES					
EDICIÓN	ANFITRIÓN	Oro	Plata	Bronce	Total
Londres 1948	Reino Unido (GBR)	3	14	6	23
Helsinki 1952	Finlandia (FIN)	6	3	13	22
Melbourne 1956	Australia (AUS)	13	8	14	35
Roma 1960	Italia (ITA)	13	10	13	36
Tokio 1964	Japón (JAP)	16	5	8	29
México 1968	México (MEX)	3	3	3	9
Múnich 1972	Alemania Occidental (RFA)	13	11	16	40
Montreal 1976	Canadá (CAN)	0	5	6	11
Moscú 1980	Unión Soviética (URS)	80	69	46	195
Los Ángeles 1984	Estados Unidos (USA)	83	61	30	174
Seúl 1988	Corea del Sur (COR)	12	10	11	33
BARCELONA 1992 ESPAÑA (ESP)					
Atlanta 1996	Estados Unidos (USA)	44	32	25	101
Sydney 2000	Australia (AUS)	16	25	17	58
Atenas 2004	Grecia (GRE)	6	6	4	16
Beijing 2008	China (CHN)	51	22	27	100
Londres 2012	Reino Unido (GBR)	29	17	19	65
Brasil 2016	Brasil (BRA)	1	2	3	6



Marta (30), frente a Australia.

EL CALENDARIO DEL FÚTBOL EN LOS JUEGOS	
HOMBRES	
HOMBRES	
Portugal-Alemania	0-4
Nigeria-Dinamarca	2-0
Corea del Sur-Honduras	0-1
Brasil-Colombia	2-0
Semifinales	
Alemania-Nigeria	Miércoles 18.00
Honduras-Brasil	Miércoles 21.00
Final	
Ganador ALE-NIG/HON-BRA	Sábado 22.30
MUJERES	
Semifinales	
Suecia-Brasil	Mañana 18.00
Alemania-Canadá	Mañana 21.00
Final	
Ganador SUE-BRA/ALE-CAN	Viernes 22.30

EN BREVES

LUCHA
Ismael Borrero logra el primer oro para Cuba
La primera medalla de oro para un país clásico del olimpismo como Cuba llegó en Río 2016 en la lucha grecorromana, con el triunfo de Ismael Borrero en la categoría de 59 kilos. Hasta entonces Cuba llevaba una plata y tres bronce.

CICLISMO
Jason Kenny se acerca a las leyendas
El británico Jason Kenny, que superó a su compatriota Callum Skinner en la final de velocidad, logró su sexta medalla olímpica (cinco oros y una plata) y se queda a una de sus compatriotas Chris Hoy (6 oros y una plata) y Bradley Wiggins (cuatro oros, una plata y dos bronce), los ciclistas con más metales de la historia de los Juegos. Kenny, favorito en keirin, puede igualarlos en Río.



Jason Kenny.

GINNASIA
Max Whitlock, dos oros en una tarde
El británico Max Whitlock alcanzó ayer las cinco medallas al ganar en caballo con arcos poco después de imponerse también en la competición de suelo. Whitlock ya se había hecho con el bronce en el concurso individual, junto al bronce por equipos y en caballo con arcos en Londres 2012.

SANCIÓN
De Oliveira, expulsada por escándalo sexual
La saltadora Ingrid de Oliveira, que competía en salto sincronizado junto a Giovanna Pedrosa, fue expulsada de la delegación brasileña dado que el día antes de su participación pasó la noche con el remero Pedro Goncalves. La pareja brasileña, con opciones de medalla, fue última.

AGUAS ABIERTAS
Villaécija, en la ‘salida de emergencia’
Erika Villaécija tomará parte hoy en la prueba de aguas abiertas, que se dará con las nadadoras dentro en el agua y agarradas a una cuerda, tras el hundimiento el sábado de la plataforma de salida “Físicamente estoy bien y con ganas de nadar”, declara.



Oksana Chusovitina (41), durante la carrera en la prueba de salto ayer en Río.

La última final de la gimnasta eterna

GIMNASIA ARTÍSTICA Oksana Chusovitina, 41 años, homenajeada tras ser septima en salto • Oro para Biles

Javier Romano • Río

Acabó en séptima posición en la final de salto de potro, pero la uzbeka de 41 años Oksana Chusovitina recibió un homenaje que nunca se había tributado en una competición a una gimnasta en activo. Terminada la final, que ganó la estadounidense Simone Biles, en las pantallas gigantes del Arena de Río se rememoró la carrera de esta gimnasta inigualable, que ha disputado siete Juegos Olímpicos, y que fue campeona con el equipo de la Comunidad de Estados Independientes en Barcelona 92, además de triple campeona del mundo, la primera vez en el suelo en 1991.

Chusovitina tuvo que subir al podio de competición y agradecer los aplausos. Dibujó con sus manos un corazón y desapareció por un túnel junto a rivales de la edad de su hijo.

No fue una participación ni testimonial ni nostálgica. Entrar en una final olímpica no se logra presentando la cédula de identidad. Pero las que más arriesgaron lo pagaron, entre ellas la uzbeka. Fue una de las dos que hizo el salto de mayor índice de dificultad en el código femenino, una paloma a partir de la repulsión en la tabla seguida de un doble mortal hacia adelante, denominado *Dragulescu*, apellido del primer gimnasta que lo hizo. No controló la inercia del

16.03

máxima nota
Lograda por Simone Biles en la final de salto de potro

giro y tuvo que dar una voltereta en el suelo. Adiós a cualquier posibilidad de medalla.

Algo mejor lo hizo la india Dipa Karmakar, una celebridad en su país desde que ganara una medalla en el pasado torneo Preolímpico. Pero en su caso aterriza siempre con el trasero, por más que se levante por el impulso de la rotación. Además, su segundo salto no tiene la calidad necesaria.

Otra favorita, la norcoreana Jong Hong Un, campeona mundial en 2014, sacó por primera vez en una competición femenina un salto aún más complejo técnicamente que el *Dragulescu*, el *Amanar*, que lleva el apellido de otra célebre gimnasta rumana, con el que se han proclamado no pocas campeonas en los últimos años, pero añadiéndole un medio giro más hasta completar tres. Dificilísimo de ejecutar y de dominar en el aterrizaje. La norcoreana no lo consiguió y se fue al suelo.

Con tanta caída, el triunfo fue coser y cantar para la estadounidense Simone Biles, la única que sobrepasó los 16 puntos (16.033) con su segundo salto, precisamente el *Amanar*, y presentó una media de 15,966 que dejó a más de medio punto a la medalla de plata, la rusa María Paseka (15.253). Fue la tercera medalla de oro de Biles en Río, que puede sumar más en las finales de barra de equilibrios y suelo.

Doble triunfo de Whitlock
El gran triunfador en la primera de las tres jornadas de finales por aparatos fue el británico Max Whitlock, que se llevó dos oros. Se benefició en el suelo de los fallos de bulto en los aterrizajes de dos diagonales acrobáticas del mejor especialista, el japonés Kenzo Shirai, bicampeón mundial durante este ciclo olímpico, y que partía con ocho décimas de ventaja en la nota de dificultad. Pero su puntuación de ejecución fue la más baja. Dos brasileños, el veterano Diego Hypolito y Arthur Mariano, se llevaron la plata y el bronce en medio de la histeria local, que celebró los fallos de los rivales.

Whitlock repitió victoria en el potro con arcos, por delante de su compatriota Louis Smith. El triunfo en las paralelas asimétricas fue para la rusa Aliya Mustafina, que validó su título de Londres. ■

WATERPOLO (M)

España logra el billete para cuartos como líder de grupo

Maria Lenk 2.161 espectadores

MONTENEGRO 9

Radic, Drasko Brguljan, Petrovic, Radovic (2), Janovic (2), Ivovic, Klikovac (1) -equipo inicial-, Paskovic (1), Darko Brguljan (2), Jokic, Mistic (1) y Cuckovic.

ESPAÑA 9

López Pinedo, Roca (1), Molina (2, 1p), Minguell, Sziranyi (1), Español (1), Echenique (1) -equipo inicial-, Alarcón, Munárriz (1), Tahull (1), Mallarach, Fran Fernández (1) y Minguell.

Árbitro: Sergey Naumov (RUS) y Radoslaw Piotr Koryzna (POL).
Marcador: 2-2, 3-2, 2-4, 2-1. En 16, 21 y 20 minutos.

Almudena Rivera • Río

España acabó la fase de grupos con un empate ante Montenegro, su verdugo en cuartos de final hace cuatro años en los Juegos Olímpicos de Londres, y la sensación de estar preparado para poder hacer algo importante en el estadio Acuático Olímpico ahora que llegan las eliminatorias. “Hemos demostrado que estamos aquí para competir. Nos hemos ganado la posibilidad de disputar los Juegos, que realmente empiezan en cuartos”, señaló el seleccionador Gabi Hernández.

El partido dejó a las claras que ambos equipos se conocen a la perfección. Los balcánicos llegaron al descanso con una ventaja mínima en el luminoso, gracias, entre otras cosas, a otra gran actuación del meta Dani López.

La reacción española llegó en la reanudación. Un parcial de 0-4 con goles de Alberto Munárriz, Roger Tahull y Marc Roca situaron el marcador con 7-5 a favor. Los de Hernández lograron mantener la renta hasta que Aleksandar Radovic, casi sobre la bocina, logró la igualada definitiva. “Era un partido muy difícil de jugar porque la cabeza estaba en el partido del martes donde se jugarán la vida”, dice Gabi.

De menos a más, como mandan los cánones. Tras perder ante Italia en la primera jornada el equipo tocó corneta y a partir de entonces logró una dinámica que le llevó, gracias a la victoria de Francia ante Croacia, a finalizar la fase de grupos como líder. ■



El partido fue muy intenso.

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES



LUNDE, UN MURO
La meta de Noruega Katrine Lundetapa su portería para evitar un tanto la rumana Chintoan. El equipo noruego se llevó la victoria.

BALONCESTO

Hombres (* Clasifican los cuatro primeros)

Grupo A

Estados Unidos - Francia	100-97
Australia - Venezuela	Anoche
Serbia - China	Anoche
CLASIFICACIÓN	J G P PF PC
1 Estados Unidos	5 5 0 524 407
2 Francia	5 3 2 423 378
3 Australia	4 3 1 363 312
4 Serbia	4 1 3 332 327
5 Venezuela	4 1 3 259 363
6 China	4 0 4 258 372

Hombres. Grupo B

Nigeria - Brasil	Hoy 19.15 h
España - Argentina	Mañana 00.00 h
Croacia - Lituania	Mañana 03.00 h
CLASIFICACIÓN	J G P PF PC
1 Argentina	4 3 1 368 336
2 Lituania	4 3 1 311 338
3 España	4 3 1 340 284
4 Croacia	4 2 2 310 326
5 Brasil	4 1 3 325 338
6 Nigeria	4 1 3 323 355

Mujeres. Grupo A

Australia - Bielorrusia	74-66
Turquía - Brasil	79-76
Japón - Francia	79-71
CLASIFICACIÓN	J G P PF PC
1 Australia	5 5 0 400 345
2 Francia	5 3 2 344 343
3 Turquía	5 3 2 324 325
4 Japón	5 3 2 386 378
5 Bielorrusia	5 1 4 347 361
6 Brasil	5 0 5 335 384

Mujeres. Grupo B

China - Estados Unidos	62-105
Senegal - Serbia	88-95
España - Canadá	73-60
CLASIFICACIÓN	J G P GF GC
1 Estados Unidos	5 5 0 520 204
2 España	5 4 1 387 333
3 Canadá	5 3 2 340 347
4 Serbia	5 2 3 385 406
5 China	5 1 4 371 428
6 Senegal	5 0 5 309 482

BALONMANO

Hombres (* Clasifican los cuatro primeros)

Grupo A

Francia - Dinamarca	Hoy 19.40 h
Croacia - Túnez	Mañana 00.50 h
Qatar - Argentina	Mañana 02.50 h
CLASIFICACIÓN	PTOS J G E P GF GC
1 Francia	6 4 3 0 1 11996
2 Dinamarca	6 4 3 0 1 10694
3 Croacia	6 4 3 0 1 106108
4 Qatar	3 4 1 1 2 100109
5 Argentina	2 4 1 0 3 92104
6 Túnez	1 4 0 1 3 92104

Hombres. Grupo B

Polonia - Eslovenia	Hoy 14.30 h
Alemania - Egipto	Hoy 16.30 h
Suecia - Brasil	Hoy 21.40 h
CLASIFICACIÓN	PTOS J G E P GF GC
1 Alemania	6 4 3 0 1 122116
2 Eslovenia	6 4 3 0 1 112106
3 Brasil	5 4 2 1 1 122120
4 Polonia	4 4 2 0 2 119115
5 Egipto	3 4 1 1 2 104112
6 Suecia	0 4 0 0 4 102112

Mujeres. Grupo A

Montenegro - Brasil	23-29
Noruega - Rumania	28-27
España - Angola	Anoche
CLASIFICACIÓN	PTOS J G E P GF GC
1 Brasil	8 5 4 0 1 138117
2 Noruega	8 5 4 0 1 141121
3 España	4 4 2 0 2 99 94
4 Angola	4 4 2 0 2 94102
5 Rumania	4 5 2 0 3 108 119
6 Montenegro	0 5 0 0 5 107134

Mujeres. Grupo B

Suecia - Francia	25-27
Holanda - Rusia	34-38
Argentina - Corea del Sur	Anoche
CLASIFICACIÓN	PTOS J G E P GF GC
1 Rusia	10 5 5 0 0 165147
2 Francia	8 5 4 0 1 118 93
3 Suecia	5 5 2 1 2 150141
4 Holanda	4 5 1 2 2 135135

5 Corea del Sur	1 4 0 1 3 102114
6 Argentina	0 4 0 0 4 79119

HOCKEY

Hombres. Cuartos de final

España - Argentina	1-2
Bélgica - India	3-1
Holanda - Australia	4-0
Alemania - Nueva Zelanda	Anoche

Mujeres. Cuartos de final

Nueva Zelanda - Australia	Hoy 15.00 h
Estados Unidos - Alemania	Hoy 17.30 h
Gran Bretaña - España	Hoy 23.00 h
Holanda - Argentina	Mañana 01.30 h

VOLEIBOL

Hombres (* Clasifican los cuatro primeros)

Grupo A

Estados Unidos - México	Hoy 16.35 h
Italia - Canadá	Mañana 01.30 h
Brasil - Francia	Mañana 03.35 h
CLASIFICACIÓN	PTOS J G P
1 Italia	12 4 4 0
2 Francia	6 4 2 2
3 Canadá	6 4 2 2
4 Brasil	6 4 2 2
5 Estados Unidos	6 4 2 2
6 México	0 4 0 4

Hombres. Grupo B

Argentina - Egipto	Hoy 14.30 h
Rusia - Irán	Hoy 20.00 h
Polonia - Cuba	Hoy 22.05 h
CLASIFICACIÓN	PTOS J G P
1 Argentina	9 4 3 1
2 Polonia	9 4 3 1
3 Rusia	8 4 3 1
4 Irán	7 4 2 2
5 Egipto	3 4 1 3
6 Cuba	0 4 0 4

Mujeres. Grupo A

Corea del Sur - Camerún	3-0
Japón - Argentina	Anoche
Brasil - Rusia	Anoche
CLASIFICACIÓN	PTOS J G P
1 Brasil	12 4 4 0
2 Rusia	12 4 4 0
3 Corea del Sur	9 5 3 2
4 Japón	3 4 1 3
5 Argentina	2 4 1 3
6 Camerún	1 5 0 5

Mujeres. Grupo B

Serbia - Holanda	2-3
Italia - Puerto Rico	3-0
Estados Unidos - China	3-1
CLASIFICACIÓN	PTOS J G P
1 Estados Unidos	14 5 5 0
2 Holanda	11 5 4 1
3 Serbia	10 5 3 2
4 China	7 5 2 3
5 Italia	3 5 1 4
6 Puerto Rico	0 5 0 4

WATERPOLO

Hombres (* Clasifican los cuatro primeros)

Grupo A

Australia - Grecia	12-7
Serbia - Japón	Anoche
Brasil - Hungría	Anoche
CLASIFICACIÓN	PTOS J G E P GF GC
1 Brasil	6 4 3 0 1 34 29
1 Grecia	6 5 2 2 1 41 40
3 Australia	5 5 2 1 2 44 40
3 Hungría	5 4 1 3 0 47 37
5 Serbia	4 4 1 2 0 37 36
6 Japón	0 4 0 0 4 28 49

Hombres. Grupo B

Montenegro - España	9-9
Estados Unidos - Italia	10-7
Francia - Croacia	9-8
CLASIFICACIÓN	PTOS J G E P GF GC
1 España	7 5 3 1 1 46 35
2 Croacia	6 5 3 0 2 37 37
3 Italia	6 5 3 0 2 40 41
4 Montenegro	5 5 2 1 2 36 32
5 Estados Unidos	5 2 0 3 35 35
6 Francia	2 5 1 0 4 28 42

Mujeres. Cuartos de final

Brasil - Estados Unidos	Hoy 19.10 h
Australia - Hungría	Hoy 20.30 h
Rusia - España	Hoy 23.20 h
Italia - China	Mañana 00.40 h



Marta López, en un lanzamiento a portería durante el partido con Angola.

La venganza espera

BALONMANO Las ‘Guerreras’ se miden en cuartos de final a Francia, que las eliminó en el Mundial • Siete internacionales juegan en su Liga

Javier Romano • Río

Hace nueve meses, la selección femenina de balonmano sufrió una de sus derrotas más dolorosas de los últimos años, por su trascendencia y por la forma en que se produjo. Fue su eliminación del Mundial en los octavos de final ante Francia. Eso pudo complicar su clasificación para los Juegos, pero al final resultó intrascendente porque el triunfo de Noruega en ese campeonato metió a España en Río.

Además, aquel partido dejó un amargo regusto en el equipo porque se perdió por un lanzamiento de penalti con el tiempo ya agotado, y tras un arbitraje no precisamente equilibrado.

Hoy, España y Francia vuelven a enfrentarse en Río, en otro partido decisivo, el de cuartos que separa la lucha por las medallas de la eliminación. Francia fue segunda del grupo B, tras ganar a Holanda (18-14), Argentina (27-11), Corea del Sur (21-17) y Suecia (27-25), y perder únicamente con Rusia (25-26).

España cerró su clasificación en un encuentro muy duro contra Angola en la madrugada de ayer lunes, que sólo se resolvió definitivamente en los cinco últimos minutos (26-22). Las secuelas físicas de ese partido obligaron al selec-

Future Arena		18.30
ESPAÑA	FRANCIA	
1 Navarro Por	1 Clauser Por	
89 Zogbi de Paula Por	12 Leynaud Por	
2 López Ext d	3 Dancette Ext de	
4 Martín Ext d	5 Airon Saurina Ext izq	
9 Mangué 1ª línea	7 Pineau 1ª línea	
10 Aguilar Cen	8 Landre Piv	
14 Chávez Piv	10 Zaadi Deuna Cen	
17 Pinedo Ext i	13 Houette Ext iz	
25 Pena 1ª línea	17 Dembele Ext iz	
27 Lara Glez Lat iz	18 Bulleux Ext de	
30 Elorza Universal	24 Edwige Piv	
35 Egozkue Ext iz	27 Nze-Minko Cen	
89 Cabral Barbosa Lat iz	29 Niombi Lat iz	
Ainhoa Hdez. Piv	64 Lacrabere Lat de	
Selec: Jorge Dueñas	Selec: Oliver Krumbholz	

cionador Jorge Dueñas a suspender ayer el entrenamiento en la pista y en su lugar hacer uno de recuperación. Pese a eso, asegura que el equipo llega “en general, bien” al partido clave del torneo. Los otros

enfrentarán a Rusia y Angola, Suecia y Noruega, y Brasil con Holanda.

Conocimiento mutuo

Ni las Guerreras ni sus técnicos han echado en saco roto aquel partido del Mundial que tanto les dolió. “Nos vale de referencia”, señala Dueñas. “Sus jugadoras son prácticamente las mismas y, aunque han cambiado de seleccionador [Olivier Krumbholz sustituyó a Alain Portes], el modelo de juego es similar”.

Como las angoleñas, aunque con patrones tácticos más sofisticados, las francesas son jugadoras con un gran potencial físico, lo que va a suponer un nuevo desafío para las jugadoras españolas. “Nuestro

mayor problema va a ser saber atacar su defensa, ajustarlo bien para no ir al choque”, advierte el seleccionador nacional, que considera al rival como “un equipo de nuestro nivel”.

Hasta siete de las internacionales españolas compiten actualmente en la liga francesas (ocho si se suma a Lara González, ahora en Hungría), lo que les da un elevado conocimiento de sus rivales, muchas de ellas compañeras suyas en sus clubes. “Pero eso es mutuo” señala Dueñas. “Nos conocemos tanto que la igualdad es manifiesta. Lo que puede desequilibrar el partido son detalles o que alguna jugadora, nuestra o de ellos, tenga el día de cara”, vaticina. ■

Nely Carla, lesionada, se pierde el resto de los Juegos

J. Romano • Río

Nely Carla Alberto no podrá seguir en competición en Río debido a una fractura sufrida durante el partido contra Angola y será sustituida por la pivote Ainhoa Hernández, que viajó como reserva del equipo. Nely Carla sufrió en la segunda parte del encuentro una fractura de la falange medial del dedo meñique de su mano izquierda, una lesión muy dolorosa. Se le ha inmovilizado el dedo y no puede agarrar el balón. Eso obliga al seleccionador a sustituirla. Ainhoa Hernández debutará en el partido de cuartos de final contra Francia. “Nos trastoca planes a nivel táctico, pero era algo que podía pasar”, señala Dueñas. “Hay que adaptarse a las condiciones y Ainhoa está preparada”.



Nely Carla se retira lesionada.

EL ESPÍA DE LA VILLA

Roban más de 5.000 € a un atleta

Si ayer hablábamos del robo a punta de pistola a Ryan Lochte cuando volvía de una fiesta en el centro, hoy nos hemos enterado de que también se ha producido algún hurto en el interior de los apartamentos de los deportistas. No nos han querido dar el nombre, pero a un atleta (no es español) le han robado 20.000 reales en su habitación, al cambio unos 5.600 euros. Lo denunció y al final terminaron apareciendo milagrosamente... Pero no es lo único que han robado. En la zona de prensa, se ha denunciado el hurto de seis ordenadores y de algún móvil.

Los trabajadores duermen en los sitios más insospechados

Ayer, junto a los baños de la zona internacional, había un trabajador echándose una cabezada sin preocuparse de ser visto por atletas o periodistas. Pero no es el único al que se le ha visto durmiendo en horas de trabajo. Nos cuentan que el otro día, en una de las pequeñas salas que tienen habilitadas para la prensa, entró un periodista francés y se encontró a un policía tumbado en el suelo durmiendo. Los turnos de 12 horas acaban pasando factura.

Prohibido el McDonald's para algunos deportistas

Da igual la hora del día, en el McDonald's de la Villa siempre hay una cola de entre 30 y 50 personas. Deportistas de casi todas las disciplinas y países esperan con gran paciencia su turno. Todos menos los que tienen que controlar el peso. El miércoles y el jueves compiten los españoles en taekwondo, pero un día antes tienen que dar el peso y, de momento, ni se acercan al McDonald's. Eso sí, en cuanto compitan tienen claro que irán a visitarlo.

La fama mundial de Pau y Nadal

En cuanto saben que eres español, tanto deportistas como periodistas extranjeros te hablan de Pau y Rafa con admiración.

GIMNASIA

Simone Biles pierde el oro en la barra de equilibrios

G.R. • Río

La gran gesta de los Juegos Olímpicos en el sector femenino rebajará un punto su valor. Simone Biles, la gimnasta que ha revolucionado los Juegos y el sector, se quedó en la medalla de bronce en la barra de equilibrios, aparato que arrojó como ganadora a la holandesa Sanne Wevers, en lo que supone la primera medalla de los Países Bajos en este deporte. Biles puntúo con 14,733, lejos de la campeona (15,466) y de su compatriota, de sólo 16 años, Laurie Hernandez (15,333), plata.

Un error en un mortal adelante, que le obligó a agarrarse a la barra de 10 centímetros para no caer al suelo, fue determinante para que el objetivo de la pequeña estadounidense, que aún puede superar el papel de Nadia Comaneci en los Juegos de Montreal 76 —aunque no con la trascendencia de la rumana— con cuatro oros, se diluyese en este aparato.

Ese error le quitó medio punto, que hizo imposible pensar en alcanzar el título. En la competición por equipos la sensacional gimnasta había puntuado con 15,300 en un ejercicio que es crítico.

Muy favorita en suelo

Hoy participará en el último aparato, el suelo, donde ha sido tres veces campeona del mundo, con el que cerrará su participación. Su objetivo ahora se centra en igualar la colección que comparten como referencia en los libros de historia de la gimnasia Ecaterina Szabo (1984), Vera Caslavskaya (1968) y Larissa Latynina (1956) con un póker de títulos olímpicos.

El suspense hasta que salió la nota de Wevers, con la campeona con una sonrisa permanente, añadió clímax al desenlace. Salió la nota y la joven respiró. ■



Simone Biles titubea en la barra.



JUDO

Figueroa y Garrigós, a por todas

El judo español vivirá hoy su debut en los Juegos de Río. Julia Figueroa y Fran Garrigós serán quienes abran el telón.

Figueroa, que se ha mostrado como la judoca española más regular a lo largo del ciclo olímpico, competirá en la categoría de -48 kilos. Ocupante del top-10 mundial, afronta una competición en la que la brasileña Sarah Menezes defiende título en casa.

Por su parte, Fran Garrigós competirá en -60. También debutante, llega a Brasil tras haber brillado en categorías inferiores y con ganas de sorprender ●



Ray Zapata debuta FOTO: MONTILLA

GIMNASIA ARTÍSTICA

Zapata y Abad buscan las finales

La gimnasia artística española afronta desde hoy los Juegos Olímpicos de Río con la ilusión de ver a los suyos pelear por alcanzar sendas finales.

Al frente, un Ray Zapata que llega a Brasil entre el nutrido grupo de aspirantes al podio en suelo, donde el japonés Kenzo Shirai tratará de mostrar sus galones. El primer objetivo, un top-8 que le meta en la final del día 14.

Por su parte, Néstor Abad tratará de colarse entre los 24 finalistas en concurso general ●



EE.UU. debuta esta noche (00.00 h) ante China sin dejar de lanzar mensajes de respeto hacia España y Pau Gasol

El show del 'Dream Team' arranca decidido hacia el oro



Los jugadores NBA del equipo olímpico estadounidense de basket, posando en una rueda de prensa en el marco de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro

FOTO: EFE

JOAN JUSTRIBÓ

Río de Janeiro / Enviado especial

Estados Unidos inicia esta madrugada ante China el camino hacia el oro en el torneo masculino de basket. Es la séptima versión del Dream Team desde 1992. Quizá no tan mágica, pero tan favorita como siempre

● A las 12 de la noche hora española arranca hoy una de las grandes atracciones de Río 2016, la séptima generación del Dream Team olímpico USA de basket. Los tiempos han cambiado y ninguna versión posterior ha podido igualar la magia del Dream Team original de Barcelona 92, pero sí su efectividad en la búsqueda del oro con la sola excepción de la selección que fracasó en Atenas 2004 con el bronce. Uno de los hombres que sufrió aquel escarnio, Carmelo Anthony, sigue en el equipo y no deja de recordar a sus compañeros lo que sintió entonces y que solo vale el oro.

Estados Unidos abre juego en el grupo A ante China, un trámite si se acude al amistoso que ambos equipos jugaron hace un par de semanas, saldado con paliza sonrojante. Australia, Francia, Venezuela y Serbia completan ese grupo, pero el Dream Team parece mirar más al otro grupo y a España, su rival en las finales olímpicas de Pekín y Londres. Y no dejan de repetir un nombre recurrente, el respetadísimo Pau Gasol. "Siempre fui fan de Pau. Parece que nunca envejece, siempre es consistente. Es uno de esos jugadores a los que realmente respeto", dice Kevin Durant, el número 1 del equipo armado por el técnico Mike Krzyzewski para brindar el oro en la despedida de 'Coach K', quien como Anthony busca su ter-

Grupos de Río de Janeiro 2016 (Masculino)

GRUPO A	GRUPO B
Francia	Argentina
EE.UU.	España
Venezuela	Brasil
Serbia	Lituania
China	Croacia
Australia	Nigeria

Estados Unidos

Nº	Jugador	Posición	Altura	Año	Equipo
10	Kyrie Irving	Base	190	1992	Cleveland Cavaliers (NBA)
7	Kyle Lowry	Base	183	1986	Toronto Raptors (NBA)
4	Jimmy Butler	Escolta	200	1989	Chicago Bulls (NBA)
9	DeMar DeRozan	Escolta	200	1989	Toronto Raptors (NBA)
13	Paul George	Escolta	203	1990	Indiana Pacers (NBA)
11	Klay Thompson	Escolta	200	1990	Golden State Warriors (NBA)
15	Carmelo Anthony	Alero	203	1984	New York Knicks (NBA)
8	Harrison Barnes	Ala-pivot	203	1992	Dallas Mavericks (NBA)
5	Kevin Durant	Ala-pivot	205	1988	Golden State Warriors (NBA)
14	Draymond Green	Ala-pivot	200	1990	Golden State Warriors (NBA)
12	DeMarcus Cousins	Pivot	210	1990	Sacramento Kings (NBA)
6	DeAndre Jordan	Pivot	210	1988	Los Angeles Clippers (NBA)

La agenda de España

7 de agosto	9 de agosto	11 de agosto	13 de agosto	15 de agosto	El 16 de agosto
Croacia España	España Brasil	Nigeria España	España Lituania	España Argentina	comienzan los cuartos de final
					El 19 de agosto se juegan las dos semifinales
00:00-1:45 hora peninsular	19:15-21:00 hora peninsular	00:00-1:45 hora peninsular	00:00-1:45 hora peninsular	00:00-1:45 hora peninsular	El 21 de agosto es la lucha por el tercer puesto y la final

cer oro consecutivo.

Aunque antes de los Juegos fueron noticia las bajas para Río de los dos protagonistas de la última temporada NBA, Stephen Curry y LeBron James, tienen un arsenal inaccesible para sus rivales en estos Juegos, posiblemente también para España. Presión defensiva, condición atlética, velocidad y tiro exterior ante las defensas en zona de sus rivales ponen a USA en un franco camino hacia el oro si el

equipo muestra la misma solidez del Mundial de España 2014 y de los pasados Juegos. Kyrie Irving, Klay Thompson, Anthony y Durant como '4' abierto, el polivalente Draymond Green y, en el centro de la zona, la presencia intimidatoria de DeAndre Jordan o el talento ofensivo de Demarcus Cousins. ¿Tendrá opción España? "Les respetamos muchísimo. No va a ser fácil", dice Durant. La solución, en la final del día 21 ●



A quién
seguir hoy

Michael Phelps, en los estelares 200 mariposa

Michael Phelps afrontará hoy las series (18.44 h) y las semifinales (04.10 h de la madrugada) de los 200 metros mariposa



Belmonte afronta su tercer reto: 200 estilos

Mireia Belmonte encara hoy las eliminatorias (19.11 h) y las semifinales (04.36 h de madrugada) de los 200 metros estilos



Segundo partido de Kevin Durant y EE.UU.

EE.UU., con Kevin Durant al frente, jugará a las 12 de la noche su segundo partido del torneo masculino de basket contra Venezuela



Las chicas del basket, contra las americanas

España se enfrentará hoy (17.00 h) a EE.UU., favorita a revalidar el oro de basket femenino con estrellas como Diana Taurasi



Otra jornada de tenis con favoritos en liza

Los torneos de tenis siguen su curso con partidos de 2ª ronda. La estadounidense Serena Williams defiende su oro olímpico de Londres



Primera final en Río para Kohei Uchimura

El japonés Kohei Uchimura, gran figura de la gimnasia artística, disputará hoy (21.00 h) la final por equipos masculinos



Las 'Guerreras', contra las vigentes campeonas

'Las Guerreras' del balonmano esperan hoy (19.40 h) otro gran día de Navarro ante Noruega



➡ **Abrió la lata de la cosecha española en Río con un bronce de puro coraje en el 400 estilos**

➡ **Esta vez dio en la diana a la primera y le quedan tres balas más pese a caer en el 400 libre**

LA INFALIBL MIREIA BELMONTE

DAVID LLORENS

Río de Janeiro /Enviado especial



LA
CRÓNICA

En un acto de justicia poética, la mujer que aspira a más medallas de toda la delegación española, Mireia Belmonte, inauguró la cosecha de Río con un bronce en los 400 estilos

● Esta vez no hubo precalentamiento, como sucedió en Londres, sino que atinó a la primera. Venía a por cinco medallas (seis con el relevo, la más improbable) y ya lleva una. Y no fue nada fácil.

El oro ya tenía dueña antes de comenzar tras lo visto en las series, cuando la húngara Katinka Hosszu se había quedado a sólo 15 centésimas de la plusmarca mundial de la china Shiwen Ye, una flexión de músculo que dejaba claras sus intenciones.

La 'Iron Lady' magiar, un caso digno de estudio puesto que mantiene un altísimo punto de forma durante toda la temporada y lo nada absoluta-

mente todo, se marchó a por uvas desde la posta de mariposa, abriendo un mundo entre ella y el resto. Mientras peleaba en solitario contra el crono, por detrás Mireia, la estadounidense Maya Di Rado y las británicas Aimee Wilmott y Hannah Miley se vigilaban.

Belmonte, como suele, gestionó bien la mariposa, pero en la siguiente posta, la espalda, pasó apuros: la americana se le fue irremisiblemente y Miley también la rebasaba. Pero la badalonense es una competidora experimentada, en plena madurez,

y ha aprendido a ser paciente.

La braza le sirvió para darse cuenta de que no estaba tan lejos

y mantuvo el pulso. Tomó la posta libre en cuarta plaza, pero tenía a Miley en la calle contigua y no estaba dispuesta a ceder: la medalla sería para quien tuviera más ganas. Mireia había olido sangre y no pensaba dejar escapar a su presa con vida.

A base de coraje, de rabia, rebasó en los últimos metros a

Su programa

SÁBADO 6	400 estilos	bronce
AYER	400 libre	No pasa la eliminatoria
LUNES 8	Tarde: Series 200 estilos	
	Noche: Semifinales 200 estilos	
MARTES 9	Tarde: Series 200 mariposa	
	Noche: Semifinales 200 mariposa y FINAL 200 estilos	
MIÉRCOLES 10	Tarde: Series relevo 4x200	
	Noche: FINAL 200 mariposa y FINAL relevo 4x200	
JUEVES 11	Tarde: Series 800 libre	
VIERNES 12	Noche: FINAL 800 libre	

la británica por sólo un suspiro, con un sprint a muerte, y la recompensa valió la pena. La frontera entre el bronce y el chocolate fue únicamente de 15 centésimas.

Por delante, Hosszu iba completamente desbocada en busca de una medalla olímpica que aún no tenía en sus vitrinas. Al concluir la espalda, su especialidad, le arañaba 3"34 al récord

del mundo de Ye—que en su día se calificó de imposible— y al paso por la braza el bocado era inmenso, de 5"25. En el libre resistió y rubricó un oro fabuloso con un registro fabuloso: 4'26"36, más de dos segundos de rebaja de la plusmarca mundial (4'28"43). Di Rado tocaba casi cinco segundos después (4'31"15) para firmar la plata, y Belmonte se hacía de bronce con 4'32"39.

Magnífica oportunidad

Esta es la tercera medalla olímpica de Mireia Belmonte tras las dos platas de Londres. Va camino de igualar las cuatro de Arantxa Sánchez Vicario (tenis) y Andrea Fuentes (sincro). Es la nadadora española más exitosa en los JJ.OO. Sí, Martín López-Zubero tiene un título de campeón del que

ella carece...

todavía. Le quedan tres pruebas individuales más en Río (ayer cayó en las series de 400 libre) y, especialmente en

200 mariposa, tiene una magnífica oportunidad de oro ●

Exhibición con récord del mundo de la húngara Hosszu y plata para Di Rado (USA)



CaixaBank

Patrocinado



ESCÁNDALO RUSIA

El COI avisa al público: basta de abucheos

El COI quiere frenar el 'trash talking' que atletas de varios países están realizando en las redes sociales y en las ruedas de prensa sobre los deportistas rusos que han recibido permiso para competir en Río pese al Informe McLaren sobre prácticas dopantes en aquel país. También ha lamentado los constantes abucheos que están sufriendo los deportistas en varias sedes.

El caso de Yuliya Efimova, autorizada para nadar en Río 2016 a última hora tras una sanción de 16 meses, ha despertado la ira de varias de sus rivales. La lituana Ruta Meilutyte no se corta en Twitter, y tras la semifinal de 100 braza, la americana Lilly King se expresó con mucha dureza sobre Efimova y recordó que "yo estoy aquí para competir limpia". El COI ve un problema en esa escalada de tensión, porque cree que mediatiza al público que acude a las instalaciones. Su portavoz Mark Adams advirtió que los atletas "deberían dirigirse los unos a los otros con educación y respetarse".

Los mensajes de varios atletas han señalado con el dedo a los atletas rusos, y el público no se ha quedado al margen. Efimova fue abucheada tras ganar su serie. De hecho, no solo silban a los rusos, como los Gasol y compañía pudieron notar ante Croacia. "Están silbando a deportistas de varios países", admite Adams. "No es justo, y el público debería reconsiderarlo" ● Joan Justribó



La estadounidense Simone Biles, la sensación actual de este deporte. Un torbellino afroamericano de potentes muslos y elasticidad irreal. Una aspirante a reina de Río 2016

FOTO: AP

Biles, en la senda de Comaneci

La reina indiscutible de la gimnasia toma la directa hacia cinco posibles oros en Río

JOAN JUSTRIBÓ

Río de Janeiro / Enviado especial

REPOR

Gimnastas de hoy, pero también de otras épocas, dicen que Simone Biles ha llevado la gimnasia a otro nivel. Así es la niña abandonada por su madre a los seis años que aspira a cinco oros en Río

● Un torbellino afroamericano de muslos potentes y elasticidad irreal tomó por asalto la gimnasia artística femenina en 2013, cuando solo tenía 16 años. Hoy, a los 19, Simone Biles, apenas 1,45 metros de estatura, está a punto de coronarse en sus primeros Juegos Olímpicos. Las preliminares en Río confirmaron por qué lleva tres años seguidos ganando el título mundial del concurso completo, algo que nadie antes había logrado. Tampoco Nadia Comaneci, la referencia cuando se busca un caso similar de impacto en este deporte.

Simone y Nadia han pasado, en cierta forma y con 40 años de diferencia, por las mismas manos, las de la veterana Martha Karoly, que a los 73 años se jubilará como seleccionadora USA en Río. Karoly, sin embargo, no es la gran responsable del fenómeno Biles, porque

Simone tiene la misma entrenadora personal desde que comenzó en la gimnasia a los seis años, Aimee Boorman. Ella y su abuela-madre, Nellie, han cuidado de la campeona sorteando el drama.

Nellie es abuela-madre, una figura familiar extraña pero que se convirtió en providencial cuando Simone fue abandonada por su madre, Shanon, en pleno ocaso de adicción a las drogas y al alcohol. Los abuelos de Biles lograron la adopción de la niña y de su herma-

na cuando Simone solo tenía seis años. Dejaron Columbus y se trasladaron a Houston, donde entró en contacto con la gimnasia. Con el tiempo, Simone recuperó el contacto con la mujer que la abandonó, pero corrige a todo aquel que dice que es su madre. "Solo biológica; mi mamá es Nellie".

Las dificultades la fortalecieron. Eso, el talento natural y un deseo irrefrenable de convertirse en gimnasta. "Jamás se perdió un entrenamiento. Ni cuando se puso

enferma", recuerda Nellie.

En Río, Biles puede ganar hoy su primer oro olímpico, el de equipos. El jueves llega a la final del concurso completo, para la que se clasificó con la mejor nota. Y por ahora el oro parece esperarla también detrás de tres aparatos: suelo, donde es, según los especialistas, lo más excitante visto jamás, la barra y también el salto, en el que acabó el lunes con una sensacional nota de 16.050. "Es una máquina en los cuatro aparatos, pero especialmente en suelo y barra. Solo perderá si falla ella", cree la seleccionadora española, Lucía Guisado. Shawn Johnson, cuatro medallas en los Juegos de Pekín, sostiene que "es la mejor de la historia. Ha llevado este deporte a otro nivel".

En su país han llegado a compararla con Michael Jordan, y su dimensión mediática la obligó en 2015 a declararse profesional y firmar por una agencia de representación. Algo que en la práctica solo le impide competir en la NCAA universitaria. Si no se trunca, solo Simone, también la única mujer que ha ganado diez oros mundiales, podrá discutir con el tiempo el legado de Comaneci ●



Simone Biles, muy completa. Domina cada uno de los aparatos de la gimnasia

FOTO: AP



GIMNASIA

Histórico oro de Japón en equipos masculino

Japón, con Kohei Uchimura (oro olímpico individual y seis veces mundial) en sus filas, ganó el oro por equipos de gimnasia masculina y destronó a China, campeona en 2008 y 2012. Los japoneses (274,094 puntos) realizaron una remontada memorable para superar a Rusia, por delante durante las 4 primeras rotaciones y que terminó segunda (271,453). El bronce fue para China (271,122). Japón sumó así el oro olímpico por equipos al mundial de 2015, lo que pone fin definitivamente el aplastante dominio chino de los dos últimos ciclos ●



Van Gelder Expulsado FOTO: EFE

GIMNASIA

Holandés expulsado por "conducta inaceptable"

El equipo holandés expulsó a su gimnasta Yuri van Gelder de los JJ.OO. después de que saliera por la noche y bebiera alcohol. Estaba clasificado para la final de anillas y era candidato a medalla. El gimnasta de 33 años, que en 2009 dio positivo por cocaína, salió por la noche y regresó a la Villa por la mañana. "Van Gelder infringió de manera grave las normas del equipo holandés. Es un golpe durísimo para Yuri, pero un comportamiento así es inaceptable", dijo Maurits Hendriks, 'jefe' tulipán ●



El purgatorio de Yulia Efimova

Plata en 100 braza, sus rivales hacen el vacío a la rusa y hasta Phelps la critica

DAVID LLORENS

Rio de Janeiro / Enviado especial



REPOR

Su mera presencia en Río es una ofensa para las demás nadadoras. El público la abuchea, mientras sus rivales la desprecian en sus declaraciones y la ignoran como si no existiera

● Seguramente es la plata más odiada de la historia del olimpismo. La rusa Yulia Efimova se la ganó en la piscina en la final de 100 braza, tocando segunda (1'05"50) detrás de la estadounidense Lilly King (1'05"50) y otra americana, Katie Meilli (1'05"69). Mientras las vencedoras lo celebraban y eran felicitadas por las perdedoras, a ella le hicieron el vacío absoluto. Ni siquiera la miraron. Fue como si no existiera. Ya se esperaba algo así, porque cada vez que anuncian su nombre por megafonía, los

aplausos se trocan en pitos.

Yulia Efimova fue declarada por sus oponentes persona non grata. Con sólo 24 años de edad, la bracista rusa ya ha dado positivo en dos ocasiones. La primera, en 2014, por DHEA, una hormona esteroide, por la cual cumplió 16 meses de suspensión y le fueron retiradas las dos medallas de oro (50 y 100 braza) y el récord del mundo (50 braza) que había conseguido en el Mundial de Barcelona'2013. La segunda, más reciente (2016), fue por meldonium, el famoso medicamento antifatiga que muchos deportistas rusos, entre ellos Maria Sharapova, consumían habitualmente. Le fue impuesta una sanción provisional, posteriormente levantada de forma cautelar mientras la Agencia Mundial Antidopaje investiga si esta sustancia se considera o no dopaje.

Con este historial, no es extraño que se haya ganado fama de tramposa. Lo que más las indigna, sin

embargo, es la laxitud de la Federación Internacional de Natación (FINA) con sus delitos. La primera sanción de 16 meses se consideró una burla, porque lo normal es cumplir dos años en un primer positivo. La segunda vez se consideró recochineo y vergüenza.

Muchas bracistas, tanto en entrevistas como a través de las redes sociales, pusieron el grito en el cielo contra la FINA. Entre las más militantes y radicales está la plusmarquista mundial, la lituana Ruta Meilutyte, que no se calla nada y tacha a la Federación de conceder impunidad a los tramposos y a la propia Efimova de dopada reincidente.

El último escándalo en torno a Yulia fue el sistema de 'dopaje de Estado' auspiciado por las autoridades deportivas rusas. En un principio su nombre apareció en la lista de atletas rusos vetados, pero ella apeló ante el TAS y éste le permitió disputar los 100 braza en

Río. Si antes se la miraba con recelo, ahora es casi el Anticristo.

Cada vez que ha salido a la piscina de Río, el público la ha abuchado, pasándose por el forro las recomendaciones del COI de respetar a todos los competidores por igual. En las semifinales la estadounidense Lilly King, una joven de Indiana de 19 años, despotricó de ella sin piedad en unas declaraciones que encendieron Twitter, donde hallaron enorme eco. Ni siquiera Phelps se calla. Dice al respecto que "la presencia en los Juegos de alguien que ha da do positivo dos veces vulnera todo lo que debe ser el deporte".

Efimova, al borde del llanto, pide un poco de comprensión. "¿Alguien puede ponerse en mi lugar durante un segundo y pensar cómo me siento? Cometí un error y pagué por ello, pero la segunda vez no, porque ese producto no figuraba en la lista de sustancias prohibidas" ●

Con la fenómeno Simone Biles en los 4 aparatos

EE.UU. revalida el oro con solvencia

R. A Redacción

● Estados Unidos conquistó ayer el oro por equipos de gimnasia artística femenina, el mismo resultado que hace cuatro años en Londres (y es el tercero de su historia), aunque ahora el equipo estaba liderado por la excepcional Simone Biles, que compitió en los cuatro aparatos. A Biles le acompañaron

Gabrielle Douglas, Lauren Hernandez, Madison Kocian y Alexandra Raisman.

Tras Estados Unidos (184,897 puntos) terminó Rusia (176,688 con Angelina Melnikova, Aliya Mustafina, Maria Paseka, Daria Spiridonova y Seda Tutkhalian), que también repitió la plata de Londres, y China (176,003 con Fan



Yilin, Mao Yi, Shang Chunsong, Tan Jiaxin y Wang Yan), que regresó al podio después de la cuarta plaza de hace cuatro años en la capital británica.

La distancia entre americanas y rusas es considerable y refleja el ejercicio de precisión y clase que desplegaron durante dos horas las chicas de Martha Karolyi ●



A quién
seguir hoy

Nadal, contra Simon por la plaza en cuartos

Rafa Nadal jugará hoy contra el francés Gilles Simon en los octavos de final del torneo individual masculino de tenis



El basket de EE.UU. se mide a los australianos

La nueva versión del 'Dream Team', con Carmelo Anthony entre sus estrellas, jugará su tercer partido a las 12 de la noche



Froome, a por el oro en la 'cronó' de ciclismo

Chris Froome intentará firmar el mismo doblete de Bradley Wiggins en 2012: Tour y oro olímpico en la contrarreloj (15.00 h)



Uchimura, a revalidar su título en gimnasia

Tras ganar el título por equipos, el japonés Kohei Uchimura será hoy (21.00 h) el favorito para ganar el oro de concurso completo



Mireia, a soñar en la final de 200 mariposa

Si no hubo sorpresas negativas, Mireia Belmonte luchará hoy por su segunda medalla a las 03.54 horas de la próxima madrugada



Samuel Carmona, a un triunfo de la medalla

El boxeador español se asegurará el podio si supera hoy en cuartos (16.15 h) al colombiano Yurberjen Herney Martínez



España vs. Croacia, partidazo de waterpolo

La selección española masculina se enfrenta la próxima madrugada (01.50 h) al vigente campeón



➡ **España volvió a caer en un final a cara o cruz y se complica su presencia en cuartos de final**

➡ **Brasil aprovechó los malos porcentajes de la selección, que no pudo vivir esta vez de Gasol**

CONTRA LAS CUERDAS

JOAN JUSTIRIBÓ

Río de Janeiro / Enviado especial



LA
CRÓNICA

España cometió su segundo desliz en Río, y el margen de error es cada vez menor. Gasol (13 puntos, 10 rebotes) no fue suficiente. Se echa de menos más ayuda a Pau

España, 65

Jugador	PTS	2P	3P	TL	RT	AS	MJ	V
Gasol	13	4-9	0-2	5-12	10	1	32	12
Rudy	8	1-2	1-4	3-4	1	2	29	8
Rodríguez	10	1-2	2-4	2-2	2	5	22	12
Navarro	5	2-3	0-2	1-1	1	13	5	
Calderón						1	0	
Reyes	5	1-5		3-4	2	1	11	3
Claver	4	1-1		2-2	4	1	10	9
Abrines						2	0	
Llull	11	1-4	2-3	3-4	3	31	7	
Mirotic	6	2-4	0-4	2-2	8	2	33	11
Rubio	3	1-3		1-2	4	16	2	

Totales 65 14-33 5-19 22-33 42 12200 66

Entrenador: Sergio Scariolo

Brasil, 66

Jugador	PTS	2P	3P	TL	RT	AS	MJ	V
Neto	3	0-1	1-3		1	2	9	2
Felicio	7	2-3		3-3	2	12	9	
Benite	4	0-1	1-2	1-2	1	16	3	
Huertas	11	3-9	1-1	2-2	4	7	31	16
García	9	3-6	0-2	3-3	4	2	18	7
Giovannoni	3	0-1	1-1		2	1	9	4
Nené	6	1-4	0-1	4-8	4	5	22	5
Marquinhos	10	5-8	0-1		5	1	21	12
Barbosa	4	2-5	0-3		1	25	-2	
Lima	9	3-6		3-3	10	28	16	
Hettsheimeir		0-1	0-1			9	-2	

Totales 66 19-45 4-15 16-21 35 19200 70

Entrenador: Rubén Magnano

Parciales: 13-18, 18-16, 14-19, 20-13

Árbitros: Belosevic (Ser), Javor (Slo), Vázquez (Pur)

● La selección española de basket ya no tiene red de seguridad en Río. Otra derrota, la segunda consecutiva, confirmó un pésimo inicio de la sub-

campeona olímpica, que ya se ha despedido prácticamente de la posibilidad de acabar primera de grupo y que no puede fallar más si no quiere quedar fuera de cuartos o al menos evitar la terrible cuarta plaza, que condenaría a un cruce con Estados Unidos antes de las rondas por el podio. Gasol (13 puntos, 10 rebotes) no pudo esta vez marcar la diferencia, ni los triples de Llull y Rodríguez arreglaron al final un partido que Brasil supo pelear y llevarse aprovechando el desacierto exterior de España (65-66).

Como en la segunda mitad del partido ante Croacia, España exhibió un punto de ansiedad que se tradujo en pérdidas y un porcentaje errático en el tiro exterior. Un parcial de 0-7 despegó a Brasil de la mano de Marquinhos, Nené y Marcelinho. Ya con Sergio Rodríguez en pista en lugar de un Ricky poco acertado de salida, Brasil siguió estirando el marcador (10-18). Casi al cierre del primer cuarto llegaba el primer triple español (Rodríguez): 13-18. Y la grada local, empujando cada vez más a los suyos con el marcador a favor.

Cuenta pendiente

Un 2+1 de Navarro abrió el segundo parcial, con España parapetada en una zona a la que recurrió puntualmente. Pero

el ataque seguía siendo una cuenta pendiente, con casi todo fiado a los tiros abiertos, que seguían sin entrar. La entrada de Reyes mejoró al menos la presencia en el rebote ofensivo y la selección, sin Pau en pista, se las arregló para no perder a Brasil de vista (23-24, m. 15). Con Gasol de regreso, España recuperó la ventaja acudiendo con regularidad a la línea de tiros libres, pero un 0-7 devolvió la ventaja a Brasil

Con un pobre 5/19 en tiros de 3, España cometió los mismos errores que ante Croacia

al llegar al descanso, cuando Scariolo ensayaba con Abrines y Calderón por primera vez en estos Juegos (31-34).

Pese a la 'empanada', todo seguía a tiro para la selección. Bien cerrado Pau por Nené, y negada en el tiro de 3, España volvió a mostrar cierta falta de argumentos cuando Gasol no aparece. Pero si con tal falta de inspiración Brasil solo seguía tres arriba, había esperar que las cosas se arreglarían en cuanto apareciese alguna señal de la subcampeona.

No fue así. Comenzó la segunda mitad con la sensación

de que España buscaba más a Gasol. Nené pronto cometió la tercera falta, pero Huertas abusó de Ricky en el bloqueo y continuación y Brasil se marchó de nueve. Señal de alarma y tiempo de Scariolo que funcionó, con un parcial de 6-0 (39-42). Desde la línea de tiros libres fue sobreviviendo la selección, aún sin un buen porcentaje, pero el último minuto del tercer cuarto puso a España contra las cuerdas: 2+1 y un triple seguidos para Brasil, pérdida de Claver y otro parcial negativo (0-8) que obligaba a nadar contra corriente en los diez minutos finales (45-53).

España echó mano de la zona de nuevo y fue a trompicones, rescatada por un triple lejísimo de Llull y dos más del 'Chacho' para ponerse a uno (57-58) a cinco minutos del final, pero Brasil resistía entre Nené y Huertas (59-63). Dos tiros libres de Gasol y un triple de Llull daban al fin ventaja a 2'02". A 32 segundos, Nené cometió la cuarta sobre Pau, pero éste falló los dos tiros que acabarían siendo claves. En su último ataque, Marcelinho falló, pero Marquinhos apareció para palmejar y poner delante a Brasil (65-66). Con 5 segundos por jugar, ni el tiro forzado de Llull ni un último intento de Rudy encontraron el aro. Y España, en peligro ●



CaixaBank

Patrocinado



Salto de Trampolin

Hombres	Oro	Plata	Bronce
Trampolin 3 m. individ.	16 agosto 23.00 h.		
Plataforma 10 m. individ.	20 agosto 21.30 h.		
Trampolin 3 m. sincronizada	10 agosto 21.00 h.		
Plataforma 10 m. sincronizada	Aisen Chen/Yue Lin (China)	David Boudia/Steele Johnson (USA)	Thomas Daley/D. Goodfellow (GBR)
Mujeres	Oro	Plata	Bronce
Trampolin 3 m. individual	14 agosto 21.00 h.		
Plataforma 10 m. individ.	18 agosto 21.00 h.		
Trampolin 3 m. sincronizada	Wu Minxia/Shi Tingmao (China)	Tania Cagnotto/Francesca Dallapé (Ita)	Maddison Keeney/Anabelle Smith (Aus)
Plataforma 10 m. sincronizada	Ruolin Chen/Huixia Liu (China)	J.H. Cheong/P.R. Pamg (Malasia)	Meaghan Benfeito/Roseline Filion (Can)



Taekwondo

Hombres	Oro	Plata	Bronce
-58 kg.	18 agosto 03.15 h.		
-68 kg.	19 agosto 03.15 h.		
-80 kg.	20 agosto 03.15 h.		
+80 kg.	21 agosto 03.15 h.		
Mujeres	Oro	Plata	Bronce
-49 kg.	18 agosto 03.00 h.		
-57 kg.	19 agosto 03.00 h.		
-67 kg.	20 agosto 03.00 h.		
+67 kg.	21 agosto 03.00 h.		



Tenis

Hombres	Oro	Plata	Bronce
Individual	14 agosto 17.00 h.		
Dobles	12 agosto 22.20 h.		
Mujeres	Oro	Plata	Bronce
Individual	13 agosto 22.20 h.		
Dobles	14 agosto 19.40 h.		
Mixto	Oro	Plata	Bronce
Dobles	14 agosto 22.20 h.		



Tenis de Mesa

Hombres	Oro	Plata	Bronce
Individual	12 agosto 02.30 h.		
Equipos	18 agosto 00.30 h.		
Mujeres	Oro	Plata	Bronce
Individual	11 agosto 02.30 h.		
Equipos	17 agosto 00.30 h.		



Tiro

Hombres	Oro	Plata	Bronce
10 m. pistola aire	Xuan Vinh Hoang (Vietnam)	Felipe Almeida Wu (Brasil)	Pang Wei (China)
25 m. pistola rápida	13 agosto 17.30 h.		
50 m. pistola	10 agosto 17.00 h.		
10 m. carabina aire	Niccolo Campriani (Italia)	Sergiy Kulish (Ucrania)	Vladimir Maslennikov (Ucrania)
50 m rifle tumbado	12 agosto 16.00 h.		
50 m. rifle tres posiciones	14 agosto 18.00 h.		
Trap	Josip Glasnovic (Croacia)	Giovanni Pellielo (Italia)	Edward Ling (Gran Bretaña)
Doble Trap	10 agosto 20.45 h.		
Skeet	13 agosto 20.45 h.		
Mujeres	Oro	Plata	Bronce
10 m. pistola aire	Zhang Mengxue (China)	Vitalina Batsarashkina (Rusia)	Anna Korakaki (Grecia)
25 m. pistola	Anna Korakaki (Grecia)	Bobana Velickovic (Serbia)	Afaf Elhodhod (Egipto)
10 m. carabina aire	Virginia Thrasher (Estados Unidos)	Du Li (China)	Yi Siling (China)
50 m. rifle tres posiciones	11 agosto 17.00 h.		
Trap	Catherine Skinner (Australia)	Natalie Rooney (Nueva Zelanda)	Corey Cogdell (Estados Unidos)
Skeet	12 agosto 20.45 h.		



Tiro con Arco

Hombres	Oro	Plata	Bronce
Individual	12 agosto 21.43 h.		
Equipos	Australia	China	Corea del Sur
Mujeres	Oro	Plata	Bronce
Individual	11 agosto 21.43 h.		
Equipos	Corea del Sur	Rusia	Taiwan



Triatlón

Hombres	Oro	Plata	Bronce
Individual	18 agosto 16.00 h.		
Mujeres	Oro	Plata	Bronce
Individual	20 agosto 16.00 h.		



Vela

Hombres	Oro	Plata	Bronce
RS:X	14 agosto 18.05 h.		
Láser	15 agosto 19.05 h.		
Finn	16 agosto 18.05 h.		
470	17 agosto 19.05 h.		
49er	18 agosto 18.05 h.		
Mujeres	Oro	Plata	Bronce
RS:X	14 agosto 19.05 h.		
Láser Radial RS:X	15 agosto 18.05 h.		
470	17 agosto 18.05 h.		
49er FX	18 agosto 19.05 h.		
Mixto	Oro	Plata	Bronce
Nacra 17	16 agosto 19.05 h.		



Voleibol

Hombres	Oro	Plata	Bronce
Equipos	21 agosto 18.15 h.		
Mujeres	Oro	Plata	Bronce
Equipos	21 agosto 03.15 h.		



Voley Playa

Hombres	Oro	Plata	Bronce
Equipos	19 agosto 04.59 h.		
Mujeres	Oro	Plata	Bronce
Equipos	18 agosto 04.59 h.		



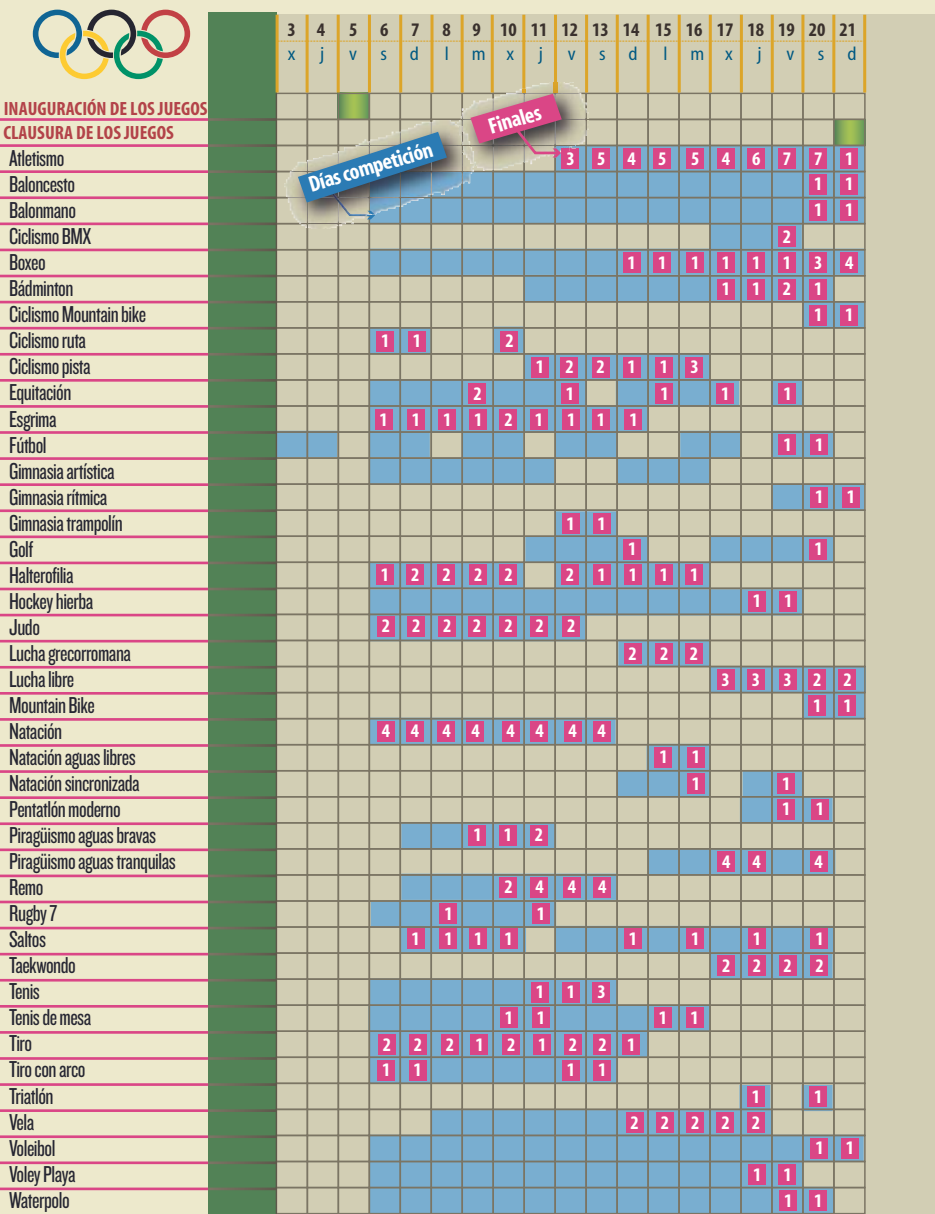
Waterpolo

Hombres	Oro	Plata	Bronce
Equipos	20 agosto 22.50 h.		
Mujeres	Oro	Plata	Bronce
Equipos	19 agosto 20.30 h.		



Un oro cantado y ya conseguido. El equipo femenino estadounidense de gimnasia artística dominó la especialidad. Un anticipo de lo que vendrá después en las finales de aparatos con su líder, Simone Biles FOTO: GETTY

Calendario JJ.OO. Río 2016





RUGBY SEVEN

España se queda sin la opción de diploma

La selección española de rugby seven masculino se despidió de la opción de diploma tras su tercera derrota ante Francia por un claro 26-5 que le dejó fuera de los cuartos.

Iniciaron horas después la lucha por los puestos del 9º al 12º, y ahí llegó su primera histórica victoria olímpica por 14-12 ante Kenia. Los africanos se adelantaron, pero los Leones remontaron con dos ensayos de Marcos Poggi y sendas conversiones de Francisco Hernández.

Su último duelo, por la novena plaza final, será hoy ante Estados Unidos (18.00 h) ●



Van Tichelt Asaltado FOTO: AP

JUDO

Van Tichelt, bronce, asaltado y golpeado

El judoca belga Dirk van Tichelt, medallista de bronce en la competición de hasta 73 kg, fue asaltado en el barrio de Copacabana y recibió un fuerte golpe en la cara, según comunicó el comité olímpico de su país.

Van Tichelt celebró su medalla el lunes en Copacabana y le robaron el móvil. "Cuando salió a perseguir al ladrón, alguien le dio un golpe en la cara. La policía, que estaba cerca, intervino", señaló. Fue trasladado al hospital pero no requirió tratamiento alguno ●



La india Dipa Karmakar es una de las pocas mujeres que ejecuta el peligroso Produnova, lo que le ha valido el paso a las finales



FOTO: AP

El salto de la muerte

Dipa Karmakar se cuelga en la final tras ejecutar un Produnova, el salto más peligroso

DAVID LLORENS

Rio de Janeiro /Enviado especial



PERFIL

No hay nada más complicado para una gimnasta, ningún otro salto merece un rango de dificultad de 7.000. Quien lo ejecuta puede sufrir lesiones en la columna y en las piernas.

● El Produnova, aunque tenga nombre de medicamento, es un salto, el más difícil de todo el catálogo de la gimnasia artística femenina. Es el único que merece la máxima nota de dificultad, un 7.000, y recibe este nombre por su inventora, la rusa Yelena Produnova, una imaginativa acróbata que lo efectuó en competición por vez primera en el año 1999, dejando asombrados a jueces y público.

Se trata de un apoyo de dos manos sobre el potro, salto con elevación y luego dos mortales hacia

adelante, que luego hay que clavar en el suelo. Exige mucha velocidad previa, altura en el despegue y la fuerza con la que se aterriza es tal que supone doblar el peso de la propia gimnasta; es decir, que si la gimnasta pesa 45 kilos –un estándar más o menos habitual– cuando caiga en el suelo sus piernas deberán sostener 90 kilos.

Esto significa que se corre un serio riesgo de sufrir lesiones severas en las piernas y, sobre todo, en la columna vertebral. Por eso le llaman 'el salto de la muerte' y por eso muchos entrenadores aconsejan a sus pupilas que jamás lo practiquen.

Sólo otras cuatro gimnastas, además de su pródiga inventora (otros tres movimientos se llaman Produnova además del salto, uno en asimétricas, otro en barra de equilibrios y otro más en suelo), han conseguido clavarlo, con mayor o menor fortuna. Una es la superveterana Oksana Chusovitina,

que sigue metiéndose en finales olímpicas a los 41 años de edad, desafiando todo lo concebible. Las otras son la dominicana Yamilet Peña, la egipcia Fadwa Mahmoud y, el caso que nos ocupa, la india Dipa Karmakar, además de la citada Produnova que tiene el 'copyright', por supuesto.

Karmakar es quien ha obtenido una mejor nota en ejecución con un Produnova, un 8.300. Porque la primera gimnasta de su país en clasificarse para unos JJ.OO. en 52 años lo ha entrenado muchas más veces que su propia creadora.

Dipa, de 22 años y que se empeñó en ser gimnasta para demostrar que sus pies planos no le impedían hacer nada que se propusiera, basó sus esperanzas de meterse en la final olímpica de salto en Río en clavar un Produnova.

Fue el primero que intentó en la jornada clasificatoria, y le salió. No quedó perfecto, porque exige mu-

cha elevación para tener tiempo de completar los dos mortales y caer con las piernas lo más estiradas posible, cosa que resulta prácticamente imposible, pero sí le bastó para obtener una nota de 8.100 en ejecución que la metió entre las ocho mejores.

A Karmakar no le asusta porque lo ha convertido en hábito. "En los últimos tres meses habré hecho unas 1.000 repeticiones del Produnova. Lo tengo tan interiorizado que no me da miedo. ¿Si me lo prohíben mis entrenadores? Ya no. Saben que lo domino y que mi salud no corre peligro".

Parece claro que en la final, programada para el domingo 14, lo repetirá, porque sin él sus opciones de pisar el podio parecen nulas.

Paradójicamente, a su inventora este salto no le dio demasiadas alegrías. Yelena Produnova consiguió dos medallas olímpicas, cuatro en Mundiales y tres en Europeos... y ninguna fue en salto ●

Repitió el título individual ante un bravo Verniaiev Uchimura, oro por sólo 99 milésimas

LLUÍS CARLES PÉREZ
Redacción

● El japonés Kohei Uchimura, de 27 años, revalidó ayer su oro olímpico en el concurso completo masculino, algo que nadie conseguía desde que su compatriota Sawao Sato enlazó los títulos de México'68 y Múnich'72, hacía ya 44 años. Lastrado por las notas de caballo con arcos y anillas, Uchimu-

ra llegó a la última rotación con una desventaja de 0'901 puntos respecto a Oleg Verniaiev, el campeón europeo de 2015 que abrió ese hueco también gracias a los 16,100 puntos de paralelas.

Uchimura realizó un espléndido ejercicio final en la barra fija (15,800) y la rutina de Verniaiev, de 22 años, también parecía sufi-



ciente para mantenerle en la 1ª plaza. Sin embargo, los jueces puntuaron al ucraniano con 14,800 entre su propia sorpresa y la del público y el japonés se llevó el oro por sólo 99 milésimas: 92,365 por 92,266. Sigue vivo el ciclo triunfal de Kohei, que suma también seis oros mundiales. Max Whitlock (90,641) se colgó el bronce ●



GOLF

Hoyo en uno de Rose y homenaje a Seve

El británico Justin Rose firmó ayer el primer hoyo en uno de la historia del golf olímpico al embocar de un solo golpe en el par 3 del hoyo 4. Para ello, el inglés, campeón en 2013 del Open USA y actual número 12 del mundo, utilizó un hierro 7. Rose compartía partido con el estadounidense Rickie Fowler y el venezolano Jhonattan Vegas. Rose acabó con 67 golpes.

Es líder el australiano Marcus Fraser con 63 golpes (-8). El sueco Henrik Stenson, ganador del British, es tercero con 66 mientras el español Rafa Cabrera es 4º empatado con 67 y Sergio García, 11º empatado con 69. Fraser firmó nueve birdies por un solo bogey.



Sergio García y Rafa Cabrera Bello, los dos integrantes del equipo español, así como su capitán, Manuel Piñero, lucieron crespones con los colores blanco y azul marino en homenaje al malogrado Severiano Ballesteros.

Los tres estuvieron ideando la forma en las que querían rendir homenaje al desaparecido genio de Pedreña durante el torneo olímpico que marca el regreso del golf al programa de los Juegos tras 112 años de ausencia.

Piñero reveló que el capitán del equipo en Río debía haber sido Seve Ballesteros, fallecido el 7 de mayo de 2011.



Sònia y Jorge no renunciaron a Río a pesar de que quieren tener un hijo

FOTO: MANEL MONTILLA



Sònia Franquet es policía y Jorge Llames, escolta privado

Una pareja de armas tomar en tiro olímpico

LLUÍS CARLES PÉREZ
Redacción

Ambos en tiro olímpico, la catalana y el asturiano viven en Río sus segundos Juegos como pareja y deportistas. Franquet acabó 6ª en su mejor prueba y Llames competirá hoy en pistola de velocidad 25 m. con la ilusión del podio

● En tiro olímpico, Jorge Llames, de 37 años, y Sònia Franquet, de 36, viven en Río sus segundos Juegos Olímpicos como pareja después de la experiencia de Londres'2012. La catalana ya finalizó su participación con la 6ª plaza en pistola de aire comprimido 10 metros como mejor resultado. El asturiano competirá hoy en pistola de velocidad 25 m. “Vamos juntos a todas las competiciones y habría sido duro que uno se hubiera quedado fuera”, dice ella.

Ambos forman una pareja de armas tomar porque Sònia es policía nacional y Jorge, que trabaja como escolta privado, también quiere presentarse a las oposiciones. “Es más fácil compaginar el deporte siendo policía. Yo soy escolta privado y eso me limita más. Pero no nos podemos quejar”,

explica Jorge, sin complejos en su asalto al podio olímpico.

“La medalla es un sueño, el objetivo de cuatro años. Este año llego con más experiencia que en Londres'2012. Si te metes en la final, ya piensas en las medallas”, dice.

“Con Sònia nos conocimos en una concentración de Barcelona y la cosa fue yendo a más hasta que surgió la relación. Fue poco a poco, no fue un ‘aquí te pillo aquí te mato’”, añade entre risas Jorge.

Varios deportistas han renunciado a los Juegos de Río por el temor a contraer el virus del Zika, que provoca microcefalia en los fetos de las mujeres embarazadas. “Ni nos planteamos no ir a Río. Los Juegos son cada cuatro años y hemos luchado mucho. Al principio no nos habían dicho todo sobre el Zika, pero ahora sí me siento suficientemente informada. Teníamos pensado tener un hijo después de los Juegos, pero viendo lo que hay esperamos al año siguiente”, señala Franquet.

“En ningún momento se nos pasó por la cabeza no ir a Río. No nos tiramos para atrás ni con todo el ‘boom’ que se montó antes de los Juegos”, insiste Jorge ●



Hoy (16.04 h) entre las seis mejores de dos sin timonel
Boada y Cid se meten en una final de remo

AGENCIAS
Río de Janeiro

● Anna Boada y Aina Cid se clasificaron ayer para la final de dos sin timonel de la competición de remo de los Juegos Olímpicos de Río 2016, en la Lagoa Rodrigo de Freitas, una laguna entre la playa de Ipanema y el Jardín Botánico de Río de Janeiro.



Boada y Cid fueron terceras de la segunda semifinal con un tiempo de 7'30"79, tras las embarcaciones de Dinamarca (7'27"56) y Nueva Zelanda (7'29"67), lo que les clasificó para la lucha por las medallas y les aseguró cuanto menos el diploma.

En la primera semifinal se impuso Gran Bretaña con 7'18"69 y también acce-

Está ya a tres de los cinco oros que tenía como meta Simone Biles logra el segundo oro en Río

JOAN JUSTRIBÓ

Río de Janeiro /Enviado especial

● La estadounidense Simone Biles es la nueva campeona olímpica de gimnasia, título individual que suma al que logró tres días antes en la final por equipos de los Juegos de Río. Biles, también triple campeona mundial, ya se clasificó para la final con la mejor nota, y ayer sumó 62,198 puntos, por de 60,098 de su compatriota Alexandra Raisman y 58,665 de la rusa Aliya Mustafina, plata y bronce.

Con este oro, Biles se colocó a tres de los cinco que se propuso conquistar en Río 2016. Por delante, en su camino hacia el mito de Nadia Comaneci, tiene aún las finales individuales de suelo, salto y barra fija.

Lo cierto es que es todo un torbellino de muslos potentes y elasticidad irreal, que tomó por asalto la gimnasia artística femenina en 2013, con 16 años. Simone tiene la misma entrenadora personal desde que comenzó en la gimnasia a los seis años, Aimee Boorman. Ella y su abuela-madre, Nellie, han cuidado de la campeona sorteando el drama. Nellie es abuela-madre, una figura familiar extraña pero que se convirtió en providencial cuando Simone fue abandonada por su madre, Shannon, en pleno ocaso de adicción a las drogas y al alcohol. Las dificultades la fortalecieron. Eso, el talento natural y un deseo irrefrenable de convertirse en gimnasta.”

En su país han llegado a compararla con Michael Jordan, y es que el oro parece esperarla también

Las claves

1 Incontestable

Sólo cedió el liderato en la segunda rotación, donde Mustafina la superó

2 El suelo clave

El suelo decidió, la especialidad que mejor domina Biles



Simone Biles suma ya dos medallas en los Juegos

FOTO: GETTY

detrás de tres aparatos: suelo, la barra y también el salto, en el que acabó el lunes con una sensacional nota de 16.050.

“Es una máquina en los cuatro aparatos, pero especialmente en suelo y barra. Sólo perderá si falla ella”, cree la seleccionadora española, Lucía Guisado. Shawn Johnson, cuatro medallas en Pekín, sostiene que “es la mejor de la historia. Ha llevado este deporte a otro nivel” ●

dieron a la final los botes de EE.UU. y (7'20"93) y Sudáfrica (7'24"03). Las británicas Helen Glover y Heather Stanning partirán como favoritas.

Las remeras catalanas lograron la clasificación para Río al vencer en mayo en la final de dos sin timonel del Preolímpico de Lucerna (Suiza). La final está prevista para hoy a las 16.04 hora española ●



A quién
seguir hoy

Usain Bolt, semifinales y final de los 100 m.

El gran día de la velocidad, con Usain Bolt al frente, así como Gatlin o Blake. Las semifinales, a las 01.00 h. La final, a las 03.25 h.



El Dream Team, contra la Francia de Parker

Después de los partidos igualados frente a Australia y Serbia, hoy (19.15 h) el desafío corresponde a la Francia de Tony Parker.



Gimnasia: primeras finales de aparatos

Desde las 19.00 horas, primera jornada con el salto y las asimétricas femeninas. En hombres, suelo y caballo con arcos.



Nadal-Nishikori, por la medalla de bronce

Duelo por el podio entre Rafa Nadal y el japonés Kei Nishikori, no antes de las 18.30 horas. El campeón de dobles, a por más.



Los 'RedSticks', a cara o cruz en cuartos de final

Llegó la hora de la lucha directa por las medallas. La selección masculina de hockey se mide a las 17.00 h. frente a Argentina.



Marina Alabau defiende su título

Una sanción hará que la campeona de Londres 2012 parta como sexta, y no cuarta, hoy (19.05 h) en la Medal Race de RS:X.



Murray, a por otro oro, con permiso de 'Delpo'

Final Andy Murray contra Del Potro, a las 20.30 h. Duelo entre el oro y el bronce de Londres 2012.



➔ **El segundo título olímpico de Nadal llegó en el doble junto a su mejor amigo, Marc López**

➔ **Cuatro años mayor que Rafa, el doblista lleva años siendo su confidente y mejor apoyo**

EL ORO DE LA AMISTAD

JOAN JUSTRIBÓ

Río de Janeiro / Enviado especial



LA
CRÓNICA

El tercer oro español en río es un canto a la amistad. Rafa Nadal y Marc López no podían imaginar un escenario mejor para coronar tantos años de confidencias.

● Rafa Nadal y Marc López, amigos y campeones olímpicos. La quinta medalla española en los Juegos de Río, la tercera de oro, no solo añadió una página más a la cadena de gestas que han forjado el carácter ganador de Nadal, emergiendo una vez más desde una situación más que complicada. También fue una cuestión de justicia con su compañero, un tenista que supo encontrar su lugar en el tenis profesional como excelente doblista cuando el ranking separó los caminos de Rafa y Marc. López, 34 años, será para siempre el hombre que ganó el oro en dobles con su mejor amigo, Rafa Nadal. ¿Quién puede soñar con tanto?.

Casi dos horas y media de lucha ante una pareja de doblistas puros, una de esas que juegan de memoria. Los rumanos Horia Tecau y Florin Mergea fueron huesos muy duros de roer en la final. 6-2, 3-6, 6-4, con un tercer set épico de 69 minu-

tos, en el que la pareja española tuvo que levantar un break en contra. Rafa tenía en sus piernas la carga de su partido de cuartos individual contra Bellucci apenas unas horas antes. Increíble su determinación y su fuelle. Tres semanas antes estaba en casa, sin poder entrenar. sin poder dar un golpe con la derecha. Venía a Río para pasear la bandera en la ceremonia, "porque siempre que juego por mi país soy feliz", pero no sabía cómo se encontraría en la pista.

Pero Rafa y Marc ganaron. Al tercer match ball sucumbió la pareja rumana. Campeones contra la lógica porque, aunque lo fue hace años, ya no forman una pareja regular en los torneos de dobles del circuito. "Pero donde no llegan los automatismos, ha llegado la intensidad", dijo Rafa, mirando con complicidad a Marc López.

"Mi mejor amigo"

De la mano de Marc, Nadal se convirtió en Río en leyenda olímpica española. Solo otros cuatro deportistas, Luis Dorreste, Theresa Zabell, Joan Llaneras y Gervi Deferr, tienen, como él, dos medallas de oro. La casualidad volvió a unir a dos grandes amigos. "Soy el tío más feliz del mundo por vivir este sueño con Rafa", dijo Marc. Nadal va más allá:

"Estoy feliz por jugar con mi mejor amigo en un momento único".

En efecto, la palabra amigos se queda corta para hablar de Rafa y Marc. Lo normal hubiera sido ver a Nadal en el doble con Verdasco y a López con Feli, su pareja regular en el cir-

la pareja quedó de nuevo archivada. Pero seguían teniendo una relación especial, a prueba de rankings, victorias o derrotas. Amigos inseparables desde que hace muchos años, Rafa apenas tenía 12 cuando le pidieron a Marc que jugase un set "con ese chaval de Manacor, es muy bueno", le dijeron. Ganó Marc 6-0 y Rafa se sube por las paredes cada vez que su amigo explica la anécdota. "¿Vas a contarlo otra vez?, le soltó en la rueda de prensa tras la final de Río.

Aquella fue la primera vez que hablaron. Después vinieron partidos con el RCT Barcelona en categorías inferiores y una amistad reforzada con los años. Marc ha sido un confidente para Rafa en los peores

momentos y su socio en las partidas con la Playstation, un divertimento al que ambos dedican horas en los hoteles entre partido y partido. Peleados solo por el fútbol, por la devoción de Rafa al Madrid y la de Marc al Barça, les faltaba un gran momento deportivo que vivir juntos, y ya lo tienen ●

12 medallas olímpicas del tenis español

2 OROS

Rafa Nadal (Pekín 2008)
Rafa Nadal/Marc López (Río 2016)

7 PLATAS

Emilio Sánchez/Sergio Casal (Seúl 1988)
Jordi Arrese (Barcelona 1992)
Arantxa Sánchez/Conchita Martínez (Barcelona 1992)
Sergi Bruguera (Atlanta 1996)
Arantxa Sánchez (Atlanta 1996)
Conchita Martínez/Virginia Ruano (Atenas 2004)
Anabel Medina/Virginia Ruano (Pekín 2008)

3 BRONCES

Arantxa Sánchez (Barcelona 1992)
A. Sánchez/C. Martínez (Atlanta 1996)
Àlex Corretja/Albert Costa (Sydney 2000)

cuito. Pero ni uno ni otro acabaron en Río y Conchita recuperó un doble que aparecía y desaparecía años atrás, en función de las necesidades de Nadal. Ambos ganaron torneos entre 2009 y 2012, cuando Rafa reclamó a su amigo. Después, López halló estabilidad con Marcel Granollers y Feli, y



CaixaBank

Patrocinado



GIMNASIA ARTÍSTICA

Whitlock, oro en suelo y caballo con arcos

Max Whitlock se erigió en la figura masculina en el primer día de las finales por aparatos de gimnasia artística, sobre todo al someter al gran favorito en suelo, el japonés Kenzo Shirai, que le relegó a la plata en el último Mundial pero ayer sólo fue 4º. Tampoco subió al podio Kohei Uchimura (5º), el campeón del concurso completo. Whitlock (15,633) estuvo en el podio junto a los brasileños Diego Hypolito y Arthur Mariano. En caballo con arcos, Whitlock (15,966) se impuso a su compatriota Louis Smith y el americano Alexander Naddour ●



Biles, con su medalla FOTO: EFE

GIMNASIA ARTÍSTICA

Simone Biles logra en salto su tercer oro

La gimnasta estadounidense Simone Biles ganó ayer su tercer oro en Río al imponerse en salto. Con una nota de 15,966, Biles superó a la rusa Maria Paseka (15,253) y a la suiza Giulia Steingruber (15,216), que fueron plata y bronce respectivamente en una prueba donde la incombustible Oskana Chusovitina, gimnasta uzbeka de 41 años, fue séptima. Biles tendrá hoy (barra de equilibrio) y mañana (suelo) la opción de elevar a cinco oros su botín. La rusa Aliya Mustafina ganó ayer la final de asimétricas ●



El inglés, que hizo el primer día un 'hole in one', acabó ayer como el primer campeón olímpico 112 años después

Justin Rose, del hoyo en uno al oro en el regreso del golf

LLUÍS CARLES PÉREZ

Redacción

La vuelta del golf a los Juegos empezó mediatizada por la renuncia del top-4 mundial por el Zika, pero acabó con un podio brillante con Rose (oro), Stenson (plata) y Kuchar (bronce). Cabrera (5º) y Sergio García (8º), cerca del podio

● La vuelta del golf a los Juegos estuvo mediatizada por la baja de los cuatro primeros jugadores del ranking mundial por temor al virus del Zika. Jason Day, Dustin Johnson, Jordan Spieth y Rory McIlroy renunciaron a ser campeones en Río, pero el nuevo podio olímpico acabó poblado igualmente por tres golfistas de primera línea: el inglés Justin Rose (oro), el sueco Henrik Stenson (plata) y el estadounidense Matt Kuchar (bronce). Rafa Cabrera (5º) y Sergio García (8º) también dejaron huella en su debut olímpico.

Con un Grand Slam en su palmarés, el Open de EE.UU. de 2013, Rose, nº 12 mundial, adornó ayer su palmarés con el primer oro olímpico del golf 112 años después de que el canadiense George Lyon lo ganase en St. Louis'1904. El inglés ya entró el jueves con buen pie al conseguir un hoyo en uno y ayer libró una dura pelea por el título con Stenson, 5º del ranking y reciente campeón del British, resuelta en el último hoyo: llegaron igualados al 18, donde un birdie de Rose (67) y un bogey del sueco (68) coronaron a Justin con dos golpes de ventaja. Kuchar, repescado para Río por la renuncia de Spieth, llegó al bronce gracias a un pletórico 63 con un eagle y siete birdies sin fallo en el par 71 del campo.

“Sinceramente, es un sueño hecho realidad. Había pensado en



Justin Rose, nº 12 mundial, en el centro con su oro olímpico, flanqueado por Henrik Stenson (5º y plata) y Matt Kuchar (20º y bronce) FOTO: AP

Las frases**Justin Rose**

“Había pensado en Río desde hacía mucho tiempo y salir con el oro es increíble”

Rafa Cabrera

“Es un recuerdo inolvidable”

Río desde hacía mucho tiempo y salir con el oro es increíble. Fue una gran lucha con Henrik, un buen amigo, y estoy muy orgulloso de este logro”, aseguró Rose, de 36 años. Cabrera (68) y García (66) se expresieron ayer al máximo en

busca del podio, pero la desventaja de días anteriores fue una losa demasiado pesada.

“Fue un resultado muy bueno. Sólo me faltó la última capa de la tarta. Llegué lo más cerca del podio que se podía estar y no tengo nada que reprocharme. Me quedé con la ilusión de haber podido conseguir una medalla, pero me voy conforme con lo que hice”, afirmó Cabrera, que hizo ayer un eagle, tres birdies y un bogey.

Piel de gallina

“Estos Juegos son un recuerdo que nunca olvidaré. En la inauguración haber estado con los mejores atletas de mi país y entrar a un estadio como Maracaná es algo que me pone la piel de gallina de

sólo pensarlo”, confesó el canario, nº 29 mundial.

“Estaba muy difícil desde el inicio de la vuelta”, admitió por su parte García, nº 11 mundial. “La segunda y tercera rondas no fueron buenas para mí y era bastante difícil subir más posiciones. Me voy conforme, pero con la sensación de que se podía haber hecho un poco más”, dijo Sergio, autor de seis birdies y un bogey.

“Si estamos aquí es porque nos interesaba y nos encanta. Nuestro interés sigue siendo el máximo. No puedo hablar por los que no han venido. Con las ganas con las que he jugado yo y lo mucho que me ha dolido cada putt que no ha entrado, ha sido una experiencia única”, concluyó García ●



La española, oro en Londres'2012 en la clase RS:X, regresará de los Juegos sin medalla

Marina Alabau (5ª) se queda fuera del podio

JAUME SOLER

Río de Janeiro

● No pudo ser. La campeona olímpica en Londres'2012 Marina Alabau no pudo revalidar el título ni acabar en el podio. El de ayer fue uno día cruel para la sevillana, ya que venía en una curva ascendente y en la Medal Race llegó a tocar con sus manos un metal.

Hasta mitad de la Medal Race Alabau llegó a ser medalla. Tras el

primer paso por boyas era plata y en el segundo se puso en bronce de forma provisional. En la segunda parte de la Medal le costó mantener llegando muy fuertes la holandesa De Geus, que ganó la Medal, la francesa Charline Picon (oro) y sobre todo la china Peina Chen (plata). El bronce fue para la rusa Elfutina, que fue la que acabaría siendo definitiva para que Alabau no pisase el podio. “Esperaba una

medalla. Lo he dado todo pero al final no ha podido ser”, reconoció Alabau tras la prueba.

Antes de la Medal Race femenina se disputó la masculina, en la que Iván Pastor luchó como un jabato para ganar el diploma olímpico que le falta tras cuatro participaciones. Pastor quedó segundo en la Medal tras liderarla pero no fue suficiente y acabó noveno en los Juegos de Río ●



Marina Alabau, ayer en Río

FOTO: EFE



A quién
seguir hoy

Basket: España, duelo decisivo con Argentina

Ginobili, Scola o Nocioni, rivales de la selección española en el cierre de la fase de grupos. Duelo decisivo, a las 00.00 horas.



El cruce decisivo del waterpolo femenino

Tras la fase de grupos, empieza de verdad el torneo para las de Miki Oca. Hoy, cuartos frente a Rusia, a las 23.30 horas.



Segunda jornada del dúo de sincronizada

Ona Carbonell y Gemma Mengual, que debutaron ayer con el cuarto puesto en la rutina libre, atacan hoy (16.00 h) la técnica.



Balonmano de lujo, Francia-Dinamarca

Nicola Karabatic contra Mikkel Hansen. Jugadores del PSG, hoy (19.40 horas) rivales con sus respectivas selecciones.



Simone Biles, a por su cuarto oro en gimnasia

La prodigiosa gimnasta norteamericana aspira a incrementar su botín en Río en la final de barra de equilibrios a las 20.46 h.



Renaud Lavillenie, a revalidar su título

El francés tiene la próxima madrugada (01.35 h) la oportunidad de ganar su segundo oro olímpico en salto con pértiga.



David Rudisha, otro campeón en la final

El keniano afrontará de madrugada (01.25 h) la final de 800 metros con el reto de repetir su oro de Londres.



➔ **Un Nadal fundido remonta un 6-2, 5-2 y resto, pero acaba perdiendo en la tercera manga**

➔ **Nishikori tuvo que recurrir a una interrupción poco deportiva para cortar el empuje de Rafa**

UN GUERRERO SIN BRONCE

DAVID LLORENS

Río de Janeiro / Enviado especial



LA
CRÓNICA

El mallorquín llegaba a esta final con 7h.37' de batalla en los últimos dos días y diez partidos en una semana. Aun así, peleó por el bronce hasta la extenuación.

● Rafa Nadal se despidió de los JJ.OO. de Río con un derroche de épica en el partido por el bronce contra el japonés Kei Nishikori. Insufló vida a un duelo que tenía perdido y acabó entregándolo por 2-6, 7-6 (1) y 6-3 tras 2h.49' de pelea ante un rival que sólo le había vencido una vez en diez enfrentamientos y a quien se había medido por última vez, con triunfo, en la final del Trofeo Conde de Godó de este año.

Nadal llevaba una carga física prácticamente inasumible, disputando su undécimo encuentro en ocho días. El día antes de medirse a Nishikori libró un tremendo pulso de 3h.08' contra el argentino Del Potro en 'semis', y dos días antes la cosa fue aún más severa, con dos encuentros: 2h.01' de duración contra el brasileño Bellucci en cuartos individuales y 2h.28' en la final de dobles que le acabó otorgando su segundo oro olímpico. Una tralla acumulada de 7h.37' de juego.

Y eso no hay piernas, ni las de Rafa, que lo resistan. Hasta aquí la teoría. Porque la práctica demostró lo contrario.

Arrancó sin chispa, faltándole esa décima de segundo que permite llegar con el tiempo exacto para dibujar el golpe. Nishikori, más fresco y metido en faena, podía exprimir su indudable talento enviando bolas profundas y buscando líneas que el español trampeaba como podía a base de corazón. Resistió hasta el 2-2, encajó un break en el quinto juego y se quedó sin gasolina. El japonés empalmó cuatro 'games' para anotarse la manga, 6-2 en 43'.

La resurrección

Para cambiar un guión tan pautado hacía falta un milagro, y si alguien los ha hecho antes, ese es Nadal. En el segundo set encajó dos breaks rápidamente y se encontró 5-2 abajo y al resto. Cualquier otro habría arrojado la toalla en su lugar. Pero él no es cualquiera.

Nishikori no supo apuntarle cuando estaba 'groggy' y le dio una oportunidad, a la que Rafa se agarró como una lapa. Ganó cuatro juegos consecutivos y se puso 6-5 arriba ante la incredulidad del nipón, se encontró hecho un mar de dudas. Éste aprovechó su servicio, cortando la racha del manacorí, y envió la manga al

'tiebreak'. En un santiamén, Nadal 4-1 arriba. Nishikori, tan hundido como incrédulo, se tragaba un 7-1 en el desempate para cerrar en 1h.17' una manga para el recuerdo. Al tercer set y, esta vez, sin pronóstico.

Un polémico 'pipi-break'

Tan desconcertado estaba Kei que se marchó al vestuario aprovechando el 'pipi break' que contempla el reglamento, con objeto de poner en orden sus ideas y romper el ritmo de un rival crecidísimo. Un bronce olímpico merece echar mano del juego sucio: el japonés tardó casi diez minutos en regresar, en medio de las protestas de Rafa al juez de silla y los pitos del público.

La estrategia le permitió recuperar la serenidad. Volvía a llegar a todo y a ganar en profundidad, tomaba de nuevo la iniciativa que había perdido cuando lo tenía todo a favor para sentenciar. Fruto de ello tomó un break de ventaja en el cuarto 'game' (1-3).

De nuevo Rafa se encontraba 2-5 abajo, aunque en esta ocasión con servicio a favor. Necesitaba un milagro por segunda vez en un bucle espacio-temporal tan extraño como fascinante. Pero pedir dos milagros en un día es pedir demasiado: 6-3, bronce para Nishi-

kori y 'respect' para Rafa.

"Lo dejé todo en la pista"

El mallorquín eludió cualquier excusa tras el partido. "Me ha ganado bien, nada que decir. Yo estaba extenuado, vengo de muchas horas en pista y dejé hasta la última gota de energía. ¿El pipi-break? No tengo nada que decir al respecto, sonaría a excusa y no. Me marché contento de Río".

Visto en perspectiva, el segundo concurso olímpico de Nadal ha sido memorable, comenzando por el hecho de ser abanderado en la ceremonia inaugural y terminando por la medalla de oro lograda en dobles junto a su amigo Marc López, el segundo en su palmarés tras el individual de Pekín y que le consagra como único tenista con el 'Olympic Slam' completo (los cuatro torneos 'grandes' más el oro olímpico individual y doble).

No menos importante es la inyección de autoconfianza que ha significado un torneo olímpico al que llegaba con todas las dudas por causa de su pertinaz lesión en la muñeca izquierda. "Me sigue doliendo en el 'drive', pero si ha aguantado después de tanta tralla es que está mucho mejor de lo que pensaba", dijo Nadal, que sale de Río con la certeza de que está en el buen camino ●



CaixaBank

Patrocinado

MUNDO DEPORTIVO

Rio2016

SUPLEMENTO
JUEGOS OLÍMPICOS
DE RÍO 2016

➔ Un Nadal agotado vendió cara su derrota ante Nishikori y luchó hasta la última bola en pos del bronce

MEDALLA PARA RAFA

Todo o nada

España se juega el pase ante Argentina tras 'masacrar' a Lituania

● **Natación**
Adiós de Phelps con su oro número 23 y asalto armado a Lochte

● **Gimnasia**
Simone Biles se cuelga el tercer oro en salto



Patrocinador del
Equipo Olímpico



CaixaBank



VELA/49ER FX

Echegoyen y Betanzos se ponen primeras

Támara Echegoyen y Berta Betanzos marchan primeras de la general de 49er FX después de sumar ayer dos victorias y un cuarto puesto.

Las españolas avisaron en la primera regata del día, séptima del total, con una cuarta plaza. Ya en las dos siguientes mangas lograron sendas victorias.

Echegoyen y Betanzos mandan en la general con 30 puntos, aunque están seguidas de cerca por los 34 de las neozelandesas Maloney y Meech, los 35 de las brasileñas Graef y Kunze y los 39 de las danesas Hansen y Salskov-Iversen. Hoy defenderán su liderato en las tres últimas regatas antes de la 'Medal Race' final ●



El error de Simone Biles FOTO: AP

GIMNASIA ARTÍSTICA Biles también falla y adiós a los cinco oros

Simon Biles es humana y también falla. Un desequilibrio en la barra dejó a la estadounidense sólo con el bronce y sin la posibilidad de convertirse en la primera gimnasta en lograr cinco oros en unos mismos Juegos. Ya había ganado por equipos, en concurso completo y salto. Hoy será la gran favorita en suelo para ganar su cuarto oro y quinta medalla en Río. Biles (14,733) tuvo que apoyarse con las manos sobre la barra para evitar la caída, lejos de Sanne Wevers (15,466) y Lauren Hernandez (15,333) ●



Los jugadores de la selección española, entrenándose antes de afrontar los cuartos FOTO: EFE



Juega hoy los cuartos ante Serbia, al que todos evitaron

“España es el único equipo honesto”

DAVID LLORENS

Río de Janeiro / Enviado especial

Por cuartos JJ.OO. seguidos, la selección masculina de waterpolo afronta un cruce de cuartos de final ante un equipo balcánico. En las tres anteriores salió cruz y Serbia es la gran favorita al oro, pero España irá a por todas (21.30 h)

● “Con Serbia hemos perdido nueve veces en los dos últimos años y medio, cuatro de ellas por un gol. Pero pienso que se le puede ganar y que es ahora o nunca”. Gabi Hernández, seleccionador español de waterpolo masculino, está animado ante la eliminatoria de cuartos de final que opone hoy (21.40 h) a sus discípulos con el ‘coco’ del torneo olímpico, campeón del mundo, de Europa y gran dominador de este deporte en los últimos tiempos.

Este cruce es como un día de la marmota: en Atenas’04, España se midió en cuartos contra Serbia y Montenegro. KO. En Pekín’2008, contra Montenegro. KO. Y en Londres’12, contra Serbia. KO.

Sin embargo, esta vez España desprende mejor ‘feeling’, con una sola derrota en la fase preliminar ante Italia y con la connivencia arbitral, y Serbia hasta ahora no ha sacado el músculo que sin duda atesora, perdiendo con Brasil en la primera fase y pasando como úl-

timo de grupo. La última jornada de la fase de grupos produjo resultados que no se entienden sin saber que todo el mundo quería eludir a los serbios en el cruce.

Italia perdió con Estados Unidos, y Croacia con Francia. “Es una vergüenza, España es el único equipo honesto de este torneo olímpico. Nos pasa cada vez, y además casualmente siempre nos toca jugar primeros, así que los demás pueden especular con nuestro resultado. La Federación Internacional debería tomar medidas porque es algo que se repite una y otra vez”, explica Gabi.

Pese a todo, optimistas

El hecho de medirse al equipo más temido de Río, que cuenta con superclases como Filipovic, Mandic o Prlainovic, no atemoriza a los españoles. “Si queremos llegar lejos, tarde o temprano vamos a tener que enfrentarnos a los mejores. Los chicos están bien, la dinámica es positiva y Serbia, por lo visto hasta ahora, no está ‘súper’. ¿Que te pueden hacer un traje? Por supuesto, pero mejor jugar ahora, cuando España está en un buen momento”, asegura.

Serbia tiene motivación extra en estos Juegos de Río: el oro olímpico es el único gran título que no tiene todavía en un palmarés brillante ●

Cuadro waterpolo masculino

CUARTOS DE FINAL (Hoy)		SEMIFINALES (Jueves)		FINAL (Sábado)		SEMIFINALES (Jueves)		CUARTOS DE FINAL (Hoy)	
Hungría	16.00 h							Grecia	17.20 h
Montenegro			17.20 h					Italia	
Brasil	20.10 h			22.50 h		21.30 h		España	21.30 h
Croacia								Serbia	

Villaecija, 17ª en aguas abiertas, la vio “muy limpia” ¿Dónde está el agua tan contaminada?

D. LLORENS

Río de Janeiro / Enviado especial

● Uno de los temas que más tinta hizo correr antes de estos JJ.OO. de Río fue la contaminación de las aguas de la ciudad. Se decía que en la Bahía de Guanabara, sede de la vela, se habían detectado unas superbacterias resistentes a los antibióticos y que en la playa de Copacabana, que alberga las aguas abiertas, la suciedad era tan densa que ponía en peli-

Las frases

Erika Villaecija

“El agua está bien, bastante limpia, mucho mejor de lo que nos habían dicho. No ha habido ningún problema ni de suciedad, ni de estómago ni cosas raras”



Erika Villaecija, en pleno esfuerzo, nadando por delante de la checa Jana Pechanova FOTO: AP

gro la salud de los nadadores.

La mayor parte de las aguas residuales de la ciudad no se depura y se arroja al mar de forma indiscriminada, pero Río tiene un aliado que limpia la costa de vez en cuando: las fuertes corrientes, que arrastran los detritos. En ninguno de estos dos deportes se han dado casos de enfermedad directamente relacionada con la calidad del agua.

“El agua está bien, mucho mejor de lo que nos habían dicho. No ha habido ningún problema ni de suciedad, ni de estómago ni cosas raras. Oleaje y corrientes sí los había pero qué quieres, esto son aguas abiertas y esto ha sido una prueba auténtica”, explicaba la catalana Erika Villaecija tras la prueba de 10 kilómetros, en la que terminó 17ª.

En los dos días previos una marejada de cierta intensidad amenazó con inutilizar el circui-

to previsto para esta prueba e incluso hundió en el mar la plataforma de salida de cemento; las participantes tuvieron que iniciar la prueba ya en el agua y desde detrás de una corchera. Pero ese mismo oleaje y las corrientes limpiaron la zona, despejándola de la suciedad acumulada durante los días de encalmada.

En cuanto a la prueba en sí, el oro fue para la holandesa Sharon van Rouwendaal, vigente subcampeona mundial. Detrás suyo llegaron la francesa Muller y la italiana Bruni, aunque aquella fue descalificada y el bronce fue para la brasileña Okimoto.

“Fue una carrera dura, he luchado hasta donde he podido. A partir del kilómetro 8 ha habido un cambio de ritmo y no lo he podido seguir –relató Villaecija, en sus cuartos JJ.OO.–. “No tengo nada que reprocharme, aunque quería estar más adelante” ●



GIMNASIA ARTÍSTICA Cuarto oro y récord para Simone Biles

Simon Biles, de 19 años, igualó ayer el récord de cuatro oros en unos mismos Juegos de Larissa Latynina (1956), Vera Caslavskaya (1968) y Ecaterina Szabo (1984). Biles (15,966) comandó el doblete estadounidense en la final de suelo con Alexandra Raisman (15,500). Amy Tinkler fue bronce con 14,933. Simone también ganó el oro por equipos, en concurso completo y salto. Fue bronce en la barra de equilibrio y se quedó así sin la opción de convertirse en la primera gimnasta en ganar cinco oros en unos mismos Juegos ●



AGUAS ABIERTAS Dos photos-finish para dilucidar las medallas

Diez kilómetros nadando y necesidad de dos photos-finish para dilucidar las medallas de la prueba masculina. Una docena de nadadores esprintó en los últimos metros y resultó vencedor el holandés Ferry Weertman, oro con el mismo tiempo que el griego Spiros Gianniotis (1h.52'59"8). Durante varios minutos no se supo la identidad de los medallistas. En idéntica situación estuvo el francés Marc-Antoine Olivier, bronce con el mismo tiempo que el chino Zu Lijun (1h.53'02"0) ●



Épico pase de la selección femenina a semifinales tras remontar a Turquía un partido que tenía perdido

Cruz obra el milagro en el último segundo

JOAN JUSTRIBÓ

Río de Janeiro / Enviado especial

Se ganó a Turquía con sufrimiento máximo y sin jugar bien, pero de la forma que mejor se saborea: en el último segundo y a la heroica. España remontó 8 puntos en un minuto y Anna Cruz abrió la puerta de las 'semis' con Serbia

España, 64

Jugador	PTS	2P	3P	TL	RT	AS	MJ	V
Nicholls	12	5-11		2-2	10	1	38	14
Domínguez	10	2-6	1-1	3-4	3	2	21	9
Torrens	6	3-9	0-3		11		32	8
Palau	2	1-3	0-1	0-1	1	3	16	1
Xargay	8	4-6	0-3			1	14	3
Pascua	2	1-1			1	4	4	3
Cruz	14	7-16			3	6	37	13
Gil		0-1			2		10	2
Ndour	10	4-6	2-2	9			28	20

Totales 64 27-59 1-8 7-9 41 13 200 73
Entrenador: Lucas Mondelo

Turquía, 62

Jugador	PTS	2P	3P	TL	RT	AS	MJ	V
Cakir	0-2				1	1	10	0
Vardarli	6	3-5	0-2		2	3	31	5
Caglar	9	3-6		3-4	4	1	22	11
Alben	9	1-7	2-6	1-2	5	6	39	9
Yilmaz	13	5-10	1-4		1	2	37	8
Sanders	22	5-9		12-12	10	1	38	32
Senyürek		0-1					2	-1
Kimyacioglu	3		1-2		2	1	20	5

Totales 62 17-40 4-14 16-18 31 15 200 69
Entrenador: Ekrem Memnun
Pardiales: 12-17, 17-8, 13-22, 22-15
Árbitros: Maranhão (Bra), Iezcano (Arg) y Panther (Ale).

● Se le escapaba de entre los dedos a España, y al final, en un minuto mágico, la selección femenina se agarró a los Juegos. La 'bomba' de Anna Cruz en el último segundo deshizo el empate y la sombra de la prórroga. España derrotó a Turquía (64-62), que se lo puso mucho más difícil que en la

semifinal del pasado Mundial, y tratará de subir el último escalón hacia la final ante Serbia, ya a solo un triunfo de una medalla que sería la primera olímpica del basket femenino español.

Costó horrores. España pasó el primer cuarto a remolque de Turquía, que hizo daño con su pareja interior Sanders-Yilmaz. A Alba Torrens le costó aportar, pero del 12-17 en contra al final del primer cuarto se pasó a un 21-17 con Silvia Domínguez tirando del carro junto a Xargay. Cuatro arriba (29-25) al descanso, pero Turquía, pese a anotar solo 8 puntos en el segundo cuarto, se las arregló para seguir viva con dos jugadoras, ya que entre Yilmaz y Sanders anotaron 21 de 25 puntos en la primera parte.

Desde cinco metros

Y viva siguió Turquía después porque España encajó un 0-11 (31-36) que devolvía los temores. Mondelo sentó a una desacertada Torrens y Ndour sufría en el marcaje a Sanders. Nervios y malas decisiones se acumularon en una fase desafortunada (42-47 en el 30').

Y cuando más quemaba el balón surgió Anna Cruz. Del 52-60 a 3'30" del final al 60-60 que fabricaron en un minuto entre Cruz y la corajuda Laura Nicholls. Otra canasta de Anna dio ventaja a España a 36 segundos tras un robo de Torrens, pero un regalo concedió a Sanders el empate. Con 4 segundos por jugar, Cruz entró a canasta y lanzó una suspensión heterodoxa de cinco metros que se deslizó por la red cuando sonaba la bocina. Y España, a semifinales ●

Cuadro baloncesto femenino

CUARTOS DE FINAL (Pasada madrugada)				CUARTOS DE FINAL (Ayer)			
Francia		SEMIFINALES (Mañana)		64	España		
Canadá				62	Turquía		
EE.UU.				71	Australia		
Japón				73	Serbia		

Laia Palau explicó la conjura del banquillo: "A dos minutos del final y con 8 abajo, había que sacar el carácter"

Las chicas de Mondelo, en una nube: "Jamás nos rendimos"

J. J.

Río de Janeiro / Enviado especial

● En una de las primeras filas del Carioca 1, casi toda la selección española masculina saltaba con la canasta prodigiosa de Anna Cruz en el último segundo. A unos metros, la selección femenina era una piña, un corro de saltos, bailes, risas y llantos de alegría. "Es-

paña estará saltando como nosotras", imaginó Marta Xargay, que asistió a la jugada final desde el banquillo, eliminada por cinco faltas.

"Dios mío, el final ha sido impresionante. Hemos saltado y lo hemos disfrutado porque lo



merecíamos. Nunca nos rendimos", dijo Xargay.

"Es una victoria muy especial por lo que significa; jamás habíamos llegado a unas semifinales olímpicas, nos faltaba eso. Somos un equipo de verdad y vamos a luchar por todo

hasta el final", añadió Alba Torrens, quien tras la canasta de Anna sólo pensó "en correr hacia ella, atraparla y abrazarla". Laia Palau dio mérito al tiro de Cruz "era muy difícil meter eso", dijo, y explicó que "a dos minutos del final, con ocho abajo, nos dijimos que ya no teníamos nada que perder. Debíamos sacar el carácter" ●



Las jugadoras de basket tuvieron el apoyo en las gradas de la selección masculina FOTOS: AP / EFE

Las claves

- La determinación de Anna Cruz**
Ella y Nicholls salvaron a España cuando el partido estaba perdido
- Acción clave de Torrens**
Alba no fue decisiva, pero robó el balón clave en el último minuto
- Ndour, con 9 rebotes**
Luchó para neutralizar el partidazo de Sanders

PISTOLA DE AIRE

El primer campeón olímpico vietnamita de la historia

Hoang Xuan Vinh se impuso en la final de pistola de aire comprimido desde 10 metros de tiro para sumar la primera medalla de oro olímpica de Vietnam.



LA FRASE

“La apertura fue emocionante”

Óscar Schmidt
Exjugador de baloncesto



GIMNASIA

EE.UU. aventaja a Japón

Estados Unidos se situó primero en la ronda de clasificación por equipo al sumar 270,405 puntos, poco más que los 269,264 de Japón, actual campeón del mundo.



CICLISMO ► QUINTO Y DIPLOMA OLÍMPICO EN UNA DURA PRUEBA MARCADA POR LAS CAÍDAS

Purito rozó la medalla en su adiós

El belga Van Avermaet se llevó la gloria, el danés Fuglsang dio la sorpresa con su plata y el polaco Majka cerró un podio del que estuvo muy cerca **Joaquim Rodríguez** el día de su despedida. Fue quinto, mientras que Valverde acabó 30º

ENVIADO ESPECIAL
RÍO

DAVID RUBIO



Joaquim Rodríguez quizá será el único deportista que se retira tras una quinta plaza en los Juegos de Río. “No, no hay vuelta atrás. Seguiré vinculado con el ciclismo, pero son 16 años como profesional y necesito descansar. Me voy muy contento por mi carrera”, explicó un **‘Purito’** que ya había anunciado que la prueba de ayer supondría su adiós. Mientras, la caída del italiano **Vincenzo Nibali** (el más fuerte) y del colombiano **Sergio Henao** en la última bajada a 12 km de la meta dejó al frente al polaco **Rafal Majka**, bronce tras ser ‘cazado’ al borde del último kilómetro por el belga **Greg Van Avermaet** (oro) y por el sorprendente danés **Jakob Fuglsang** (plata).

“Ha sido una pena, porque tenía piernas para medallas”, recalcó el catalán en la zona mixta

En una carrera llena de incidentes marcada por las altísimas temperaturas (más de 30 grados), por lo exigente del trazado y por el mal estado del firme, **Joaquim Rodríguez** acabó ejerciendo de jefe de filas y tuvo como gregario a **Alejandro Valverde**, que no se vio fuerte y quemó sus últimas fuerzas en favor de su compañero. Uno de los protagonistas fue el polaco **Michal Kwiatkowski** (campeón mundial en 2014), que se integró en una escapada de seis ciclistas en los albores de la prueba y aguantó en cabeza más de 200 km. Por entonces, el vizcaíno **Jonathan Castroviejo** ya se había dado una enorme ‘paliza’. A 35 km de meta, atacaron los italianos **Nibali** y **Fabio Aru** cuando una caída que involucró al australiano **Richie Porte** dejó ‘cortados’ a los ‘supervivientes’ españoles, **Valverde** y **‘Purito’**. El murciano se vació para acercarse a su compañero al grupo cabeceero y el catalán terminó el trabajo, aunque por delante seguían, **Majka**, **Nibali** y **Henao**.

Los dos últimos se cayeron en la bajada final y al polaco se le hizo larga la carretera. Lo ‘cazaron’ a poco más de un kilómetro el belga **Van Avermaet** (oro) y el danés **Fuglsang** (plata). **‘Purito’** acabó quinto y estuvo a punto



El italiano Nibali y Henao (Colombia) se fueron al suelo a falta de 12 km cuando iban junto a Majka en cabeza

de ser cuarto en un cerrado sprint con el galo **Julian Alaphilippe**. “Ha sido una pena, tenía piernas para medallas, pero cuando das

al máximo no se puede pedir más. Y no sólo yo, sino todo el equipo. Hemos tenido mala suerte, porque la caída de Porte nos ha dejado ‘cortados’ y he tenido que gastar mi bala para contactar con la cabeza. Pese a ello, me voy satisfecho”, dijo **‘Purito’** en su adiós. No tuvo su día el británico **Chris Froome** (12º), reciente ganador del Tour de Francia. Muy ‘tocado’ tras la ronda gala, sufrió problemas mecánicos en el ecuador de la prueba y... echó de menos al ‘Sky’.

CLASIFICACIÓN

1. Greg Van Avermaet (BEL)	6h:10.05
2. Jakob Fuglsang (DIN)	m.t.
3. Rafal Majka (POL)	a 5 segs.
4. Julian Alaphilippe (FRA)	a 22 segs.
5. Joaquim Rodríguez (ESP)	m.t.
6. Fabio Aru (ITA)	m.t.
7. Louis Meintjes (RSA)	m.t.
8. Andrey Zeits (KAZ)	a 25 segs.
12. Chris Froome (GBR)	a 2:58
30. Alejandro Valverde (ESP)	a 19:38

Purito Rodríguez puso punto y final a sus 16 años como profesional con un diploma olímpico en los Juegos de Río // EFE

VALVERDE NO IBA FINO Y SE VACIÓ POR ‘PURITO’

“Lo he dado todo por él”

Alejandro Valverde dio ayer una lección de profesionalidad y de compañerismo. Era el jefe de filas, pero no dudó en gastar sus últimas fuerzas en beneficio de **‘Purito’** cuando entendió que no era su tarde. “Es una pena, porque ha tenido las medallas muy cerca. Nos hemos quedado cortados en una bajada por una caída que ha habido adelante y nos hemos tenido que emplear a fondo para volver al grupo de arriba. Después, como no iba, lo he dado todo por él. Ha sido una carrera muy exigente y con bastante más calor del que esperábamos”, comentó el murciano (30º).



Van Avermaet se colgó el oro olímpico // EFE

JUDO

la campeona de Kosovo, suspendida en Francia

Majlinda Kelmendi, primera campeona de Kosovo - 52 kg- está suspendida en Francia al negarse a pasar un control antidopaje.



LA FRASE

“Sé que todo irá bien”

Van Vleuten

Ciclista holandesa accidentada



CICLISMO

Las ironías de Purito

Quim Rodríguez ha recordado a su llegada que “cuando era pequeño mi madre me decía que yo valía para estudiar y mira, tenía razón, he sacado un diploma a los 37”.



GIMNASIA ► SIMONE EMPUJA AL EQUIPO DE EE.UU.

Biles, la chica del 10 absoluto

El año pasado fue la primera gimnasta en la historia que ganó tres títulos mundiales consecutivos en el concurso general. **La tejana está destinada a ser la ‘Reina de Río’** como lo fue Nadia Comaneci en Montreal 76

AGUSTÍ BERNAUS

Barcelona

@Ag14022004



Dicen que la perfección absoluta no existe, pero **Simone Biles** es la gimnasta que más se acerca. La pequeña (1,46 m) norteamericana de 19 años que participa por primera vez en unos Juegos será la clave que llevará al equipo de Estados Unidos por segunda vez consecutiva hasta la medalla de oro por equipos. En realidad, los pronósticos sobre la chica

que ha asombrado a la propia **Nadia Comaneci** son muy simples: Cinco medallas de oro. “Es muy buena. No he visto nada igual. En suelo y en caballo puede hacer ejercicios con tanta o más dificultad que un hombre”. La definición es de la propia **Comaneci**, la niña que hace cuarenta años consiguió el primer ‘diez’ absoluto en unos Juegos en las que se llevó tres medallas de oro, una de plata y un bronce. **Biles** todavía es mejor que la gimnasta más legendaria de este deporte. Nació en Ohio y fue adoptada por **Ronald** y **Nelie** con la esperanza de que los problemas

de drogadicción de la madre natural no tuvieran ninguna influencia en el desarrollo de **Simone**. Desde los seis años, cuando demostró una flexibilidad asombrosa y unas aptitudes acrobáticas excepcionales ha vivido por y para la gimnasia: Cinco horas al día, seis días a la semana. Estudia en casa con un ‘profe’ particular. Esta ha sido toda su vida mientras **Aiume Boorman**, su entrenadora y casi tutora la ha hecho progresar hacia la perfección.

UN VALOR SEGURO Tuvo que esperar a la edad reglamentaria para poder revolucionar los Mundiales de gimnasia en el 2013. Desde entonces, no pudo participar en los Juegos de Londres porque no tenía la edad mínima, su talento es de sobras conocido. Los técnicos más reputados coinciden en que su talla y su poderosa musculatura le permite asumir los ejercicios



Biles, sin complejos, junto a Phelps. // TWITTER

Nadie Comaneci asegura que no ha visto nunca nada parecido en talento y perfección

Simone apunta a cinco medallas de oro en suelo, salto, barra, individual y por equipos

más arriesgados sin fallar y sin perder sus rasgos femeninos. Siempre da la impresión de hacer fácil lo que para otras es imposible. Así, en el concurso por equipos de Río consiguió la mejor nota en suelo, salto, barra y general por lo que en total, Estados Unidos sumó 185,238 puntos, casi diez puntos más que China (175,279). Rusia (174,620), Gran Bretaña (174,064), Brasil (174,054), Alemania (173,263), Japón (172,546) y Holanda (171,929) completan el concurso de la final. En las paralelas es el único aparato en donde chinas y rusas están intentando explotar el punto más débil de **Biles**, quien ha optado por ejercicios con menos riesgo.

TENIS ► BAUTISTA SE MIDE A MULLER EN OCTAVOS

Carla y Garbiñe potencian la ilusión



Garbiñe solo concedió dos juegos a Hibino // EFE

Garbiñe Muguruza se medirá a la puertorriqueña **Mónica Puig** en tercera ronda tras barrer de la pista a la japonesa Hibino

S.P.

Barcelona

Carla Suárez ha asegurado después de apearse a la croata Ana Konjuh por 7-6(5) y 6-3 que su meta esta temporada es conseguir terminar entre las diez mejores. Afortunadamente las españolas se están librando de las sorpresas que está dando a diario el torneo olímpico. Así por ejemplo, **Garbiñe Muguruza** convirtió el encuentro frente a la japonesa **Nao Hibino** en un trámite (6-1 y 6-1) **Suárez** se encuentra especialmen-

te motivada porque nunca había conseguido llegar a octavos en el torneo olímpico. La campeona de Roland Garros mostró una superioridad abrumadora ante la número 75 del ranking, a quien ya batió en Doha y a quien ayer doblegó de nuevo en 56 minutos. **Muguruza** se emparejará ahora con **Mónica Puig**, quien ayer aseguraba estar “preparada para lo que sea. El objetivo son las medallas. **Puig** se zafó en la ronda ante-

rior de **Pavlychenkova** por 6-3 y 6-2. El choque entre **Muguruza** y **Puig** es inédito. En el torneo masculino el luxemburgués **Gilles Muller** venció al francés **Jo Wilfried Tsonga** (6-4 y 6-3) y se clasificó para los octavos del cuadro individual donde se enfrentará a **Roberto Bautista**, quien a su vez venció al italiano **Paolo Lorenzi** por 7-6(5) y 6-3. El luxemburgués, 37 del ranking ATP, aprovechó las carencias físicas del galo.

GIMNASIA ARTÍSTICA

Uchimura revalida su oro...
por 99 milésimas!

El japonés Kohei Uchimura remontó al ucraniano Verneiev al que relegó a la pata por 99 milésimas. Es el cuarto bicampeón olímpico 'all around'.



LA FRASE

"El judo me sacó de la calle"

Rafaela Silva

Judoka brasileña (oro en Río)



VELA / 470

Notable debut de Xammar y Herp

Jordi Xammar y Joan Herp debutaron en Río en su primera participación olímpica con un noveno puesto en la general tras ser cuartos en la primera manga y decimosextos en la segunda.



BOXEO ► A UN PASO DE LA LUCHA POR LAS MEDALLAS

Fin al sueño de Samuel Carmona

El púgil canario rindió a un gran nivel pese a **caer por decisión dividida** ante el colombiano Yuberjen Martínez

DAVID RUBIO
Río de Janeiro



Samuel Carmona volvió a ofrecer una excelente imagen en los cuartos de final del peso minimosca pero se quedó a un solo paso de una victoria que le habría asegurado al menos el bronce en su primera participación en unos Juegos. Al final, por decisión dividida, se impuso el colombiano **Yuberjen Herney**

Martínez (29-28, 28-29 y 29-28). El combate estuvo a la altura de las grandes ocasiones. **Carmona** salió muy agresivo ante un rival que exhibió un notable ritmo de combate que le permitió colocar al menos dos manos claras al rostro del español en el primer asalto. Pese a unos fuertes dolores en la mandíbula, **Carmona** trató de equilibrar la pelea, pero la calidad en las esquivas del sudamericano le hacían fallar algunos golpes que podrían haber resultado letales. **Martínez**

"Acabo en Río orgulloso de lo que he hecho; nadie se imagina lo que he trabajado para estar aquí"



Samuel Carmona finalizó su primera experiencia olímpica con nota // EFE

contragolpeó bien y, pese a ser más igualado, también se lo anotó. Por tanto, con los dos primeros asaltos posiblemente perdidos, la única solución era ya noquear al rival. Y **Carmona** no lo consiguió pese a llevar la iniciativa. El insular acabó arriba y se anotó el asalto... pero no era suficiente cayendo por decisión dividida, pero lo más curioso es que si echamos un vistazo a las cartulinas, perdió porque el juez de Mongolia le dio perdedor en el tercer

asalto. Solo con que el asiático hubiese visto lo evidente, España ya tendría una segunda medalla que se ha escapado. Y conste que otro árbitro dio ganador a Carmona en el primer asalto, cosa que tampoco es justa. "Estoy superorgulloso de lo que he hecho. Nadie se imagina lo que he tenido que trabajar para llegar aquí. Me voy con un diploma y estoy muy contento, aunque el combate ha sido muy igualado. Una pena", comentó dolorido.

Cabrera Bello y Sergio se estrenan como olímpicos

Los Juegos vivirán hoy una jornada histórica con el regreso del golf al programa olímpico 112 años después. Y entre los 60 jugadores que tomarán parte en el torneo masculino, contaremos con la presencia de dos españoles que se lo han ganado por ranking mundial, el castellonense Sergio García y el canario Rafa Cabrera Bello. El torneo olímpico se juega como cualquier torneo del circuito profesional, a 72 hoyos stroke play, en cuatro jornadas de juego. El castellonense se siente ilusionado y con ganas de lograr un oro olímpico, algo que considera comparable a un torneo 'Mayor' que nunca ha ganado. "Intentaré dar el máximo de mí, jugar bien, tener una buena semana y estar con opciones de medalla el domingo", dijo García. Para Cabrera-Bello, jugar por España "supone responsabilidad pero también disfrute y orgullo si lo haces bien. Estoy encantado", aseguró Rafa.



HOCKEY HIERBA ► ALEMANIA, PRÓXIMO RIVAL

Las 'red sticks' tropiezan de nuevo

España encajó su **tercera derrota consecutiva** ante Nueva Zelanda y sigue sin puntuar en la fase de grupos

S.P.
Barcelona

España tendrá que seguir esperando para sumar su primera victoria en los Juegos de Río. Tras caer ante Holanda y China, Nueva Zelanda también se impuso al conjunto dirigido por **Adrian Lock**. Las "RedStick" siguen sin ganar pero celebraron su primer gol, justo en el último minuto del partido cuando **Carlota Petchame** desmarcada recibió una bola larga que tras rebotar en la

portera volvió a ella para estrenarse como goleadora. Sin embargo, los tantos de **Whitelco** y **Smith** habían dejado ya sin opciones a un conjunto español que prácticamente se queda sin más objetivos en Río que el de acabar el torneo lo mejor posible. Hoy jueves, a partir de las 22:00 horas, se verán las caras ante Alemania. Corea será el último rival de las jugadoras españolas.



España anotó su primer gol en el torneo // EFE

1	2	ESPAÑA N. ZELANDA
GRUPO A ESTADIO DEODORO 3ª JORNADA		
España, 1: López de Eguilaz; Gutiérrez, Ybarra, Petchame, López, Riera, Pérez, Comerma, Oliva, García, Magaz - equipo inicial- Salvatella, Bonastre, Guinea, Giné, Jiménez		
Nueva Zelanda, 2: Whitelcook; Merry, Webster, Rutherford, Neal, Charlton, Cooks, Flynn, Kedell, Mijelsen, McLaren - equipo inicial- Thompson, Pearce, Harrison, Smith, Hayward		
Árbitros: Presenqui (ARG) y Eskina (RUS). Mostraron tarjeta verde a McLaren (NZL)		
Goles: 0-1, m.21: Whitelcook, de penalti córner. 0-2, m.51: Smith. 1-2, m.60: Carlota Petchamé.		

BOXEO

Lu Bin protagoniza la anécdota de la jornada

El boxeador chino Lu Bin, que competía en peso minimosca celebró antes de tiempo su victoria cuando en realidad había sido derrotado.



LA FRASE

“Elegir Río ha sido positivo”

Mark Adams
Portavoz del CIO



GIMNASIA

Biles, campeona olímpica

La estadounidense Simone Biles es la nueva campeona olímpica de gimnasia, título individual que suma al que logró dos días antes en la final por equipos de los Juegos de Río.



NATACIÓN ► LA NOCHE MÁS MARAVILLOSA DE MIREIA BELMONTE

“He soñado toda mi vida con esto”

La catalana protagonizó uno de los momentos más emocionantes de la historia deportiva española en unos Juegos. Tras su bronce en 400 estilos, se convirtió en **la primera campeona olímpica** de la natación española (200 mariposa)

DAVID RUBIO
ENVIADO ESPECIAL RÍO

Mireia Belmonte no pudo contener la emoción tras lograr el título olímpico de 200 metros mariposa en un ajustadísimo final en con solo tres centésimas menos que la australiana **Madeline Groves**.

En una rápida 'pasada' ante la prensa española, la badalonense explicó sus primeras sensaciones antes de marcharse a los vestuarios. “Estoy muy contenta y muy nerviosa, de verdad. He trabajado mucho para esto. No sé qué hacer ni qué decir. Ha sido todo muy rápido. He conseguido algo con lo que he soñado toda la vida e imaginad cómo estoy. Ahora vengo... me tengo que ir”, dijo.

Después, llegó la ceremonia de premios, la medalla de oro y el himno español, que sonó por segunda vez en la historia de la natación olímpica (la anterior, cuando **Martín López Zubero** ganó los 200 metros espalda en los Juegos de Barcelona en 1992). Más tranquila aunque sin tener aún consciente del enorme logro que acababa de conseguir, **Belmonte** se explayó. “Este oro significa todo lo que he soñado toda mi vida, lo tengo aquí delante y es muy especial. Lo he conseguido gracias a todos los que están conmigo cada día. Estoy muy contenta, muy orgullosa y ahora tengo que pensar ya en los 800 libres (accedió a una final que nadará hoy)”, afirmó la catalana. “Son muchos días de trabajo, a veces piensas que no vale la pe-

Este oro lo he conseguido gracias a los que están cada día conmigo

A veces piensas que no vale la pena, pero tienes un objetivo y sigues adelante

na o no estás muy contenta, pero tienes un objetivo claro y por eso sigues trabajando cada día. Y al final te llega la recompensa”, prosiguió la mejor nadadora española de todos los tiempos.

“Ha sido un día difícil. Tienes una final olímpica hay que controlar muchas emociones. Cuesta no ponerse nerviosa o no soñar con qué pasará. He vivido algo muy bonito que recordaré toda mi vida”, indicó **Belmonte**.

También hubo tiempo para recordar los malos momentos del verano pasado, cuando unas persistentes molestias en los hombros la obligaron a renunciar al Mundial de Kazán. “Nunca había tenido una lesión tan importante y se me pasaron muchísimas cosas por la cabeza. Acertamos al renunciar a Kazán, porque lo más

importante eran los Juegos. Y ha dado resultado todo el trabajo que hemos hecho con Fred (Vergnoux, su entrenador) y con Mónica (Solana, su fisio)”, señaló.

Mireia llevó a cabo a la perfección el plan. “El segundo 100 es mi fuerte y hemos decidido arriesgar desde el principio. He sufrido mucho en los últimos metros, pero ha salido bien. He apretado sin mirar a los lados y lo he conseguido”, concluyó la badalonense.

Tanto o más emocionado estaba su entrenador, un **Fred Vergnoux** que aprovechó para enviar un mensaje. “El ejemplo de Mireia tiene que animar a mucha más gente. En el equipo tenemos nadadores con más talento que Mireia, pero ella lo ha conseguido a base de trabajo, de ganas y de la presión que se pone”, dijo el galó.



Un cambio brutal tras el 100 forjó un oro épico en los 200 mariposa



Mireia Belmonte partía con la segunda mejor marca de las finalistas en los 200 metros mariposa tras la australiana Madeline Groves, especialista en salir muy fuerte. Por eso, la catalana estaba obligada a arriesgar más que de costumbre para que la oceánica no se escapara. Y lo hizo a la perfección. Más rápida que en las series y en 'semis', Belmonte era segunda en el ecuador de la prueba con un minuto exacto, a 46 centésimas de Groves. Ahí la catalana inició un cambio brutal que la llevó en el 150 (1:32.17) a una primera plaza que ya no abandonó pese a un final lleno de emoción y agonía. Al final, oro para Belmonte (2:04.85), plata para Groves a tres centésimas y bronce para la japonesa Natsumi Hoshi (2:05.20).

CICLISMO

Jason Kenny, con cinco oros como Bradley Wiggins

El británico Jason Kenny se impuso en la final de velocidad a Callum Skinner y ya tiene cinco oros olímpicos, como Bradley Wiggins.



LA FRASE

“El cuarto puesto es mejorable”

Ona Carbonell
Dúo de 'sincro'



GIMNASIA

Mustafina, oro en asimétricas

La rusa de 21 años Aliya Mustafina revalidó su título olímpico de asimétricas y le ganó el duelo a la estadounidense Madison Kocian, vigente campeona del mundo. Para Sophie Scheder, el bronce



SINCRONIZADA ► CARBONELL Y MENGUAL, CUARTAS EN LA PRELIMINAR

Tocará tirar de perfección

El dúo español se quedó en una cuarta plaza que preocupa, pero Gemma y Ona **son optimistas de cara a la final**

ÀNGELS FÀBREGUES
Barcelona

Gemma Mengual y Ona Carbonell realizaron un gran ejercicio en la preliminar de la rutina libre en la piscina Maria Lenk, que por cierto estaba azul y no verde. Pero no solo ellas han creado un ejercicio de alta dificultad. También las rusas, como no, las chinas y las japonesas. Todas han llegado a Río con ganas de sorprender a los jueces y lo han conseguido. Al final **Ona** y **Gemma** quedaron cuartas con una puntuación de 93.7667, superaron a Ucrania (93.5333) que es una de las rivales a tener en cuenta, pero no a los equipos asiáticos. China se salió con 96.0667, mientras que Japón fue tercera con 94.4000. Las rusas, una vez más, comen aparte y obtuvieron un 98.0667 tras una rutina de infarto.



Ona Carbonell y Gemma Mengual, durante la ejecución de su coreografía // EFE

La buena noticia es que esta ronda no cuenta para nada en la puntuación final. Es simplemente una aproximación. Pero sin duda ha sido un serio aviso para el dúo español, que deberá pulir los pequeños desajustes que se apreciaron ayer si quieren optar al podio. “Creo que

Ona no descarta el podio: “Tenemos margen de mejora. Ha habido algún ‘fallito’, así que todo es posible”

tenemos margen de mejora”, comentó Ona, quien añadió que “ha habido algún ‘fallito’”. No descarta el podio: “Todo es posible. Quién mejor que yo para decirlo. En Londres íbamos terceras en la preliminar y ganamos la plata en la final. Todo puede pasar”, advirtió.

GIMNASIA ► SE IMPUSO EN SALTO

Simone Biles sumó su tercer oro

La estadounidense, que ya es la ‘novia de Río’, engrandeció su figura con una nueva medalla. El británico Max Whitlock se llevó dos oros, en suelo y caballo con arcos

La estadounidense Simone Biles y el británico Max Whitlock engrandecieron su figura y añadieron nuevas páginas gloriosas que los convierten en dos de los principales protagonistas de la gimnasia en Río 2016. Biles consiguió su tercer oro con la victoria en salto y Whitlock se llevó dos oros en la primera sesión de finales, en suelo y en caballo con arcos.

La estadounidense añadió una tercera muesa dorada en el Olympic Arena con un triunfo incontable en el salto, algo que ninguna gimnasta de su país había conseguido en la historia. Saltó la última al tener la mejor nota de la previa. No clavó la caída en el primer intento, con lo que recibió 15.900. En el segundo sí que estuvo prácticamente perfecta y fue puntuada con 16.033 para ganar con 15.966. Whitlock, que había sido bronce en el concurso general, confirmó su estado de gracia con el doblete en las finales de suelo y caballo con arcos.



España empató con Montenegro // EFE

España acaba primera de grupo tras la fase preliminar

La selección española de waterpolo acabó la fase de grupos con un empate ante Montenegro a nueve goles cerrando esta primera parte del campeonato con muy buenas sensaciones y primera de grupo, que era el primer objetivo. Tras la derrota ante Italia (8-9) y las victorias frente a Croacia (9-4) y Francia (10-4) ayer tocó empate. Los de Gabi Hernández se medían a su verdugo en Londres 2012 y les

tenían ganas, así que salieron enchufados para asegurarse una primera plaza que les permitirá un cruce de cuartos de final más asequible sobre el papel. Un partido más, España basó su juego en una buena defensa, donde el portero Dani López Pinedo es el ‘jefe’. Montenegro sin embargo consiguió más contragolpes de los deseados, su mejor arma para conseguir empatar el partido. El seleccionador Gaby Hernán-

dez no tiene preferencias de cara al rival en cuartos: “Estamos en un punto en el que me da igual el rival que nos toque. Hemos demostrado que estamos aquí para competir, nos hemos ganado la posibilidad de disputar los Juegos Olímpicos porque realmente los Juegos empiezan en cuartos y da igual quien nos toque porque todos serán difíciles”, señaló un místico satisfecho con el trabajo de sus hombres.

9 9 MONTENEGRO ESPAÑA
ESTADIO ACUÁTICO OLÍMPICO

Montenegro: Radic, Drasko Brguljan, Petrovic, Radovic (2), Janovic (2), Ivovic, Klikovac (1) -equipo inicial-, Paskovic (1), Darko Brguljan (2), Jokic, Misic (1) y Cuckovic

España: López Pinedo, Roca (1), Molina (2, 1p), Minguell, Sziranyi (1), Español (1), Echenique (1) -equipo inicial-, Alarcón, Munárriz (1), Tahull (1), Mallarach, Fran Fernández (1) y Minguell

Parciales: 2-2, 3-2, 2-4, 2-1.

Árbitros: S. Naumov (RUS) y R. Piotr Koryzna (POL). Excluyeron a Brguljan, Brguljan, Janovic y Cuckovic; y a Roca, Alarcón (2), Minguell y Tahull.

GIMNASIA

Biles no se irá de Río con el pleno de medallas de oro

Simone Biles no logrará el pleno de cinco oros. La gimnasta se resbaló en el ejercicio de barra y fue bronce tras Wevers (oro) y Hernández (plata).



LA FRASE

"Pau Gasol es un fenómeno"

Oscar Schmidt
Exjugador de baloncesto



ORGANIZACIÓN

Lamentan la violencia

El comité organizador lamentó que "la violencia se haya acercado a los atletas" tras el atraco que sufrieron cuatro miembros del equipo de natación de EEUU, entre ellos Ryan Lochte.



TENIS ► EL MANACORÍ DEJÓ SU SELLO CON UN ESFUERZO BRUTAL EN LA PISTA

El elegante adiós de Nadal

Rafa se despidió de los Juegos Olímpicos **con la clase y la entrega que le caracterizan** y que lo han encumbrado como el deportista español de referencia

SERGI MEJÍAS

Barcelona

@sergimejias



Rafa Nadal es el hijo que todo padre sueña en tener, el yerno que uno siempre se anhela. Y tras despedirse de los Juegos Olímpicos por la puerta grande ese sentimiento es más intenso que nunca. Hasta unos padres 'culés' le perdonarían ser del Real Madrid. Porque **Nadal** es el deportista nacional por excelencia; el sacrificio y también la elegancia personificada. **Rafa** se aferró al sueño olímpico que no pudo cumplir en Londres y fue el mejor abanderado de la comitiva española como demostraría días más tarde tras el desgaste físico que supuso disputar dos partidos en casi todos los días de torneo.



Puede que el manacorí no se haya colgado la medalla individual. Puede que perdiera contra **Del Potro** y contra **Kei Nishikori** en la lucha por el bronce contra el japonés. Pero el esfuerzo descomunal realizado en su lucha titánica, la ilusión exhibida como si de un debutante se tratara y la elegancia con la que ha vuelto a

la competición tras su lesión de la muñeca izquierda, convierten sus últimas derrotas en victorias. **Nadal** perdió en la pista pero ganó, más que nunca, fuera de ella. **Rafa** llegaba a Río tras dos meses de parón sin jugar, con muchas dudas de su rendimiento pero en los Juegos ha sido un ejemplo de pundonor que le llevaron a

El jugador balear lo dejó todo en la pista, pese a no haber llegado en las mejores condiciones físicas a los JJ.OO. // EFE

colgarse el oro en dobles junto a **Marc López**.

ILUSIÓN Y PASIÓN Si como deportista es un 10, un ejemplo a seguir, cuando toma la palabra no deja a nadie indiferente, siempre sincero y con mensajes de calado. Y tras despedirse de los Juegos Olímpicos no podía ser de otra manera.

A pesar de llegar a Río tras dos meses sin jugar, Nadal destiló ilusión y pasión en su juego

"He suplido deficiencias de juego con ilusión y pasión", apuntaba un **Nadal** que bien le podía haber achacado directamente sus resultados finales a la lesión de muñeca. "He tenido que competir aquí sin entrenar, he dado todo lo que tenía y creo que he competido a un buen nivel. Ha sido una experiencia fantástica, la he disfrutado todo lo que he podido", destacaba el balear. Tampoco se mordió la lengua cuando habló sobre el partido contra el japonés y la demora de **Nishikori** en volver a la pista entre el segundo y el tercer set: "No lo justifico. Preguntádselo al supervisor".

Nadal sabe que el esfuerzo en los Juegos le puede pasar factura pero aprieta los dientes: "A Cincinnati voy a llegar roto, estoy fundido tanto mental como físicamente, pero hay que ser realistas: me voy a jugar el Masters de aquí a final de año". Y sobre su participación en los Juegos de Tokio 2020 dejó en el aire un "ojalá".

Murray ganó su segundo oro consecutivo

Andy Murray hizo historia al ganar su segunda medalla de oro consecutiva tras imponerse al argentino Juan Martín del Potro (7-5, 4-6, 6-3 y 7-5) en un partido que duró más de cuatro horas. El británico, segundo favorito, y Del Potro protagonizaron un duelo titánico donde en el tramo final del partido hubo más roturas de saque que puntos ganados como muestra de la dureza del choque y del desgaste físico de los protagonistas que se fundieron en un abrazo al acabar la final.



El desafortunado twitt del Ejército

La gesta de Rafa Nadal no dejó a nadie impasible. Ni al Ejército de Tierra, que quiso agradecer el esfuerzo del manacorí a través de las redes sociales. No obstante, el tiro les salió por la culata con un twitt que se convirtió en viral generando una gran polémica. "La guerra no es triste, porque nos levanta las almas...", reza parte del twitt. Ante la reacción adversa, el propio Ejército de Tierra se disculpó y borró el post de su cuenta oficial de Twitter aunque la mecha ya estaba prendida.





LA JORNADA MARTES 16 DE AGOSTO

BALONCESTO

Cuartos de final (F)

16:00h Australia - Serbia
19:30h España - Turquía
23:45h Estados Unidos - Japón
03:15h Francia - Canadá

BALONMANO

Cuartos de Final (F)

15:00h Brasil - Holanda
18:30h España - Francia
22:00h Suecia - Noruega
01:30h Rusia - Angola

BOXEO

16:00h y 22:00h Peso Mosca cuartos (F)
16:30h y 22:30h Peso Gallo cuartos (M)
17:30h y 23:30h Peso Welter ligero cuartos (M)
17:45h y 23:45h Peso Súper pesado cuartos (M)
00:15h Peso Ligero Final (M)

CICLISMO DE PISTA

15:00h Velocidad fem. Cuartos
15:18h Keirin masc. Primera Ronda
15:57h Ómnium femenino 500m crono
16:25h Keirin masc. Repesca
21:00h Velocidad fem. Semis
21:10h Ómnium femenino, vuelta lanz.
21:46h Keirin masc. Segunda Ronda
22:05h Ómnium fem. Carrera por puntos
22:44h Velocidad fem. Finales
23:14h Keirin masc. Finales

AGUAS ABIERTAS

14:00h 10km masculinos

HOCKEY HIERBA

Semifinales masculinas

17:00h Argentina - Alemania
22:00h Bélgica - Holanda

SINCRONIZADA

19:00h Rutina libre por duetos, Final

ATLETISMO

14:30h 5000m primera ronda (F)
14:45h Salto con pértiga clas. (F)
14:50h Salto triple Final (M)
15:30h 1500 primera ronda (M)
16:05h 100m vallas (F)
16:20h Lanzamiento de disco Final (F)
16:50h 200m (M)
01:30h Salto de altura Final (M)
01:35h Lanzamiento de jabalina (F)
01:40h 110m vallas Semifinales (M)
02:05h Salto de longitud (F)
02:10h 400m vallas Semifinales
03:00h 200m Semifinales (F)
03:30h 1500m Final (F)
03:45h 110m vallas Final (M)
PIRAGÜISMO
14:00h C1 1000m Final B masc.
14:08h C1 1000m Final A masc.
14:16h K2 500m final B fem.
14:23h K2 500m final A fem.
14:40h K1 200m Final B fem.
14:47h K1 200m Final A fem.
15:04h k1 1000m Final B masc.
15:12h k1 1000m Final A masc.
TENIS DE MESA
16:00h Singapur - Japón por el bronce
00:30h China - alemana por el oro



La piscina donde se disputa la natación sincronizada ofrece imágenes bellísimas, lo mismo que el estadio Joao Havelange, sede de las pruebas de atletismo. La pequeña Biles sigue acaparando la atención en gimnasia // AFP

VELA

Desde las 18:05h

Finn masculino, Medal Race
49er masc.
49er FX femenino

Desde las 19:05h

Nacra 17 mixto, Medal Race

VOLEIBOL

Cuartos femeninos

15:00h Corea - Holanda
19:00h Japón - Estados Unidos
23:00h Rusia - Serbia
03:15h Brasil - China

VOLEY PLAYA

Cuartos de final masculinos

21:00h Dalhausser/Lucena - Alison/Oscar-Schmidt

22:00h Nummerdor/Varenhorst - Brouwer/Meeuwsen
04:00h Nicolai/Lupo - Liamin/Barsuk
04:59h Krasilnikov/Semenov - Díaz/González
WATERPOLO
Semifinales
21:00h Brasil - Alemania (F)
04:59h Estados Unidos - Brasil (F)

BÁDMINTON

13:30h Dobles masc. Semifinales
15:30h Dobles fem. Semifinales
22:30h Individual fem. Cuartos

Carolina Marín

02:30h Dobles mixtos Bronce

TRAMPOLÍN

15:00h Trampolín 3m masc. Semifinal

23:00h Trampolín 3m masc. Final

HALTEROFILIA

20:30h +105kg Grupo B (M)
00:00h +105kg Grupo A (M)

HÍPICA

15:00h Salto individual y Salto por equipos

GIMNASIA ARTÍSTICA

19:00h Barras paralelas masc. Final

19:47h Suelo fem. Final

20:34h Barra fija masc. Final

LUCHA

Desde las 15:00h Competiciones completas de 66kg (M) y 98kg (M)

FÚTBOL

Semifinales femeninas

18:00h Brasil - Suecia
21:00h Alemania - Canadá

EL MEDALLERO

					TOTAL
Estados Unidos		26	21	23	70
China		15	14	17	46
Gran Bretaña		16	16	8	40
Rusia		9	12	11	32
Japón		7	4	16	27
Italia		7	9	6	22
Francia		7	8	7	22
Australia		6	7	9	22
Alemania		8	6	5	19
Corea		6	3	5	14
Canadá		2	2	9	13
Hungría		5	3	4	12
Holanda		5	2	3	10
Nueva Zelanda		2	6	0	8
Kazakhstán		2	2	4	8
Brasil		1	3	4	8
Corea del N.		2	3	2	7
Sudáfrica		1	5	1	7
Dinamarca		1	3	3	7
Suecia		1	4	1	6
Rep. Checa		1	0	5	6
España		3	0	2	5
Polonia		2	1	2	5
Suiza		2	1	2	5
Cuba		1	1	3	5

Con el patrocinio de

Patrocinador del
Equipo Olímpico

CaixaBank

GIMNASIA ▶ LA GUINDA DEL PASTEL, EN SUELO

Biles logró su cuarto oro

Simone Biles **cerró ayer su participación en los Juegos de Río** con un cuarto oro, quinta medalla en el cómputo global. Ha sido la gran sensación

CARLOS R. GALINDO
Barcelona

No podía ser de otra forma. 'La novia' de los Juegos de Río de Janeiro, la pequeña gimnasta estadounidense **Simone Biles** coronó ayer su brillante actuación con su cuarta medalla de oro, al imponerse en la final de suelo, y con ello recogió el testigo de su compatriota **Alexandra Raisman**, que cambió el título de Londres 2012 por la plata.

Biles, que dejó escapar el lunes el triunfo en barra para conseguir un sorprendente bronce –trastabilló y a punto estuvo de caer al suelo, por lo que fue penalizada– le puso ayer la guinda al pastel y se despidió de la cita brasileña con las victorias en el concurso general, por equipos y en las finales de salto y suelo. La estadounidense, que ya fue la

mejor en la previa, venció con una puntuación de 15.966, en tanto que su compatriota totalizó 15.500. Completó el podio la británica **Amy Tinkler**, tercera, con 14.933 puntos, que no escatimó elogios para la vencedora “Simone es una gimnasta increíble ... Es, simplemente, la mejor”, dijo a la prensa. La flamante medallista de oro realizó una rutina sensual llena de balanceos y de samba, lo que hizo vibrar a los espectadores brasileños. **Biles** voló alto en el aire para eje-

‘La novia’ de Río dijo: “No puedo sentirme más orgullosa de mí misma, todo esto es una locura”



Simone Biles ha sido la gran dominadora de la gimnasia // AFP

cutar su elemento ‘marca de la casa’, un doble salto con medio giro al final.



























Los gritos de “iooh!” y “iaah!” acompañaron cada uno de sus pases a cual más complejo. Dibujó suspiros de admiración mientras balanceaba todo su peso corporal sobre los dedos de su pie derecho y giraba dos veces.

La sonrisa de oreja a oreja, que desapareció de su rostro con el bronce, reapareció ayer de nuevo y **Biles**

mostró a los aficionados su dedo pulgar hacia arriba mientras esperaba a que la puntuasen.

La quinta medalla en sus primeros Juegos llegó acompañada de la puntuación más alta de sus cuatro actuaciones de suelo en los últimos 10 días. “Todo esto es una locura”, dijo la campeona. “Pensar en lo que he hecho... Ha sido una experiencia increíble y no creo que pueda sentirme más orgullosa de mí mismo”, concluyó **Biles**.

EL MEDALLERO

					TOTAL
Estados Unidos		28	28	27	83
Gran Bretaña		18	17	10	45
China		15	15	18	48
Rusia		12	12	14	38
Alemania		10	7	6	23
Italia		8	9	6	23
Holanda		8	2	3	13
Francia		7	10	10	27
Australia		7	8	9	24
Japón		7	4	18	29
Corea del Sur		6	3	5	14
Hungría		6	3	4	1
España		4	0	2	6
Nueva Zelanda		2	2	9	13
Croacia		3	1	0	5
Brasil		2	4	4	10
Kazajistán		2	3	5	10
Corea del N.		2	3	2	7
Kenia		2	3	0	5
Canadá		2	2	9	13
Polonia		2	2	3	7
Colombia		2	2	0	4
Cuba		2	1	4	7
Bélgica		2	1	2	5
Suiza		2	1	2	5
Grecia		2	1	1	4
Tailandia		2	1	1	4

LA JORNADA MIÉRCOLES 17 DE AGOSTO

BALONCESTO

Cuartos de final (M)

16:00h Australia - Lituania
19:30h España - Francia
23:45h Estados Unidos - Argentina
03:15h Croacia - Serbia

BALONMANO

Cuartos de Final (M)

15:00h Brasil - Francia
18:30h Alemania - Qatar
22:00h Dinamarca - Eslovenia
01:30h Croacia - Polonia

BOXEO

19:00h Ligero femenino Semifinales
19:50h Medio femenino Cuartos
20:30h Mosca masculino Cuartos
21:30h Welter masculino Final

HOCKEY HIERBA

Semifinales masculinas

17:00h Holanda - Alemania
22:00h Nueva Zelanda - Gran Bretaña

ATLETISMO

14:30h Decatlón 100m (M)

14:40h Lanzamiento de martillo (M)

15:05h 5000m series (M)

15:35h Decatlón salto longitud (M)

15:55h 800m series (F)

16:55h 3000m obstáculos Final (M)

17:15h Decatlón Lanz. de bala (M)

22:45h Decatlón salto de altura (M)

01:30h Lanzamiento de jabalina (M)

01:45h 100m vallas Semifinales (F)

02:15h Salto de long. Final (F)

02:20h Decatlón 400m (M)

03:00h 200m Semifinales (M)

03:30h 200m Final (F)

03:55h 100m vallas Final (F)

PIRAGÜISMO

14:00h K2 1000m Series masc.

14:16h C1 200m Series masc.

14:44h K2 200m Series masc.

14:58h K1 500m Series fem.

15:26h K2 1000m Semifinales masc.

15:42h C1 200m Semifinales masc.

16:03h K2 200m Semifinales masc.

16:17 K1 500m Semifinales fem.

TENIS DE MESA

16:00h Corea - Alemania por el bronce

00:30h China - Japón por el oro

VELA

18:05h 470 fem. Medal Race

19:05h 470 masc. Medal Race

VOLEIBOL

Cuartos masculinos

15:00h Canadá - Rusia

19:00h Polonia - Estados Unidos

23:00h Italia - Irán

03:15h Brasil - Argentina

VOLEY PLAYA

Finales femeninas

03:00h Partido por la medalla de bronce

04:59h Partido por el oro

WATERPOLO

Semifinales

21:30h Hungría - Estados Unidos

17:20h Rusia - Italia

Clasificación del 5 al 8

20:10h España - China

16:00h Australia - Brasil

BÁDMINTON

13:30h Ind. masculino, Cuartos

16:50h Dobles mixtos Final

TRAMPOLÍN

15:00h Plataforma 10m preliminares (F)

HÍPICA

15:00h Salto individual clasificación y Salto por equipos

LUCHA

Desde las 15:00h Competiciones completas de 69kg (F), 58kg (F) y 46kg (F)

FÚTBOL

Semifinales femeninas

18:00h Brasil - Honduras

21:00h Alemania - Nigeria

TAEKWONDO

A partir de las 14:00h:

Octavos de final de -49kg (F), -58kg (M)

A partir de las 20:00h

Cuartos de final de -49kg (F) y -58kg (M)

A partir de las 22:00h:

Semifinales de -49kg (F) y -58kg (M)

A partir de las 02:00h:

Finales de -49kg (F) y -58kg (M)

CICLISMO BMX

18:30h Ronda de cabezas (F)

19:34h Ronda de cabezas (M)

GOLF (F)

12:30h Primera ronda

Con el patrocinio de

ADO



Patrocinador del
Equipo Olímpico



CaixaBank